This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

LYTTON
STRACHEY

Lib. A. 2

ŒUVRES

DU MARQUIS

DE VILLETTE.

LYTTON
STRACHEY

Lib. A. 2

ŒUVRES

DU MARQUIS

DE VILLETTE.

ŒUVRES

DU MARQUIS

DE VILLETTE.

À ÉDIMBOURG;

Et ſe trouve à PARIS,

Chez
- CLOUSIER, Imprimeur du ROI, rue de Sorbonne.
- PICHARD, Libraire, Quai & près des Théatins.
- BAILLY, Libraire, Barrière des Sergents.
- DESENNE, Libraire, N°. 1 & 2, au Palais-Royal.

1788.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
21 JAN 1972
OXFORD
LIBRARY

AVERTISSEMENT

DE L'ÉDITEUR.

NOUS avons penſé que la Réimpreſſion de ce Recueil ne pouvait manquer d'être bien reçue. On ne trouvait plus dès long-tems la première Edition, dont on n'avait tiré qu'un petit nombre d'Exemplaires. Il eſt aiſé de voir quel ſoin l'on s'eſt donné pour rendre celle-ci plus digne du Public. Les petits-Formats qui ont paru, n'avaient fait que multiplier les fautes & les incorrections dont l'Auteur avait déja à ſe plaindre. Preſque toutes ſes productions, altérées, tronquées, dénaturées, n'étaient publiées que d'après des Copies inexactes; & ſur le déſaveu deſquelles il a peut-être montré lui-même trop d'inſouciance.

C'EST ainſi qu'on avait d'abord accollé ſes Œuvres à celles de M. le Chevalier

de Boufflers qui, par le caractère original de ſes Contes ſi piquans, & les graces de ſon eſprit, n'a pas beſoin de ſupplément; comme l'Auteur de ce Recueil prouve ſi bien que lui-même peut s'en paſſer.

MAIS quoique cette nouvelle Edition ſoit revue, corrigée & conſidérablement augmentée, on s'appercevra facilement qu'il ne nous a pas laiſſé publier tout ce que l'on connaît de lui. Ses Lettres contiennent nombre d'Anecdotes que l'on chercherait vainement ailleurs. Quelques-unes, en Vers & en Proſe, nous rappellent un Genre que nos meilleurs Poètes ont ſi bien cultivé, & que l'on a trop abandonné : d'autres ſont dictées par la circonſtance : d'autres ſont des diſſertations familières ſur des ſujets ſérieux. La moitié du Volume n'eſt, en quelque ſorte, qu'une Hymne à Voltaire : on peut dire que, de tous

ceux qui lui doivent leur talent, perſonne n'a mieux payé ſa reconnaiſſance. Mais on regrettera toujours que celui qui paraît ſi ſouvent tourmenté du beſoin de répandre ſon ame, ſoit en même-tems ſi ennemi de la peine; & n'ait pas eu le courage de choiſir un Genre particulier, & d'en ſuivre la carrière.

On pourrait peut-être deſirer, dans ſa manière d'écrire, plus d'unité, plus de liaiſon, plus de cet enſemble qui forme un but moral. On y trouve plutôt le goût que le talent, la ſaillie que la méditation, la fantaiſie que le travail : par-tout l'élan d'une imagination plus mobile qu'ardente; & la ſenſibilité d'un Mondain qui s'affecte de tout, & jamais profondément.

Mais on ne peut s'empêcher de convenir que ce qui le caractériſe, c'eſt

une politeſſe de ſtyle, un ton d'urbanité que n'a jamais l'Ecrivain de métier; c'eſt le ſoin extrême d'éviter la répétition d'un même terme, non-ſeulement dans la même Phraſe, mais dans la même Pièce, ce qui marque l'abondance, & fait la richeſſe de la Diction; c'eſt le ſoin de bannir, preſqu'auſſi rigoureuſement en proſe, que l'on fait en vers, les Hiatus, les finales d'une même terminaiſon, les Conſonnances qui ſe heurtent durement; le ſoin d'employer toujours le mot propre qui eſt le mot d'uſage, au lieu d'un mot recherché qui aurait de l'éclat; celui de donner à la Période la juſte meſure de la penſée: la penſée écrite eſt dans un Livre, comme une fleur dans un Bouquet; ſi elle eſt heurtée, entaſſée, elle perd ſa grace & la nuance de ſes couleurs. Voilà ce qui lui donne une Phyſionomie à laquelle on le reconnaît ſans peine, & qui

n'échappe guères au Lecteur d'un tact fin & exercé.

Si toutefois c'eſt ici le ſecret de l'Auteur que nous dévoilons ; il faut avouer qu'il eſt caché dans ſes Ouvrages avec tant d'art, que l'on ſerait tenté de croire qu'à l'exemple de Chaulieu, ſa facilité ſeule a favoriſé ſa pareſſe. L'air négligé, répandu d'un bout à l'autre ſur ſes Ecrits, ſemblerait prouver qu'il a laiſſé aller ſes idées d'elles-mêmes, comme elles ſe ſont préſentées, ſans prétention & ſans apprêt.

Nous avons rendu compte de l'exactitude & de la pureté du Texte imprimé ; qu'il nous ſoit permis de dire un mot de l'exécution & de la manière dont on l'a ſoignée. Jamais la Typographie n'a fait tant de progrès que de nos jours : mais ce n'eſt pas ſeulement à l'invention du Papier-vélin, à la

beauté des Caractères, qu'elle doit ſa ſupériorité; il fallait que les Imprimeurs, outre la connaiſſance & l'amour de leur état, euſſent encore quelque choſe de l'Homme de Lettres.

Les *Elzévirs* ont joui d'une grande réputation; mais ils n'ont point connu l'art des Alinéas, qui note le ſens, & donne du repos à l'eſprit. Ils ont adopté un Format épais & carré, qui n'eſt ni agréable, ni commode : leurs plus belles Editions ont ſi peu de place, qu'on ne peut tenir le Livre, ſans couvrir le texte.

On ſait que, chez les *Eſtienne*, Protes, Compoſiteurs, Imprimeurs, juſqu'à la Servante, tout parlait Latin, depuis le grenier juſqu'à la cave. Ils étaient ſi jaloux des Ouvrages qui ſortaient de leurs Preſſes, qu'après avoir vu & revu chaque Epreuve avant le

tirage, ils affichaient la *Tierce* devant leur porte, & promettaient un Louis à qui trouverait une faute.

JE ne parlerai point des *Couſtelier*, des *David;* ils ont été bien ſurpaſſés de nos jours, par leurs Succeſſeurs. Nous regrettons ſeulement que, dans leurs Chef-d'œuvres Typographiques, ils aient adopté, au lieu des ſſ alongées, les ss minuſcules qui reſſemblent preſque à des 88, rendent les lignes tondues, font bluetter les yeux, & fatiguent l'attention. Nous devons tout à notre Imprimeur, pour les ſoins extrêmes, une facilité, une prévenance que l'on ne trouve pas toujours chez ſes Confrères.

ON a eu long-tems la manie des Eſtampes : il a ſuffi de quelques Epigrammes pour en dégoûter. On avait auſſi la fureur des grandes Marges : le Libraire ne vendait quelquefois en bro-

chure que de très-beau papier blanc. Nous avons préféré pour ce Recueil le luxe modeſte & poli du Satinage, de cette jolie invention qui préſente aux yeux les penſées de l'Eſprit ſur des Feuillets de ſoie. Nous avons donc banni ces Fleurons, ces Vignettes, cés Images qui accompagnent ſi ſouvent les moindres Productions. Tel ſe fait imprimer pour la première fois qui, à la première page de ſon Livre, ne manque point de faire graver, en face de ſon nom, les neuf Muſes qui l'attendent au Temple de mémoire. Un Périſtile faſtueux conviendrait-il à une maiſon des champs, à un ſimple Belvédère, dont l'aſpect varié conſole de ne pas voir les grands effets de la Nature, en offrant aux regards mille objets qui ſe deſſinent dans les plus agréables détails, & forment de charmantes miniatures?

DISCOURS

DISCOURS
HISTORIQUE
SUR LE RÈGNE
DE CHARLES V,
ROI DE FRANCE.

On peut être Héros ſans ravager la Terre.
BOILEAU.

L'HISTOIRE du Genre-humain ne reſſemble que trop à la marche de la Nature. Dans la révolution des jours qui compoſent les ans, qu'il en eſt peu de paiſibles & de ſereins ! & dans cette foule de Nations qui couvrent la face du Globe, où ſont les Sujets heureux ? où ſont les Sages qui les gouvernent ? Le récit des grands évènemens eſt preſque toujours le tableau des grands malheurs. Les Epoques de la félicité publique, ces Règnes chéris où les hommes ſont moins ſoumis à l'autorité d'un Maître, qu'à l'empire des Mœurs, échappent en quelque ſorte au ſouvenir de la Poſtérité. Le Peuple avide du

merveilleux, n'eſt frappé que de ces révolutions terribles qui changent la figure du Monde. La majeſté tranquille des mers eſt-elle donc moins digne de notre admiration, que l'horrible ſifflement des Tempêtes ? & ce Diſque immenſe de lumière dont les retours périodiques raniment & conſolent la Terre, n'eſt-il pas un ſpectacle plus raviſſant que ces météores enflammés, qui ne s'élèvent ſur l'Horizon, que pour répandre le ravage & l'effroi ?

DÉTOURNONS nos regards de ces Vainqueurs ſanguinaires qui ont dégradé l'Humanité ; pour contempler ces Héros bienfaiſans qui, par leurs talens & leur ſageſſe, ont éclairé ou ſervi la Patrie. Au milieu d'eux, je vois s'élever CHARLES V, à qui la France vient rendre hommage dans le ſanctuaire des Lettres & de la Philoſophie.

ATHÈNES & Rome lui euſſent élevé des ſtatues. Ne regrettons point ces monumens de l'admiration & de la reconnoiſſance : des hommes choiſis, juges non moins délicats que les Grecs & les Romains ſur le prix de la Gloire, ont trouvé de plus heureux moyens de garantir la durée des noms fameux ; ils ont perfectionné l'art d'immortaliſer, en ſubſtituant les dons du Génie au marbre & à l'airain.

PREMIÈRE PARTIE.

LE Prince, que les droits de ſa naiſſance élèvent ſur un trône paiſible, peut aiſément devenir un grand homme : les circonſtances ont déjà fait la moitié de ſa gloire. Que les premières deſtinées de CHARLES ſont différentes ! De la vie privée de Dauphin, il paſſe à travers des écueils ſans nombre, pour arriver à l'Empire ; & les premiers regards qu'il porte vers ſon héritage, ne lui découvrent par-tout que des malheurs.

UNE Adminiſtration faible avait avili l'Autorité ſuprême : les guerres étrangères, les diſcordes civiles déſolaient le Royaume. Des précipices étaient creuſés de toutes parts : il fallait y tomber, ou les combler.

UN jeune Prince, emporté par un élan de valeur inconſidérée, en voulant braver les périls, pouvait entraîner ſa chûte. CHARLES n'eſſaya pas d'arracher à la fortune des ſuccès qui devaient être le fruit du tems. Il ſentit que l'Etat affaibli demandait à être réparé par degrés ; & qu'il lui fallait des ſecours, dont la lenteur aſſurât le pouvoir.

CE peuple fier, nourri dans ſes factions, l'Anglais était venu porter ſes armes dans cette contrée de la France, d'où ſortirent ſes derniers Conquérans. Notre faibleſſe & nos pertes enflaient l'orgueil d'Edouard. Pluſieurs de nos villes maritimes avaient reconnu ſes Loix. La plupart de ces belles Provinces, maintenant réunies ſous un Chef, étaient ſoumiſes alors à des Maîtres particuliers, toujours prêts à faire alliance avec les ennemis du Monarque, dont ils étaient les feudataires. Edouard achetait leurs ſecours ; le Duc de Bretagne le recevait dans ſes ports ; & le Roi de Navarre lui ouvrait de ſon côté de nouvelles barrières, pour entrer dans le cœur du Royaume.

PHILIPPE de Valois avait employé la politique & la force pour prévenir ces malheurs. Jean II réſiſtait encore ; mais ſon imprudence le perdit. Battu à Poitiers, forcé de rendre ſes armes, il donne au peuple Anglais le ſpectacle d'un Roi de France priſonnier dans Londres. L'amour de la Liberté, ce ſentiment ſi naturel à l'homme, & qui doit être plus vif encore dans un Souverain, le fit plier ſous la loi d'un vainqueur ſuperbe.

CHARLES, dans cet âge où le Héros s'apperçoit, mais ne ſe montre pas ; CHARLES, alors

Dauphin, prit les rênes du Gouvernement. L'Etat ne vit en lui qu'un Prince d'une complexion faible, & qui n'avait que l'ombre du pouvoir. Dépourvu des forces néceſſaires pour ſe faire reſpecter, contredit à chaque inſtant, forcé de garder auprès de lui des hommes ambitieux qui, ſous le prétexte de lui ſervir de conſeils, ne prenaient ſon aveu que pour la forme, & ſouvent le contraignaient à le donner, il fut réduit à la malheureuſe néceſſité de voir ruiner le Royaume par des Grands qui dominaient au milieu de l'anarchie, & travaillaient ſourdement à établir leur fortune ſur les débris de l'Empire.

C'EST dans ces jours de bouleverſement & de criſe que le germe du grand Roi ſe développait dans CHARLES. Il étudiait en ſilence l'art de régner. Les fautes qu'il vit faire, lui ſervirent de leçons : obligé de céder aux circonſtances, dépouillé des droits de la Royauté, deſcendu preſque à une condition privée, il ſe trouva plus près des hommes qu'il apprit à mieux connaître.

LE Roi de Navarre, connu par le titre affreux dont l'Hiſtoire l'a flétri, Charles-le-Mauvais vint fomenter les diviſions & déployer l'étendard de la Révolte. Sous des dehors impoſans,

il cachait une ame atroce. D'autant plus dangereux qu'il avait l'art de plaire, il était naturellement fier, libéral, éloquent ; il poſſédait toutes les qualités brillantes qui ſont des vertus dans un Héros ; mais il les faiſait ſervir à ſes crimes. Epoux de la fille du Roi, il tenta de ſaiſir la Lieutenance du Royaume, & le pouvoir qui n'était dû qu'au Dauphin. Il trouva facilement dans la Capitale, de ces eſprits inquiets à qui pèſe le repos, & qui ſemblent n'avoir d'exiſtence que dans les troubles.

UN homme que ſes attentats ont rendu fameux, & dont l'Hiſtoire rappelle ſans ceſſe le nom à côté de celui de CHARLES, comme la Nature préſente l'or à côté de ſes plus viles productions, Marcel, Prévôt des Marchands, s'était déclaré Chef des Rebelles. Son adreſſe lui avait gagné les ſuffrages de la multitude, toujours prête à baiſer la main qui l'écraſe, lorſqu'on ſait lui perſuader que c'eſt pour la défendre.

MARCEL, croyant que l'impunité réſide dans le pouvoir, ſe ligue avec le Roi de Navarre; il voyait en lui un protecteur d'autant plus ſûr, que ce Prince était lui-même chargé de l'exécration publique. Charles-le-Mauvais, audacieux dans le crime, dévoré d'ambition, ſe

faiſait déjà roi de France au fond du cœur. La vie du Monarque, celle de ſon Fils, devaient pour jamais anéantir ſes eſpérances criminelles; mais il crut aiſément que le Sceptre ne pouvait échapper à ſes mains accoutumées à manier le fer, & à préparer les poiſons.

PLEIN de ces horribles projets, il ſe rend à Paris, & ſignale ſon arrivée par un trait qui peint ſon caractère. Les priſons ſont ouvertes; & la liberté rendue à une foule de ſcélérats, en fait autant d'exécuteurs de ſes volontés barbares. Le parti de Marcel le reconnaît pour ſon appui. A l'inſtant la puiſſance du Dauphin eſt anéantie; ſes jours mêmes ſont menacés. On accuſe Charles-le-Mauvais de l'avoir empoiſonné; le cri public s'élève contre lui: vainement chercha-t-il à ſe juſtifier, la Poſtérité ne l'a point abſous. La promptitude avec laquelle le Dauphin fut ſecouru, arrêta l'effet du breuvage; mais les ſources de la vie en furent altérées; il garda une langueur qui attriſta le reſte de ſes jours, & en accéléra la fin.

CEPENDANT la Tyrannie victorieuſe élevait ſa tête ſuperbe. Chaque inſtant appeſantiſſait ſur le Dauphin le joug de la ſervitude. Envain travaillait-il à ſortir de l'état d'aviliſſement où le tenaient ſes ennemis. On le vit un jour ſe

rendre aux Halles où le Peuple était aſſemblé, le haranguer & l'inſtruire de ſes intentions. Triſte & ſublime ſpectacle ! l'Héritier du Trône eſt réduit à demander au Peuple la liberté de le rendre heureux.

LA multitude voulait favoriſer le Dauphin : il crut d'abord que le calme allait ſuccéder aux troubles. Mais, comme ces vents ſéditieux qui, ſur la fin d'un orage, ont moins de peine à ſoulever les flots encore émus par la tempête, Marcel & ſes émiſſaires ne tardèrent pas à rendre au Peuple ſes premières fureurs.

L'AUDACE des Rebelles augmente ; l'exécrable Prévôt médite de nouveaux attentats. Etonné de la démarche du Dauphin, ne le jugeant pas capable d'avoir pris ſeul ce parti, il crut qu'il avait été conſeillé. Ses ſoupçons s'arrêtent ſur le Seigneur de Conflans, Maréchal de Champagne, & ſur celui de Normandie, Robert de Clermont, les ſeuls qui oſaſſent marquer de l'attachement pour leur Maître. Ils gémiſſaient avec lui des maux de l'Etat, & ne ſe bornaient pas toujours à des vœux ſtériles. Marcel n'héſite point à ſe défaire de ces généreux défenſeurs. Sa farouche inſolence va juſqu'à les attaquer auprès du Dauphin. Il entre dans l'appartement où ils étaient avec le Prince, à

qui il dit froidement de ne pas s'étonner. Il appelle à lui une troupe de ſcélérats : le Maréchal de Champagne eſt percé de coups ; Robert de Clermont ſe réfugie dans un cabinet, on l'arrache de cet aſyle ; il vient tomber aux pieds du Dauphin qui ſe trouve couvert de ſon ſang. Il reſtait encore une victime à la fureur de Marcel ; & quelle victime ! Arbitre ſuprême de la vie des Rois, grand Dieu ! ſouffriras-tu qu'un fer aſſaſſin tranche des jours ſi précieux ! Anges tutélaires de la France, veillez ſur elle ! veillez ſur un jeune Prince qui doit faire le bonheur d'un peuple ingrat ! CHARLES, à la merci des bourreaux, attend à chaque inſtant qu'ils portent ſur lui des mains parricides : mais la barbarie cède à la majeſté du Trône.

CHARLES ſe vit obligé d'approuver en apparence la conduite du Prévôt, & de pleurer en ſecret la perte de deux ſerviteurs fidèles ; contrainte auſſi cruelle peut-être, que la mort même, & la plus déplorable pour un Prince ſenſible !

LE ſéjour du Dauphin à Paris, pouvait lui devenir funeſte. Il crut devoir quitter une ville, où triomphaient ſes ennemis ; où ſes amis, s'il en avait encore, n'oſaient ſe montrer. Il prévoyait d'ailleurs qu'il pourrait trouver dans les

Provinces des ſecours qui le mettraient en état de faire la loi. L'audacieux Marcel eſt étonné de ſa fuite : il ne voit pour lui dans l'avenir que des ſupplices dont ſes remords lui préſentaient déjà l'image effrayante : mais bientôt ſa fureur l'aveugle ; il croit détourner la foudre en travaillant à la groſſir.

CHARLES parcourt la France, il ſe fait connaître aux peuples. L'intérêt qu'inſpirent ſes malheurs, plus que l'éclat du Rang ſuprême, lui gagne tous les cœurs. La tendreſſe naturelle de la Nation pour ſon Prince ſe réveille. Tous offrent leurs ſervices à celui qui vient eſſuyer leurs larmes.

LES Anglais, du ſein des villes qui leur étaient ſoumiſes, ſe répandaient dans les campagnes. Les Troupes étrangères, appellées pour ſervir l'Etat, ne recevant point de paye, ſe livraient au plus affreux brigandage. Les villes les mieux fortifiées n'étaient pas à l'abri de leurs incurſions. La plupart des villages, détruits ou déſerts, offraient une retraite encore moins ſûre à leurs malheureux Habitans. Ces infortunés s'étaient fait une eſpèce d'art de la Guerre ; art informe qui conſiſtait principalement à creuſer des foſſés profonds autour de leurs demeures. Ils étaient ſans ceſſe ſur leurs gardes. L'un d'eux, en

ſentinelle au haut d'un clocher, ſonnait l'alarme à l'approche de l'Ennemi ; chacun courait s'armer ; l'époux quittait ſon épouſe ; le fils s'arrachait du ſein de ſa famille pour aller combattre. Ils ſoutenaient l'attaque ; tâchaient de repouſſer la force, ſatisfaits également de vaincre, ou de mourir ſur des brèches qu'ils n'auraient pu défendre.

LA France envahie juſqu'au cœur du Royaume, démembrée de toutes parts, était à la merci d'un vainqueur pour lequel la foi des Traités n'avait rien de ſacré. Les Villes étaient ſans police, ſans arts, ſans commerce ; les Peuples ſans mœurs ; les Grands abrutis par la Guerre & l'ignorance. Point de liens pour la Société, ni de frein pour les méchans. Les Loix créées par le beſoin, étaient bientôt méconnues par l'intérêt. La Nation, ſans finances, ſans crédit, ſans reſſort politique, & preſque ſans armées, voyait encore ſon Roi détenu dans les fers.

AUX fureurs des hommes, s'étaient joints deux fléaux du Ciel, la famine & la mortalité. Les Campagnes, autrefois fertiles & riantes, n'étaient plus que de vaſtes ſolitudes couvertes de ronces : la terre demandait envain des ſemences ; le Laboureur, dans une inaction douloureuſe, pleure ſur ſa charrue briſée.

QUEL tableau! quel ſpectacle pour un Prince tel que CHARLES! malheureux lui-même, il eſt encore plus touché de la misère de ſon Peuple: il oppoſe, à tant de déſaſtres, la fermeté de ſon courage, & l'élévation de ſon ame. Non, ce n'eſt pas au ſein du faſte & du bonheur qu'on apprend à s'attendrir. La cabane du Pauvre eſt loin de la majeſté des Cours; le cri de l'indigence ſe diſſipe dans les airs, & ne parvient point à l'oreille des Rois.

IL n'eſt point effrayé à l'aſpect de tant de revers, il aſſemble les Etats des différentes Provinces; il ramaſſe des ſecours d'hommes & d'argent, & revient à Paris aſſez fort pour balancer le pouvoir des Rebelles. Le farouche Marcel lui ferme les portes; le Dauphin eſt obligé de combattre: mais comme la vague indocile qui lutte ſans ſuccès contre ſes bords, la fureur des Séditieux ſe briſe contre la puiſſance de CHARLES.

LE Prévôt déſeſpéré, cherche à mettre le comble à ſa perfidie. Il allait livrer la Capitale au Roi de Navarre, quand le Ciel, las de tant de trahiſons, ſuſcita contre lui un Citoyen dont le nom mérite d'être conſervé dans l'Hiſtoire. Jean Maillard découvre ſon horrible projet, & lui arrache la vie.

ÉLOIGNONS de la penſée ces tems à jamais funeſtes, où le plus ſage des Princes n'ayant de paſſions que celle de la paix, du bonheur des peuples, avait à combattre, non-ſeulement les grands Vaſſaux de ſa Couronne, ennemis-nés de ſon Empire, mais encore ceux-là mêmes de ſes propres Sujets qui, enrichis de ſes dons, revêtus de Dignités, tournaient contre lui le pouvoir qu'ils en avaient reçu. Eloignons de la penſée ces jours de crimes & d'aſſaſſinats publics qu'on eſt, en quelque ſorte, forcé de juſtifier: il ſemble que la ſûreté du Souverain ne repoſait que ſur des meurtres.

LA mort d'un aſſaſſin auſſi vil que dangereux aſſure la fortune de CHARLES. Il entre dans Paris avec la ſécurité du héros. On voyait encore, dans les yeux de la multitude, quelques étincelles du feu de la Rebellion; le trouble de l'ame ſe peint ſur tous les viſages. Le Dauphin cherche à calmer les eſprits. Un ſujet téméraire l'approche, & dit à haute voix: *Si j'en avois été cru, jamais il ne ſeroit entré; j'empêcherois bien qu'on ne fît rien pour lui.* Ce cri de ſédition devait coûter la vie au coupable; CHARLES lui répond froidement: *On ne vous en croira pas, beau ſire!*

QUELLE ame eſt aſſez grande pour oublier

ainſi qu'on l'offenſe ? Où eſt l'homme, où eſt le Prince qui commande à ſon reſſentiment ? La vengeance paraît ſi douce, quand elle eſt armée de tout l'appareil de la Puiſſance ; & la foudre échappe ſi aiſément à la main qui peut la lancer !

APRÈS ces premiers traits de clémence, & de cette ſageſſe qui fit ſon caractère, le Dauphin, malgré les langueurs d'une ſouffrance continue, ſe livre aux détails du Gouvernement. Il fallait prendre pour le bien public des moyens extrêmes : mais tout lui manque ; ſa puiſſance n'eſt que momentanée ; la Loi y met des bornes qu'il reſpecte. Il eſt héritier de la Couronne ; mais il ne la porte pas encore ; & la France vit alors, pour la première fois, un miniſtre, fils du Monarque, apprendre à régner. Jean II meurt à Londres, & l'on ſacre à Rheims celui qui ſe montrait ſi digne de commander aux hommes.

NOUS touchons aux beaux momens de la vie de CHARLES. L'autorité dont il va jouir, n'eſt plus un dépôt dont il doive rendre compte. Son cœur & le Ciel ſeront déſormais ſes ſeuls Juges. Il pourra ſe livrer à ſon génie, & employer la prudence, qui fut en lui le premier don de la Nature.

SECONDE PARTIE.

LE Dauphin, parcourant la France, n'avait vu que des orages : mais les cœurs s'ouvraient à l'eſpérance ; comme, ſur la fin d'un triſte & long hiver, la terre ouvre ſon ſein aux rayons d'un beau jour. Maître du Royaume, CHARLES va s'occuper du bonheur public, effacer la honte & réparer les diſgraces d'un père faible & malheureux.

LES Milices Françaiſes, malgré cette ardeur martiale qui fit, dans tous les tems, le caractère de la Nation, n'avaient pu tenir contre les efforts triomphans d'Edouard ; parce que la valeur toute ſeule ne fait pas les ſuccès. Soldat, chef, politique habile, ce Prince, des mêmes fers, pour ainſi dire, qu'il avait donnés au Roi Jean, avait enchaîné la Victoire : pluſieurs provinces conquiſes par ſes armes, ou cédées par le traité de Bretigny, ſemblaient devoir être à jamais le prix de ſes heureux exploits.

CHARLES ſonge d'abord à réunir à ſon Domaine tout ce que les malheurs de la guerre en avaient démembré. A peine a-t-il régné un an, que deux Traités le mettent à l'abri des

hoſtilités étrangères. La trève avec l'Angleterre eſt prolongée ; c'était donner des entraves au Roi de Navarre, qui n'oſait agir qu'à la faveur des troubles. Il le force à lui demander la paix.

L'INTÉRIEUR de la France ne fixe pas moins la vigilance du Monarque. Les Troupes auxiliaires, devenues inutiles, venaient d'être licenciées. Ces compagnies, n'ayant plus à ſervir des intérêts divers, s'étaient réunies ſous un même drapeau. Accoutumées au pillage, elles ſignalaient leurs fureurs dans le Royaume. CHARLES s'expoſera-t-il au hazard dangereux de les combattre ? Mais les troupes qu'il pouvait leur oppoſer euſſent été de nouvelles levées, toujours trop faibles contre des brigands aguerris. Laiſſera-t-il au tems & aux maladies le ſoin de leur deſtruction ? Mais, comme une hydre renaiſſante, ce monſtre compoſé de tant de corps peut ſe ſurvivre ſans ceſſe ; ſes forces s'accroîtraient de ſes pertes ; ſa chûte même écraſerait la France. Payera-t-il leur valeur oiſive en les retenant à ſa ſolde ? mais les impôts qu'il faudroit continuer ou créer pour les entretenir, accableraient le Peuple d'un ſurcroît de misère ; la paix ceſſerait d'être utile ; ou plutôt la guerre ſerait moins funeſte. Le Monarque va les occuper hors de ſes Etats.

L'ESPAGNE

L'ESPAGNE gémiſſait ſous la tyrannie de Dom Pèdre. Henri de Tranſtamare, cher à ſa nation, avait un parti puiſſant; mais il fallait à ce Prince, des troupes & un Général. CHARLES qui venait de traiter avec lui, entreprend de le placer ſur le Trône par les mains qui dévaſtaient la France. Il lui deſtine les Compagnies, & Du Gueſclin qui vaut une armée. Cet illuſtre Breton eſt chargé de les déterminer à paſſer en Eſpagne : une ſomme que CHARLES leur diſtribue, ſeconde l'éloquence militaire du Héros : elles ſortent du Royaume. C'eſt à l'Hiſtorien à ſuivre la chaîne des évènemens; diſons ſeulement que Du Gueſclin donna une couronne à Henri, & qu'il affermit celle de ſon Roi.

COMME un champ dégagé du limon des eaux paſſagères, offre bientôt aux yeux ſurpris des fleurs & des moiſſons; la France délivrée des Compagnies, reprit ſon ancien luſtre. Le Laboureur tranquille, & ſûr de ſa récolte, ne craignit plus de confier des ſemences à la terre. Peu d'années ſuffirent pour réparer l'Etat; & le Français oublia ſes malheurs.

LES Subſides continuèrent; mais leur perception réglée, en ſauvant une partie des détails qui les rendent onéreux, annonçait la ſageſſe du Roi; ſes vues ſe portent ſur le Commerce;

quelque faible qu'il fût alors, il remarque ſon heureuſe influence. Il fallait des ſiècles pour amener les nobles entrepriſes de ces voyageurs marchands qui ont agrandi le monde ſous leurs pas. CHARLES s'occupe à faire valoir les productions, les richeſſes du ſol. Il encourage ces hommes trop méconnus, dont les ſueurs fertiliſent la terre; il donne des privilèges aux Négocians, réveille l'induſtrie Nationale, étend ſes bienfaits ſur toutes les claſſes d'Artiſans; & les anime à perfectionner leurs profeſſions.

C'EST par ces détails, qu'un grand Roi prépare la ſplendeur de l'Etat, qu'il attire l'or des Nations en ouvrant les canaux du Luxe, ce créateur des Arts & des Talens, cette ame d'un grand Empire. Le Luxe eſt chez un peuple puiſſant & riche, ce qu'eſt le feu élémentaire dans toute la Nature; il y porte la vie & l'action. Il répare plus ſûrement nos pertes que la plus ſage économie. Lui ſeul a poli la rudeſſe gothique de nos mœurs, & nous a pliés à cette obéiſſance ſi néceſſaire à l'ordre général, par conſéquent à notre bonheur. Peut-être même eſt-ce au Luxe que nous devons en partie la deſtruction de ces maladies horribles trop connues dans nos Annales? En refluant des Capitales vers les campagnes, il y arrive avec cette juſte modification qui, ſans énerver le

corps, lui procure la ſanté. Qu'on ne diſe pas qu'il amollit la nobleſſe Françaiſe : nos dernières guerres prouvent qu'elle ne craint, ni la fatigue, ni les dangers. Que peut en effet le Luxe contre cette force morale, cet enthouſiaſme de l'Honneur qui eſt l'ame de la Nation ?

CHARLES qui voyait une rupture inévitable avec Edouard, amaſſait pendant la paix l'or qui paie la valeur & achète les ſuccès ; ſes yeux ouverts ſur l'Angleterre, épiaient tous les mouvemens de ſon ennemi ; ſon ame généreuſe s'échauffe de la noble ambition de relever l'éclat de ſa Couronne. Les Provinces de la domination Anglaiſe murmuraient contre leur maître ; celles qui avaient été cédées par le traité de Bretigny, gémiſſaient ſous un joug étranger : tous les vœux demandaient une révolution. Edouard, dans un calme trompeur, ne vit point la foudre qui ſe formait lentement ſur ſa tête.

LA Guyenne oſa la première faire entendre ſa voix. Les Barons de cette province arrivent à Paris : c'était pour CHARLES un moment heureux, que celui où ils imploraient ſon ſecours.

TOUT annonçait la guerre. Les conjonctures, les démarches du ſage Monarque ne promettaient que des ſuccès. Henri de Caſtille, ceint du Bandeau des Rois, reconnaiſſait, par un

nouveau traité, qu'il le devait à la main de CHARLES, & s'engageait à le ſeconder avec une flotte conſidérable. Le Prince de Galles était dans un état de langueur qui lui faiſait perdre ſon activité. Cependant c'était le bras le plus puiſſant qu'Edouard pût armer pour ſa querelle.

L'ÉLOGE des Souverains eſt preſque toujours l'apologie des guerres qu'ils ont entrepriſes ; car la Politique qui travaille à affermir les Trônes, ne conſerve ce malheureux équilibre de puiſſance, que par des chocs meurtriers. Je n'aurai point à juſtifier CHARLES de ſes conquêtes : ſon ambition fut juſte. Je n'aurai point à le montrer à la tête de ſes troupes : aſſez de Héros ont trempé leurs mains dans le ſang, & repoſé ſur des champs de carnage & de morts. La gloire de CHARLES eſt de triompher ſans combattre. C'eſt de ſon palais, c'eſt du milieu de ſa cour, qu'il trace le vol de la Victoire. Il ne commande pas lui-même ; mais il ſait choiſir ſes Généraux. Il dirige les mouvemens de ſes armées, & veille en même-tems ſur ſes peuples. Il arrête les brigandages ; il réprime le déſordre tumultueux des marches, toujours deſtructif pour les villes & les campagnes ; il n'expoſe pas le ſoldat qui défend la Patrie, à ces actions déciſives, ſi funeſtes dans les revers : ſon cœur paternel dicte

un Code de diſcipline militaire, pour aſſurer au Citoyen paiſible, un pain qu'il trempe encore de ſes larmes. Il regarde la Guerre comme un gouffre immenſe, où vont ſe perdre ſans retour le ſang & la richeſſe de la Nation ; comme un monſtre dévorant, à qui il faut ſouſtraire ſes malheureuſes victimes. Il n'ordonne pas de livrer des batailles ; mais de fatiguer l'ennemi, de le ſuivre, de le détruire par degré : il montre ainſi à la Terre, que la ſageſſe qui commande, eſt au-deſſus de la valeur qui exécute.

ÉDOUARD prépare une armée dans Londres, & déjà nos troupes ſont dans Abbeville. Le Ponthieu leur eſt ouvert. Chaque rencontre eſt un combat ; chaque combat, une victoire. Dans le Languedoc, le Duc d'Anjou a les mêmes ennemis, & les mêmes avantages. Une partie du Rouergue & du Querci revient à la France.

MAIS quel eſt ce Héros qui va chercher l'Anglais dans le Maine & l'Anjou ? O ma patrie ! C'eſt Du Gueſclin ; c'eſt ton vengeur. Je le reconnais au feu de ſes regards, à la force de ſon bras. Avec quelle ardeur il ſe précipite ſur les ennemis ! Comme il les ſuit par-tout ! Il ſe multiplie, pour ainſi dire, ſur leurs pas. Soldat & capitaine, il déploie tour-à-tour ce que peuvent la valeur & l'expérience. Tantôt il cherche à les ſurprendre ;

tantôt il les attaque à force ouverte : qu'ils occupent des poſtes avantageux ; qu'ils ſoient reſſerrés dans leur camp ; il les joint, les combat, & va aſſeoir ſes trophées ſur les murs de leurs villes & de leurs forteresſes. Grand Homme, digne à jamais de l'admiration de ton pays & de l'enthouſiaſme des Hiſtoriens ! Cette Campagne ne peut être comparée qu'à celle qui, trois ſiècles après, couvrit Turenne d'une gloire immortelle.

FIENNES, après ſoixante ans de travaux, avait remis l'Epée de Connétable, & nommé Du Gueſclin, comme le plus digne de la porter : ce choix était déjà celui de CHARLES.

LES revers publics, la douleur domeſtique, tous les malheurs fondaient ſur Edouard. Il perdait ſes conquêtes ; la Reine venait d'expirer ; & ſon fils, forcé de repaſſer en Angleterre, allait finir, au milieu de Londres, une vie languiſſante, que l'image importune de ſes déſaſtres rendait encore plus douloureuſe. Edouard forme un projet que l'orgueil Anglais peut ſeul concevoir.

OPINIATRE & dangereux Ennemi ! Tu dis dans ton cœur ſuperbe : je couvrirai la mer de mes flottes ; j'armerai la main du dernier de mes ſujets ; j'irai porter à la France des coups terribles. Le Roi de Navarre, le Duc de Bretagne,

Henri de Caſtille, nous ſerons tous ſes ennemis. Cette ville ingrate & ſéditieuſe, la Rochelle va tomber la première ſous le poids de mes vengeances. C'eſt à travers la flamme & le ſang, que je vais me frayer une route à la Capitale. Roi téméraire ! l'Eſpagne, fidèle à ſes traités, détruira cette flotte formidable. Tes vaiſſeaux ſeront pris, ou brûlés : tu t'arracheras au repos, pour te mettre à la tête d'une nouvelle armée ; mais tu ſeras bientôt forcé de te renfermer dans tes ports ; les vents t'écarteront de nos côtes, ou t'enchaîneront au rivage ; contraint de céder aux élémens, plus encore à la ſageſſe de CHARLES, tu t'écrieras dans ton déſeſpoir : *jamais roi n'a moins armé, & jamais roi ne m'a donné tant d'occupation.*

FRANCE ! compte déſormais ſur les plus ſignalés avantages. Edouard n'eſt plus. Vois tes ſoldats marcher ſous l'étendard de la Victoire, parcourir le Languedoc & la Guienne en Conquérans, & porter les feux de la Guerre dans les dernières retraites des Anglais. Cent trente Places, priſes ou rendues, ſont le prix de leur valeur. Déjà parle de ſe rendre, le Commandant de Caſtelrandon. Barrière puiſſante des ennemis, elle ne pourra ſe défendre des coups d'un Héros. Mais hélas ! pourquoi la cruelle deſtinée

vient-elle l'arrêter devant ces murs, & l'arracher à ſon triomphe !

CET homme, à qui une longue ſuite de commandemens & de victoires avait acquis la plus haute réputation, partageait avec ſes ſoldats les fatigues & les haſards de la Guerre. Les travaux du ſiége avaient forcé le Commandant à faire une capitulation conditionnelle. Le terme fixé arrive ; & Du Gueſclin, atteint d'une maladie mortelle, touchait à ſes derniers momens. Cliſſon, compagnon d'armes du Connétable, va ſommer le Gouverneur : *Je n'ai rien promis qu'à votre Général*, répond-t-il ; *qu'il vienne* ! Mais Du Gueſclin n'eſt plus..... O reſpect ; empire irréſiſtible & ſacré de la vertu ! Ce brave défenſeur, à la tête de ſa troupe, s'avance vers la tente du Héros ; & dépoſe, en pleurant, aux pieds de ſon cercueil, les clefs de la ville. O Du Gueſclin ! il n'a rien manqué à ta gloire ; les hommages des Ennemis, les larmes de ton Souverain, la douleur & le deuil de la France, ont honoré ton courage. Tes cendres ſont enfermées dans le tombeau des Rois : tes mânes repoſent avec leurs mânes auguſtes ; & le marbre qui les couvre, offre ton nom parmi ceux des Maîtres du monde.

LA perte d'un ſeul homme parut altérer les

proſpérités du Royaume; mais CHARLES conſerva cet éclat de ſupériorité qu'il avait donné à ſes armes ; & quelques nuages ne troublèrent point la ſérénité de ces beaux jours. Je ne craindrai pas de le montrer s'égarant dans les routes d'une fauſſe politique, & faiſant de vains efforts pour aſſervir la Bretagne. Il eſt ſi difficile de mettre des bornes à ſes triomphes, quand la fortune ſemble n'en point mettre à nos eſpérances : la voix du Flatteur qui, ſans ceſſe, retentit à l'oreille des Rois, porte dans les cœurs une illuſion ſi douce!

CHARLES eſt ſéduit par un Miniſtre indigne de ſa confiance. Mais quel Prince pourrait ſeul ſoutenir le poids de l'Autorité ? Heureux les Peuples, ſi l'homme du Roi eſt en même-tems l'homme de l'Etat; & ſi le Miniſtre, épris de l'amour du bien public, a le courage de ſervir la Patrie, ſouvent malgré elle; s'il fait des traités, pour enchaîner les ennemis, plus jaloux de paraître oiſif dans le calme de la paix, que de ſe rendre néceſſaire dans le fracas de la guerre; s'il attaque des préjugés barbares, ſubſtitue à des règlemens gothiques, des règlemens propres à la Conſtitution préſente : enfin ſi le Miniſtre s'élève, par la force de ſon ame, autant au deſſus des vaines clameurs de quelques hommes

toujours inquiets & mécontens, qu'il eſt au deſſus d'eux par la dignité de ſon rang, & l'empire d'une haute réputation !

CHARLES, père & monarque, partage ſes ſoins, avec une tendreſſe égale, entre ſes peuples & ſes enfans. Il eſt en même-tems le Légiſlateur du Royaume & des Rois. Il règle la dot des Filles de France, & les apanages des Princes de ſon ſang : il obſerve que les Sujets ſont plus ſoumis aux volontés d'un Maître, qu'au pouvoir paſſager d'un Régent, & fixe, par un Edit fameux, la Majorité de nos Rois à quatorze ans. Inſtruit, par ſes propres diſgraces, des malheurs attachés à une adminiſtration précaire, il arrête ainſi l'ambition, toujours avide & audacieuſe dans les criſes d'une Minorité; il ſoutient par la Loi la faibleſſe d'un Monarque enfant, & la place à côté de lui ſur le Trône.

SA piété ne fut jamais ſuperſtitieuſe dans un ſiècle de ſuperſtitions. Il rendit aux miniſtres des Autels, le reſpect dont un Souverain doit l'exemple : il ſentait que ſi la Religion n'eſt pas toujours un frein pour les puiſſans; elle eſt au moins la conſolation des faibles.

L'ÉGLISE, ſous ſon règne, fut diviſée par un long ſchiſme. Les Vicaires du Dieu de paix tonnaient à l'envi ſur le monde Chrétien.

CHARLES, au milieu des foudres ſacrés que ſe lançaient les Pontifes ambitieux, fit entendre la voix des docteurs de la France. Quelques Héréſies s'étaient répandues dans le Dauphiné; des Inquiſiteurs cruels verſaient, à grands flots, le ſang de leurs malheureuſes victimes. CHARLES, perſuadé que l'Eternel ne ſerait pas le Dieu grand, le Dieu bon, s'il n'était infini dans ſes clémences, CHARLES éteint les bûchers, & arrête le zèle féroce de ces pieux homicides.

PARIS, aujourd'hui la ville de l'Univers, lui doit ſes premiers embelliſſemens; & la Bibliothèque du Roi, ſes premières richeſſes: il raſſembla juſqu'à neuf cents volumes; collection immenſe pour le tems: il ranima les Sciences & les Arts, accueillit & protégea les Savans. Céſar, Tite-Live, Suétone, Valère-Maxime, Joſeph, qu'il fit traduire, furent étonnés de parler une Langue étrangère.

LES Rois ſes prédéceſſeurs, peu délicats ſur le choix des Sujets, avaient avili les marques de diſtinction deſtinées à la Nobleſſe: CHARLES ſut rendre à la Chevalerie ſon ancien éclat; & l'Honneur ſeul eut droit à des récompenſes honorables.

LES Monnoies altérées furent rendues à leur juſte valeur; & la bonne foi du Prince aſſura

la fortune des Particuliers. Il fit long-tems la guerre ; mais le cri de la douleur publique ne ſe mêla jamais au chant de ſes victoires.

O ma Patrie ! ta gloire & tes proſpérités tenaient à la vie de CHARLES. Quand la mort vint l'enlever à la fleur de l'âge, ce moment funeſte fut une calamité publique. Ses Sujets le pleurèrent, comme des enfans chéris pleurent un père de famille.

PRINCES, Rois, Conquérans ; demi-dieux ſur la terre ; vous qui voyez le monde à vos pieds : environnés de flatteurs, éblouis de l'éclat de la puiſſance, arrachez le bandeau qui vous aveugle ! Envain, vous cachez-vous ſous les titres ſuperbes de Grands, d'Invincibles ; l'illuſion eſt peu durable, & la louange eſt paſſagère. Ingénieux & prompts à vous apprécier à la mort, nous nous hâtons de vous dépouiller de tous ces noms faſtueux que votre orgueil avait uſurpés. Contemplez ce Héros ; qu'il devienne à jamais votre modèle. La gloire dont il jouit, eſt indépendante de la Fortune. Il fut honoré pendant ſa vie du nom de SAGE ; & la Poſtérité la plus reculée applaudira toujours à ce titre auguſte, que la main de la Renommée a gravé autour de ſon diadême.

FIN.

A

SON ALTESSE SÉRÉNISSIME,

MONSEIGNEUR

LE PRINCE DE CONDÉ.

MONSEIGNEUR,

C'EST au Petit-Neveu de HENRI IV, que j'offre ſon éloge. HENRI IV & CONDÉ! avec de tels noms, on eſt ſûr d'intéreſſer.

VOUS nous rappellez aujourd'hui le Héros qui, de la même main dont il cueillait à Rocroy *les palmes de la Victoire, élevait à* Chantilly *des autels aux Arts & à la Philoſophie. Il fut ſi grand, que ſon éclat perſonnel effaçait, en quelque ſorte, l'éclat de ſa naiſſance. Comme lui, vous avez ſenti cet inſtinct de la Gloire qui dévore les intervalles, cette impulſion du Génie qui tient lieu de l'Expérience. Comme lui, on vous a vu deux fois vainqueur en moins de cinq jours. C'eſt aux rives du* Weter, *c'eſt aux plaines de* Friedberg *que j'ai vu expirer la rage impuiſſante de l'Envie; lorſque les ennemis de vos*

ſuccès, bien plus que les ennemis de la France, auraient voulu ternir l'éclat de vos lauriers.

LA Nation avait les yeux ouverts ſur vous, MONSEIGNEUR, comme ſur un Aſtre naiſſant qui lui promet de beaux jours. Vos exploits militaires ont eu trop de témoins pour que j'eſſaye ici d'en tracer le tableau ; vous en avez recueilli les fruits dans un âge où tant d'autres oſent à peine former des eſpérances.

LA Paix enchaîne aujourd'hui votre valeur, & nous laiſſe jouir de ces douces vertus dont vous offrez le modèle à tout ce qui a l'honneur de vous approcher. Qui plus que moi, doit s'enorgueillir de votre bienveillance, de vos bontés ! S'il eſt vrai, MONSEIGNEUR, que l'on s'attache par ſes bienfaits, daignez vous rappeller tous ceux dont votre ALTESSE a comblé moi & les miens. Il y a deux cents ans que ma famille eſt attachée à votre auguſte Maiſon ; & les premiers ſentimens que l'on m'ait inſpirés, ſont les ſentimens de la reconnaiſſance & du profond reſpect avec lequel je ſuis,

MONSEIGNEUR,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME,

Le très-humble & très-obéiſſant ſerviteur,
VILLETTE.

DISCOURS HISTORIQUE

SUR LE RÈGNE

DE HENRI IV,

ROI DE FRANCE.

Le plus âpre & difficile métier du monde, à mon gré, c'eſt faire dignement le Roi. J'excuſe plus de leurs fautes qu'on ne fait communément, en conſidération de l'horrible poids de leur charge qui m'étonne.

MONTAIGNE.

ON ſe plait à lire la vie des grands Hommes, à ſuivre ces réputations éclatantes qui marchent & croiſſent avec les ſiècles ; comme ces arbres vigoureux qui creuſent, en vieilliſſant, juſqu'au centre de la terre, & portent leur cime inébranlable au ſein des nues. Tel eſt HENRI IV. Prononcer ſon nom, c'eſt faire naître à la fois l'admiration & l'attendriſſement. La Muſe de l'Epopée lui a élevé, de nos jours, un monument auſſi durable que ſa gloire. L'Orateur, le Peintre, le Sculpteur, loin d'être découragés

par les Chef-d'œuvres qui le retracent à nos yeux, eſſaient encore de nouvelles formes pour le reproduire & le célébrer. Ce ne ſont plus des hommages ; c'eſt un culte qu'on vient lui rendre. Le Tems n'a point d'empire ſur les lauriers qui le couronnent : ſes vertus paiſibles, comme ſes qualités brillantes, ont reçu le ſceau de l'Immortalité. Il eſt le Patron des bons Citoyens ; comme il eſt le modèle des bons Princes. Si l'humble Habitant des Campagnes paſſe devant ſa ſtatue, il s'arrête, il s'émeut : il ſe dit à lui-même, & renferme au fond de ſon cœur cette penſée touchante : Voilà celui qui aima ſon Peuple ! Le plus grand honneur pour un Souverain, eſt de mériter aujourd'hui de lui être comparé ; & ſuivant l'expreſſion de Frédéric, *HENRI IV eſt le beau idéal des Rois.*

JE ne brigue point ici le prix de l'Eloquence. Un pareil ſujet eſt, en quelque ſorte, auſſi religieux que patriotique ; & ne laiſſe plus de place aux jouiſſances de l'orgueil. Il eſt ſi conſolant de repoſer ſon ame ſur le ſouvenir de ces Maîtres du monde qui en ont fait les délices ! Les Arts & les Talens ſe réuniſſent pour leur apothéoſe : les bénédictions remplacent les louanges ; & la ſenſibilité de l'Ecrivain devient ſa récompenſe.

PREMIÈRE

PREMIÈRE PARTIE.

AVANT de parler du Prince qui nous eſt ſi cher, fixons nos regards ſur le Tableau politique du ſeizième ſiècle ; époque mémorable dans l'Hiſtoire du monde, par la variété des ſcènes qui troublèrent l'Europe.

LES Sultans établiſſent leur trône ſur les ruines de Conſtantinople : les Arts & les Sciences ſe dérobent au deſpotiſme de ces vainqueurs, & trouvent en Italie un plus doux aſyle. Les bornes de l'Eſprit humain s'étendent avec les limites du Monde : un nouvel Hémiſphère eſt apperçu par Colomb, & bientôt ravagé.

ENNEMI plus dangereux & Monarque plus abſolu que ſon père, Philippe II outrage la Liberté tranquille & pauvre au milieu des joncs de la Hollande : la Liberté, du fond de ſes marais, appelle la vengeance & la guerre, & d'une troupe de Pêcheurs, fait un peuple de Héros : l'or du Mexique, devenu le prix du ſang verſé pour elle, bâtit ſur un ſol ingrat, qu'il faut encore diſputer à la mer, une ville plus puiſſante que Carthage.

LONDRES, ſoumiſe au plus heureux de ſes Maîtres, voit ſans murmurer l'Amour établir un culte en faveur de la Beauté. Il ne faut qu'un regard d'Anne de Boulen pour ſubjuguer les eſprits, pour fonder une nouvelle Religion; & cette révolution qui nous étonne, eſt l'ouvrage de la Philoſophie qui commence à ſe montrer au peuple Anglais, plus que l'effet d'une crainte aveugle.

UNE fureur ſombre, des haines atroces déchirent l'Allemagne & la France, diviſées pour le Dogme. Alors cette Rome moderne qui affecte la Monarchie univerſelle avec autant de faſte & d'impuiſſance, que l'ancienne mit de courage & de grandeur à l'envahir; Rome ſe laiſſe enlever la moitié de ſes conquêtes par des mains conſacrées à les défendre. La foudre qui briſa l'autel, partit de l'autel même. Déſerteurs du cloître & du ſanctuaire, Luther & Calvin, ces hardis Apôtres, implacables ennemis de la Tiare, ſe placent entre Dieu & les hommes : l'enthouſiaſme des Religions allume les bûchers : le Fanatiſme, la bible dans une main, un poignard dans l'autre; la tête dans le Ciel, & foulant aux pieds les peuples, donne le ſignal de trente années de carnage.

LES nouveaux Evangéliſtes, troupeau faible

que le tems pouvait fortifier en ſilence, avaient paru un parti dangereux qu'il fallait écraſer en naiſſant. Ce Roi brillant qui dut aux Arts la moitié de ſa gloire, & l'autre à ſes revers, François Ier ne craignit pas de verſer le ſang humain pour une cauſe que Dieu ſeul doit juger : car quelle eſpèce d'empire un Légiſlateur peut-il avoir ſur les conſciences ? Cependant la Politique, plus puiſſante encore que les intérêts du Ciel, ſemait au fond de l'Allemagne l'intrigue & l'or de la France, pour oppoſer à la redoutable maiſon d'Autriche, ces mêmes hommes contre leſquels François ſéviſſait dans ſes Etats.

HENRI II, en héritant du ſceptre, ſe lie avec la cour de Rome, & ne tarde pas à ſe ſignaler contre les Sectaires. Anne Dubourg eſt arrêté par ſes ordres : le Prince, mortellement bleſſé dans un tournoi, meurt d'un éclat de lance ; Anne Dubourg lui ſurvit : mais les Guiſes, placés près du trône d'un jeune Monarque par leur nièce, cette belle & infortunée Marie Stuard, ſacrifient ce vertueux magiſtrat à leur ambition : le beſoin de ſe faire des créatures, l'eſpérance de s'attacher les Catholiques, leur font réſoudre ſa mort ; & la Religion en eſt le prétexte. Il périt par le feu : les flammes de ſon bûcher embraſèrent toute la France ; & ſes cendres,

comme celles des martyrs de la primitive Egliſe, firent plus de proſélytes que les inſtitutions de Calvin.

Les eſprits ſe troublent & s'agitent. L'intrigue & la jalouſie ſe heurtent à la cour de François II. Là s'établit le foyer des orages qui vont bouleverſer le Royaume. La plupart des Grands, les Princes mêmes de la maiſon de Bourbon, honteux de ſervir Rome ſous la dépendance des Guiſes, avaient embraſſé la nouvelle doctrine; chacun ſe flatte en ſecret de ſe voir un jour chef de parti, & jette parmi le Peuple des ſemences de révolte: tout annonce une guerre civile. Je me tais ſur les perfidies & les aſſaſſinats plus affreux que la guerre, & qui la préparèrent; je paſſe rapidement ſur trois champs de bataille, où les Calviniſtes tentèrent le ſort des armes.

La naiſſance & l'éducation de Henri IV préſagent un homme extraordinaire. Des gémiſſemens, des cris annoncent l'inſtant qui nous donne la vie: une impreſſion douloureuſe nous fait ſentir alors que nous exiſtons; & la Nature, comme pour ſe faire payer des ſoins qu'elle a pris de nous former, exige le tribut de nos larmes. Henri fut exempt de cette commune loi; l'ame du Héros fit taire la faibleſſe de l'Enfant: ſa naiſſance combla les vœux d'un grand-père

qui, *pour n'avoir pas*, disait-il, *un petit-fils pleureux & rechigné*, par une fantaisie douce & gaie dans un veillard, veut que sa fille chante un air Béarnois dans la crise de l'enfantement.

ON se sent pénétré de respect pour ce vieux Monarque; lorsque, soulevant de ses mains paternelles cet enfant précieux, & l'emportant dans un pan de sa robe, il va mouiller ses lèvres de jus d'ail & d'un peu de vin.

NÉ dans la pourpre & pour le sceptre, HENRI ne recevra qu'une éducation sévère, & n'aura que des alimens grossiers. Gravir à la chasse sur les roches escarpées; marcher la tête & les pieds nuds sur un sable brûlant, ou sur le sommet glacé des montagnes; endurcir ses membres délicats, & les accoutumer au poids des armes; voilà les passe-tems de sa jeunesse. A seize ans les Calvinistes le jugent digne d'être à leur tête, & le plus grand homme de l'Europe digne de recevoir les leçons de son art.

GASPARD de Châtillon, connu sous le nom de l'Amiral de Coligny, fut l'homme le plus fatal au bonheur de son pays. Il possédait cette tranquillité sombre & inaltérable, la première qualité peut-être dans un chef de parti. Politique profond, nul ne connut mieux que lui les forces du corps dont il était l'ame: la France l'aurait

compté parmi ſes plus grands Capitaines ; mais ſon ambition & ſa jalouſie contre les Guiſes en firent un ennemi des Rois. Général eſtimé, quoique malheureux, il ne dut qu'à lui ſeul toute ſa gloire. Il ne gagna jamais de bataille ; mais il força toujours ſes rivaux à l'admirer.

C'EST à l'école de cet homme fameux que HENRI apprit à combattre. Plaines de Montcontour, où il va faire ſes premières armes, ah ! du moins que ſes jeunes mains ne ſe teignent pas du ſang Français !

QUELLE ſcène atroce ſe prépare ? O honte ! ô crime d'une politique inſenſée & cruelle ! Majeſté des Rois ! dois-je montrer la main qui ſigna la proſcription de cent mille hommes ? ſe peut-il qu'un Prince de vingt-deux ans ait concerté, dans le ſilence de la réflexion, la plus horrible cataſtrophe, & commandé de ſang-froid à la moitié de ſes Sujets, d'égorger l'autre moitié !

CATHERINE de Médicis régnait ſous le nom de Charles IX ; cette Reine que l'Hiſtoire & la Satyre ont également déshonorée, devint la Furie de la France. Elle ébranla le trône de ſes fils pour conſerver une autorité paſſagère, brouillant tout pour tout gouverner ; *le repos*, diſait HENRI, *eſt le plus grand ennemi de ſa vie.*

Femme & Italienne, ne connaiſſant que le menſonge & l'intrigue, elle unit la faibleſſe à la cruauté, la débauche à la ſuperſtition.

Les longues ſecouſſes qui agitaient la France rendaient le calme plus deſirable aux deux partis ; la Cour traite avec les Calviniſtes, & donne la paix ; Marguerite de Valois, promiſe au Roi de Navarre, eſt le gage de l'union. Les Grands de l'Etat, une foule de Gentilshommes raſſemblés autour du Trône, aſſiſtent aux fêtes d'un Hymen célébré ſous les plus funeſtes auſpices. L'heure fatale arrive : Paris eſt rempli d'aſſaſſins ; la mort s'étend ſur tout le Royaume ; le Roi de Navarre dans le Louvre voit tomber auprès de lui ſes amis & ſes ſerviteurs. Charles ne lui fait grace de la vie, que pour le forcer au parjure.

Ce n'eſt pas ſans répandre des larmes ſur la triſte Humanité, que le Philoſophe voit le contraſte affreux des fureurs & des voluptés d'une Cour galante, où l'inſidieuſe Catherine étalait, juſqu'à l'indécence, le luxe de l'amour & des plaiſirs.

Le ſceptre de Charles IX paſſe en des mains auſſi malheureuſes. Henri, échappé de ſes fers, va ſe montrer à ſon parti, impatient d'en venger les injures. Je n'entreprendrai point de

détailler les exploits de mon Héros. C'eſt une marche pénible, que de le ſuivre dans ſes courſes militaires, & je commence à la priſe de Cahors.

QUE j'aime à contempler le Roi de Navarre donnant à l'Europe le ſpectacle nouveau d'une ville ſurpriſe, attaquée & défendue pendant cinq jours! Tout ce que la prudence & la valeur peuvent enfanter de prodiges, eſt ici déployé avec une ſupériorité qui étonne dans un Prince auſſi jeune. Combattre un ennemi retranché, maître du terrein; avancer par des chemins inconnus, à travers la flamme & le fer, ſous une grêle meurtrière lancée du haut des toîts; ſavoir à propos diviſer ſes forces pour aſſurer ſa conquête; mettre le frein de l'obéiſſance à l'aveugle rapacité du Soldat; prendre à la hâte, ſur le champ de bataille, quelque nourriture enſanglantée; ſe montrer où le péril eſt le plus affreux, avec cette noble aſſurance qui eſt l'excès de la valeur; préſenter l'image de l'honneur & de la victoire, parmi les bleſſés & les morts: voilà les manœuvres brillantes de HENRI.

LA France, ſous un Monarque indolent, était livrée à l'eſprit d'indépendance & de révolte; la misère & l'opprobre couvraient le Trône, au milieu des profuſions & des fêtes.

Le Prince avili dans la molleſſe, inſenſible aux affronts, ſemblait n'avoir conſervé le ſentiment de ſon être que pour s'abandonner à la paſſion des Favoris. Haï & mépriſé de ſes Sujets, il s'était vu forcé de ſe déclarer le Chef d'une aſſociation monſtrueuſe, malheureuſement célèbre ſous le nom de la Ligue. Un Prince du ſang de Lorraine en était l'ame; les mots de Religion & de bien Public, qu'il répétait ſans ceſſe, l'avaient rendu cher aux Peuples. Quelques vertus, beaucoup de valeur, l'air & la franchiſe d'un Héros, rappellaient en ſa faveur le ſouvenir d'un père aſſaſſiné par un Proteſtant, & regardé dans ſon parti comme un grand Homme, martyr de la Foi. Durant le calme de la Paix, il avait fomenté cette révolution éclatante, ſi funeſte au dernier Valois.

Le Trône penche vers ſa chûte. Rome ſert le Duc de Guiſe de ſes pieuſes intrigues, & l'Eſpagne lui fournit l'or du nouveau Monde. Du haut du Capitole ne prenaient plus leur eſſor ces Aigles triomphantes qui ſi long-tems avaient porté les foudres de la Guerre. Mais la Religion ſavait forger des Foudres ſacrés; armes dangereuſes & terribles qui, dans les ſiècles de l'Ignorance, avaient ébranlé preſque tous les Trônes.

ROME, en fulminant des Bulles contre deux Rois, croyait renouveller ces jours de puiſſance, où l'orgueil du Diadême venait s'humilier devant les faiſceaux d'un Licteur. Le Roi de Navarre fait afficher, aux portes du Vatican, ce fameux placard qui venge la Royauté ; & le Pontife étonné montre aſſez de grandeur d'ame pour admirer cette action hardie & ſans exemple.

TELLE était alors la malheureuſe condition de Valois : Roi ſans Sujets, & déclarant la guerre aux Proteſtans ſans avoir une armée, il ſoulevait contre lui le Calviniſme & la Ligue.

LE ſang Français coule dans les plaines de Coutras, fameuſes par le contraſte des deux Généraux. L'un, avec un luxe faſtueux, beau-frère & favori de ſon Maître, marche à la gloire comme on court au plaiſir ; l'autre eſt un jeune Prince, héritier de la Couronne, illuſtre par ſes revers & ſes exploits : le premier a peine à retenir une Jeuneſſe préſomptueuſe qui craint plus l'obéiſſance que les dangers ; le ſecond commande à de vieux Soldats, dont la valeur tranquille & farouche attend qu'on les mène aux hazards : dans la bouche de Joyeuſe, la Religion eſt le cri de bataille ; l'Honneur eſt celui du Roi de Navarre. La fortune, en ſe déclarant pour HENRI, ſervit la France.

CE nouveau triomphe réveille une faction ennemie des Bourbons & de la Royauté : le Duc de Guiſe force ſon Roi de quitter la Capitale, & de précipiter ſa fuite à travers une populace effrénée & ſéditieuſe.

HENRI III retiré à Blois, ſans pouvoir réel, & preſque ſans aucune marque de ſa dignité, ordonne l'aſſemblée des Etats. On connaît la confiance téméraire des Guiſes qui allaient lui enlever un Sceptre qu'il ſoutenait à peine ; & la fin tragique de deux Sujets audacieux dont il ſe venge en Tyran, & qu'il devait punir en Roi.

A cette nouvelle, les Temples retentiſſent d'imprécations ; Rome crie au parricide, au ſacrilége. Je ne rappelle ici qu'à regret la barbarie des Seize, & les clameurs forcenées des Miniſtres d'un Dieu de paix prêchant le dogme de l'Intolérance & de l'Enthouſiaſme. L'indignation, l'horreur ſaiſit au récit des fureurs du Peuple : l'Hiſtoire de ces tems malheureux eſt écrite en lettres de ſang.

CES attentats monſtrueux, nés de la faibleſſe du Monarque, montrent à Henri III les dangers qui le menacent, & lui font enfin chercher des ſecours. Placé, pour ainſi dire, entre le Trône & le Cloître, il reconnaît que le Roi de Navarre peut ſeul le ſauver du précipice ouvert ſous ſes

pas : un ennemi généreux eſt plus sûr qu'un ami timide. Les deux Rois, nés pour être toujours unis, ſe rapprochent ; & c'eſt un beau moment dans ces jours de troubles & de trahiſons. Mayenne, entraîné par ſon ambition, plus encore que par le ſoin de venger ſes frères, ſurprend Henri III dans Tours ; les Ligueurs allaient devenir ſes maîtres, ſi le Roi de Navarre, en fondant ſur eux avec ſa troupe, ne les eût mis en fuite.

Les deux Henris marchent à la Capitale : un corps de dix mille Suiſſes, à la ſolde de Sancy, ce nom mérite d'être répété, vient ſervir leur vengeance. Paris eſt aſſiégé ; c'en était fait peut-être de Mayenne & de la Ligue ; le ſang des plus fameux coupables eût ſuffi ſans doute pour éteindre le feu de la Rebellion, lorſqu'un monſtre ſous le froc, pouſſé par le plus horrible fanatiſme, porte le coup mortel à l'infortuné Henri III.

Qui pourrait refuſer des larmes au ſort funeſte du dernier Valois ! S'il eût vécu loin du Trône, la molleſſe & le plaiſir euſſent rempli la meſure de ſes jours paiſibles. Aimable voluptueux, la douce langueur de ſon ame qui cauſa toutes ſes diſgraces, eût fait le charme de ſa vie. O deſtinée des Rois ! Eſt-il donc vrai que la bonté de votre cœur tient de ſi près à la faibleſſe ! Mais ſuivons

le Roi de Navarre, héritier du Sceptre de la France, réſolu de défendre ſes droits de ſon épée, & luttant contre ſes terribles ennemis.

MAYENNE ſe fait Lieutenant-Général du Royaume pour un fantôme de Roi que s'était donné la Ligue, & qui mourut dans un Cloître. HENRI s'approche des côtes de Dieppe au-devant des ſecours que lui donnait l'Angleterre. Les deux partis ſe joignent près du village d'Arques : Mayenne eſt battu ; quatre mille Anglais paſſent dans le camp du Roi, marchent vers Paris. Déja cinq fauxbourgs ſont forcés ; tous les efforts des Ligueurs ſe réduiſent à éloigner le Vainqueur, trop faible pour faire un ſiége.

MALHEUREUX habitans de la Capitale, triſtes jouets d'une politique barbare ! ſa main victorieuſe, encore fumante du ſang qu'elle a verſé dans les plaines d'Yvry, eſt levée ſur vos têtes ; mais ces barrières que vous avez dreſſées contre votre Roi, vous garantiront moins que ſa clémence. Inſenſés que vous êtes ! vous voyez ſans remords trente mille de vos Concitoyens lutter entre la faim & le déſeſpoir, traîner leurs membres languiſſans vers le camp de cet ennemi généreux ; & vous défendez des murs, dont l'enceinte n'offre que l'image de la Famine & de la Mort !

ON en vint au ſecret exécrable de compoſer du pain avec les os du charnier des Innocens. La chair humaine fut la nourriture des Pariſiens. Il y eut pluſieurs enfans de dévorés par les faméliques. On vit juſqu'à des mères..... je n'oſe achever. HENRI prend pitié de cette ville ingrate : il permet aux aſſiégeans de nourrir les aſſiégés. Semblable à cette femme héroïque dont le cœur maternel repouſſe, avec horreur, le jugement de Salomon, *j'aimerais cent fois mieux n'avoir point de Paris*, diſait-il; *que de l'avoir tout ruiné, & tout déſolé par la mort de tant de perſonnes.*

PHILIPPE II qui ſervait la Ligue, comme ces Tyrans dont la vengeance lente & cruelle prolonge, au milieu des ſupplices, la vie de leurs malheureuſes victimes; Philippe envoie des ſecours qu'il ſait être inutiles, & fait entrer le Duc de Parme en France. Il fallait ſoutenir les derniers efforts d'un parti terraſſé par les armes victorieuſes de HENRI IV : mais c'eſt au ſiége de Rouen, c'eſt à la journée d'Aumale où Bourbon fut bleſſé, que je borne ſes exploits. Le devoir de l'Hiſtorien eſt de tracer cette longue ſuite de périls & de travaux militaires qui preſſent les uns ſur les autres : il eſt tems de montrer le Reſtaurateur de la France.

SECONDE PARTIE.

SI les hommes pouvaient ſe donner des Maîtres, ce n'eſt point à la Nobleſſe, à la Valeur; c'eſt à la Bienfaiſance, à l'Humanité qu'ils iraient offrir la Couronne. HENRI joignait aux qualités guerrières, ces vertus douces qui les font pardonner: né pour le Trône; ſes peuples s'élèvent contre lui, il les déſarme par ſes bienfaits; & le Sceptre eſt dans ſes mains.

QUEL était alors l'aſpect de la France? Le germe des moiſſons étouffé par le ſang des guerres civiles; les Ports languiſſans & abandonnés; le Commerce intérieur ſoumis à des entraves qui en arrêtaient la circulation; les Sujets tyranniſés par des chefs avides; les Finances épuiſées: les obſtacles naiſſent à chaque pas; mais ils ne peuvent effrayer le Génie.

QU'IL eſt beau de voir HENRI s'occuper du bonheur public! Il ne ſe fiait point à cette intelligence privilégiée dont ſe croient doués les Souverains, & qu'ils voudraient faire enviſager comme une émanation ſecrète de la Divinité. Il craint de ſe repoſer ſur ſes forces, de ſe confier à ſes propres lumières; il aſſemble à Rouen les

Notables du Royaume; il leur annonce ſes projets, & les conſulte avec cette modeſtie courageuſe qui fait le caractère de la ſupériorité. » Je » ne viens point vous obliger d'approuver aveu- » glément mes volontés; mais pour recevoir vos » conſeils, pour me mettre en tutelle entre vos » mains : c'eſt une envie qui ne prend guère aux » Rois, & aux Victorieux; mais l'amour que je » porte à mes Peuples me rend tout poſſible & » tout honorable «. L'attendriſſement ſerre le cœur; & la Terre ſe réconcilie avec ceux qui la gouvernent.

Il était, ſans doute, difficile de tirer la France de l'état d'Anarchie où l'avaient plongée les diſcordes des Grands & la fureur des Guerres. Pour détruire cet eſprit de faction qui avait perpétué les troubles, établir cette baſe ſur laquelle eſt fondée la grandeur de la Monarchie, il fallait un Prince qui alliât l'activité du Génie aux vues profondes de la Politique; qui sût, en quelque ſorte, dominer par ſon caractère ſur les eſprits, & par ſa bonhommie, ſur tous les cœurs : tel fut HENRI IV.

Il oſe entreprendre ce grand ouvrage avec Sulli; le Monarque & le Miniſtre forment entr'eux une ligue nouvelle, pour la félicité publique : l'intervalle qui les ſépare, diſparaît devant

devant l'amitié. Ainſi Louis XII & d'Amboiſe s'étaient réunis pour le bonheur de la France. Amitié! pour la ſeconde fois, on te vit ſur le Trône.

SULLI conſeille à ſon Maître de quitter le Culte dans lequel il était né. Les préjugés ſe taiſent devant l'intérêt de l'Etat. Il preſſe une abjuration néceſſaire à HENRI; mais il a le courage de ne pas l'imiter.

LES Proteſtans gémiſſent de ce changement; le paſſé les effraye : ils craignent que leur Roi ne ceſſe de les protéger, en ceſſant de penſer comme eux : ils avaient aſpiré à l'Indépendance, ils veulent forcer le Monarque à la leur accorder; ils ſe révoltent; ils apprennent à HENRI, qu'en ſuivant ſon parti, ils n'avaient ſuivi que le leur.

CES Proteſtans, ennemis des Ligueurs, ſe rapprochent du reſte des Factieux qui regrettaient les troubles. Ils cherchent un appui dans l'Eſpagne qui les a ſi ſouvent combattus de ſes ſoldats & de ſon or. Secourus par cette Puiſſance, ils ſe rendent maîtres d'Amiens : le Prince paraît devant cette Place, & montre aux Calviniſtes qu'après avoir vaincu avec eux, il ſaura les vaincre eux-mêmes; mais devenu le libérateur des ingrats qui l'ont outragé, il ne ſe venge qu'en leur aſſurant l'exercice de leur Religion;

il accorde à des Sujets ſoumis ce qu'il refuſait à des Rebelles.

A la publication de l'Edit de Nantes, l'eſprit de diſcorde s'éteint ; les Citoyens ceſſent de s'égorger ; la Nation reſpire. Ainſi HENRI enſeigne aux Souverains la Tolérance univerſelle : ſans accorder plus de faveur à une ſecte qu'à une autre, il les protège toutes : habile dans l'art de connaître les Hommes & de les gouverner, il concilie les eſprits, & réunit pour la défenſe de la Patrie, les paſſions & les cultes qui la diviſent.

HENRI conçoit alors les grandes idées du bonheur Public ; & retournant avec effroi ſur les traces ſanglantes qui l'ont conduit au Trône, il veut les effacer à force de bienfaits ; il jure dans ſon cœur de rendre ſon Peuple heureux ; l'Humanité ſainte entend ſon ſerment, & repoſe ſes yeux trempés de larmes, ſur le Maître auguſte qui la conſole.

LES premières vues du Monarque ſe portent vers l'Agriculture ; il ne voit plus que le Laboureur. Inconnu, dépouillé de la pompe du Diadême, il aime à ſe mêler avec les habitans des Campagnes ; c'eſt dans leurs demeures ruſtiques qu'il retrouve, qu'il étudie la Nature, toujours maſquée dans les Cours.

Il ne veut rien ſouffrir autour de lui qui effarouche le Malheur, & repouſſe la Vérité. Cet-appareil impoſant que les Rois traînent après eux; la terreur qui les précède; les Gardes qui les environnent, montrent moins leur grandeur que leur faibleſſe: le beſoin qu'ils ont de ſe faire craindre, annonce qu'ils n'ont pas les vertus qui les feraient aimer. La vraie Majeſté, celle que l'ame imprime, eſt un rayon céleſte qui brille au front des Souverains ſous le chaume des Cabanes, comme ſous les lambris de leurs Palais. Henri, pour connaître les beſoins de ſes Sujets, ne s'en fiera point à des Courtiſans, toujours durs & perſonnels, flottant ſans ceſſe entre la pourſuite de la faveur & les tranſes de la diſgrace. Ils éloignent de l'oreille du Monarque tout ce qui pourrait toucher ſon cœur; ils voudraient qu'il immolât ſon Peuple, pour raſſaſier quelques Flatteurs qui ſont ſouvent la honte de la Nation, & croient la repréſenter.

Il ne ſuffit pas d'encourager l'Agriculture; il faut lui aſſurer le débit de ſes productions. Henri ſaiſit la juſteſſe de ce principe; il ouvre au Commerce de nouvelles voies; une libre circulation lui paraît le ſeul moyen de conſerver au grain un prix toujours égal, ſuffiſant pour

indemnifer le Laboureur de ſes peines, ſans excéder les facultés du Pauvre : la Population ſe ranime, & les richeſſes ſe multiplient.

LA France ruinée par les déprédations des Partiſans, par les ravages de la Guerre, voit ſon ſein couvert de moiſſons & de fruits ; la fertilité embellit les Campagnes ; on retrouve l'image de la Félicité juſques dans les lieux où le Fanatiſme venait d'exercer ſes fureurs : HENRI promène de tous côtés ſes regards attendris ; il entend ſon Peuple le bénir ; il eſt heureux du bonheur qu'il fait naître.

IL fallait rétablir les Finances, l'ame & la force d'un Empire ; les Finances forment, en quelque ſorte, le ſang qui doit circuler dans les veines de l'Etat. Mais que de vexations, que de ſurpriſes dans la levée des Impôts ! que de myſtères d'iniquité dont il fallait éclairer les profondeurs !

TOUS les Grands de la Cour intéreſſés dans les malheurs publics, ſemblaient leur prêter un appui. Des Partiſans avaient la Régie des revenus du Royaume ; l'or de la France reſtait dans leurs mains : de cent cinquante millions que payait le Peuple, à peine en entrait-il quarante dans le Tréſor Royal : leur crédit était fondé ſur les dettes du Gouvernement ; la

diſette de l'Etat faiſait la baſe de leur opulence ; & les maux qui les rendaient néceſſaires, devenaient les titres de leur pouvoir.

Il fallut que Henri IV & Sulli pénétraſſent dans ce dédale obſcur, pour y étouffer les monſtres qui ſe repaiſſaient, dans l'ombre, de la ſubſiſtance du Peuple : les Concuſſionnaires s'autoriſaient du nom même du Prince, & le rendaient le Tyran de ſes Sujets dont il voulait être le Père.

Son ame ſenſible s'émeut à l'aſpect de ces atrocités ; il délivre la France de cette tyrannie ſubalterne ; il règle la perception des Impôts : ce n'eſt point leur excès qui excite des murmures ; c'eſt leur répartition arbitraire, c'eſt l'infidélité des mains chargées de leur emploi ; c'eſt le ſpectacle révoltant de ces Agens faſtueux du malheur public qui voudraient paraître les premiers ſoutiens de l'Etat, & n'en ſont que les premiers ennemis.

Les Grands murmurent & ſe ſoulèvent. Henri mépriſe, ou confond leurs intrigues ; Sulli à ſon exemple ne redoute ni les haînes, ni les imprécations.

La voix de d'Epernon s'élève au Conſeil contre lui ; mais l'inflexible Miniſtre repouſſe

les complots de l'injuſtice ; le Courtiſan ſe croît outragé ; il propoſe un duel au Protecteur du Peuple. *Oſe combattre*, s'écrie HENRI ! *je ſerai ton ſecond.*

HEUREUX le Peuple de vivre ſous un Maître conſeillé par un tel Miniſtre ! Le cœur de HENRI eſt le ſanctuaire de toutes les vertus. Mais j'entends ici des Moraliſtes ſévères lui reprocher d'avoir été ſenſible.

O vous, qui n'aimâtes jamais, êtres réprouvés de la Nature ! ne croyez pas que votre auſtérité chagrine puiſſe affaiblir la gloire de mon Héros : l'Amour n'a jamais dégradé l'Héroïſme, & ſouvent il l'a fait naître : l'Amour invite à la clémence ; il déſarme la cruauté ; il élève des ames que la Nature avait créées faibles. Que la vertu a de charmes, quand elle ſe montre ſous les traits de la Beauté ! Que les pleurs des malheureux ont de pouvoir, quand c'eſt elle qui les porte aux pieds du Trône !

LOUIS XI, ce Prince cruel, qui fit périr ſous ſon règne, plus de quatre mille Citoyens dans les ſupplices, ne connut jamais l'Amour ; il eut des Eſclaves, & n'eut point de Maitreſſes : une paſſion tendre & touchante peut-elle entrer dans un cœur ſoupçonneux & barbare ? fille de la

confiance, elle fuit les ames féroces, & ne s'allume que dans ces ames énergiques & douces à la fois, qui ſemblent nées pour la gloire & le bonheur.

LOUIS XIII, livré à des Préjugés auſtères, ſe défend contre les charmes de la belle La Fayette : un tel ſacrifice l'a-t-il rendu plus grand ? Je parcours les Faſtes de ſon règne ; je ne vois point le nom du Roi, je vois par-tout le nom de ſon Miniſtre.

DE grands malheurs & de grandes actions firent la gloire de François premier. Il aime : la Cour s'embellit ; les Arts y fleuriſſent ; la Chevalerie étale ſa pompe galante & guerrière ; l'Honneur & la Beauté partagent tous les cœurs, & l'éclat de ce beau Règne ſemble être l'ouvrage de l'Amour.

CE ſentiment conſola Charles VII dans ſes revers : c'eſt au ſein des plaiſirs, c'eſt dans les bras d'Agnès Sorel, qu'il apprit à vaincre l'infortune.

HENRI, comme eux, ne ſongea point à s'armer contre de ſi douces faibleſſes ; on dirait que ſes vertus mêmes en reçoivent un nouveau luſtre ; jamais le Monarque n'eſt éclipſé par l'Amant. *Je ſuis tout honteux*, diſait ce bon Roi,

d'être ſi ſouvent amoureux avec une barbe toute griſe; mais que mes Sujets faſſent grace à mon amour pour les Dames, en faveur de mon amour pour eux.

DE quoi l'Enviè n'eſt-elle point capable; celle qui veille dans les Cours, cette Furie que l'aſpect du Bonheur afflige, & que la Vertu conſterne? Elle obſerve la conduite de Sulli : on voit ſur les lèvres des Courtiſans ce ſourire ſuſpect qui préſage ſouvent la diſgrace de quelque homme vertueux : mais HENRI ſait leurs complots & les dédaigne ; il s'abandonne, ſans réſerve, au ſentiment de l'Amitié dont il connaît les devoirs & les conſolations. *Il y a des gens aſſez ſimples*, dit-il, *pour s'imaginer que quand je me fâche contre Sulli, c'eſt tout de bon : ils ſe trompent; c'eſt entre nous, à la vie & à la mort.*

HENRI embraſſe à la fois toutes les parties du Gouvernement, & ſemble étendre le génie même de ſes Miniſtres. Sulli, circonſcrit dans un cercle trop borné pour un homme d'Etat, ne voit rien au-delà de l'Agriculture : mais le Roi ſait que cette branche ſeule ne peut ſuffire à l'activité de tout un Peuple ; il protége les Manufactures ; il réveille l'Induſtrie, encourage ſes progrès, & prépare ainſi l'ouvrage de Colbert.

L'ADMINISTRATION intérieure fixe ſes regards paternels : le Duel eſt proſcrit & pourſuivi ; un Edit plein d'humanité déſarme cet Honneur féroce qui s'abreuve du ſang des hommes. La Police de la Capitale eſt aſſujettie à des Règlemens qui, ſans nuire à la liberté du Peuple, en deviennent la ſûreté. Cette partie délicate de l'Adminiſtration, ébauchée par HENRI IV, ſe perfectionne de nos jours. Elle ſerait, ſans contredit, le chef-d'œuvre de l'Économie politique, ſi la liberté individuelle de chaque Citoyen n'était ſoumiſe qu'aux loix de l'Etat ; ſi, ſous le prétexte ſpécieux de prévenir le crime en arrêtant le criminel, on n'avait pas ſans ceſſe à redouter les coups imprévus & terribles d'une autorité arbitraire & toute-puiſſante ; & s'il reſtait au moins à l'Innocence dans les chaînes, une voix pour ſe faire entendre.

IL rend à la Magiſtrature toute ſa dignité. Il porte la lumière dans le dédale de notre Juriſprudence. Il aurait voulu bannir ces lenteurs étudiées qui font gémir les bons, & ne ſervent qu'aux méchans : il aurait voulu détruire ces formes de la Chicane, ces vils moyens par leſquels on dépouille & celui que l'on condamne, & celui que l'on abſout ; arrêter la licence de ces Orateurs effrénés qui, trop ſouvent les

organes de la Calomnie, deshonorent la plus belle profeſſion, & s'efforçent de flétrir au Tribunal de la Société ceux qu'ils ne peuvent rendre coupables au Tribunal de la Juſtice.

LES traits ſe multiplient & ſe preſſent ſous ma plume : craint au-dehors, chéri au-dedans, HENRI IV eſt à la fois l'Arbitre de l'Europe & le Bienfaiteur de ſon Peuple. Le Royaume a changé de face : la Capitale eſt embellie ; le Fanatiſme rugit de s'y voir enchaîné ; à ſa place reparaiſſent les ſpectacles & les fêtes, enfans de l'Abondance & de la Paix ; les plaiſirs rendent aux Français leur gaîté naturelle. La Seine, dont les flots ne ſont plus enſanglantés, contemple ſur ſes bords paiſibles, une foule d'Edifices, parmi leſquels s'élève un Palais qui ſervira de demeure à nos Rois, ou d'aſyle aux beaux Arts : l'Etranger étonné admire ces changemens ; il reconnaît à peine cette ville qu'il avait vue ravagée par ſes propres habitans & couverte de ruines : *le Père de famille était abſent*, diſait HENRI ; *il faut bien que ſes Enfans s'apperçoivent de ſon retour.*

IL éteint le flambeau des Guerres civiles, & rallume celui des Sciences. Il appelle, il accueille les Savans ; nous jouiſſons avec une ſuperbe ingratitude de l'heureuſe révolution qu'il a

commencée. A la ſuite d'un règne de ſang, on vit briller à la fois Montaigne, Malherbe, de Thou, l'Hôpital, François de Sales, le Fénélon de ſon Siècle; Vincent de Paul, le Saint des malades & le Sauveur des enfans.

Il donne, par l'Edit de Nantes, ces leçons de Tolérance & de Paix, la vraie Philoſophie des Rois. *Ceux qui ſuivent tout droit leur conſcience*, diſait-il, *ſont de ma Religion; & moi je ſuis de celle de tous ceux-là qui ſont braves & bons.*

Il ne voulut jamais faire uſage de cette arme ſi terrible & ſi facile, que le Prince a toujours dans les mains, & qu'on appellait *Lettres-cloſes.* Il recommandait même à ſes Cours de Juſtice *de n'y avoir aucuns égards; voire qu'elles ne ſont accordées qu'à l'importunité & à la ſéduction.* De vils Courtiſans le preſſent de faire un coup d'autorité; ils obtiennent cette belle réponſe, digne d'être gravée ſur le Trône: *la première Loi du Souverain eſt de les obſerver toutes; il a lui-même deux Souverains,* DIEU ET LA LOI.

Tous les Ordres de l'Etat ſont tranquilles; la concorde les unit; l'ambition ſe cache, ou ſe ſoumet; la France eſt heureuſe... O crime! ô coup affreux! le Trône eſt ébranlé; un cri

funèbre a retenti : pleurez, Français ! votre bon Roi n'eſt plus !... une main barbare.... voile-toi, Lumière du jour ! pour ne point éclairer le plus exécrable de tous les forfaits. Des Tyrans reſpirent ! & c'eſt le cœur de HENRI, c'eſt le cœur d'un Héros, d'un Monarque, d'un Père, que déchire le poignard d'un Aſſaſſin ! O ma Patrie ! eſt-ce toi qui as produit un pareil monſtre ? Le ſang auguſte qui a coulé ſous ſa main, réjaillira ſur toi juſqu'à la dernière Poſtérité : mais tu n'es point coupable ; & le crime d'un Scélérat eſt ſans ceſſe expié par les larmes de ceux qui en ont le ſouvenir.

QUI nous dévoilera les cauſes de cette horrible cataſtrophe ? Eſt-ce le Fanatiſme qu'il en faut accuſer ? Eſt-ce l'ambition ſourde de quelques Courtiſans ? La France entière gémit ; Paris eſt conſterné ; le Louvre ſemble partager la douleur générale : mais à travers ce deuil politique, on croit démêler une joie ſecrète. Sulli quitte la Cour ; il va pleurer ſon Roi, la France & ſon ami : & c'eſt ſur Concini que la faveur s'arrête ! N'eſſayons point de lever le voile qui couvre ce myſtère d'horreurs ; imitons le ſilence de l'Hiſtoire, & pleurons ſur la tombe d'un bon Roi !

FIN.

LE SOIR.

O NUIT ! précipite tes ombres ſur la terre ; enveloppe d'un crêpe épais ce Globe blanchiſſant qui s'élance au-deſſus des pâles nuages : ſa vacillante lumière bleſſe mes yeux appéſantis.

QUE le ſommeil de la Nature attriſte l'homme qui veille ! Que ce ſentier ſolitaire eſt propre à la ſombre mélancolie ! L'enceinte impoſante de ces montagnes, de ces forêts ombreuſes qui s'élèvent dans le lointain, & ferment l'Horizon ; le murmure ſourd & monotone de cette caſcade ; ces troncs d'arbres mutilés par les vents ; ces jeunes plantes, ſéchées dans leurs racines, & penchées ſur un ſol aride ; ce vieux chêne que la Foudre a frappé ; tout ce qui m'environne eſt un ſpectacle de douleur.

L'OISEAU des ténèbres interrompt le calme de ces lieux par ſes longs gémiſſemens. Des ſons lugubres percent à travers ces bois ſilencieux, & ſe balancent dans les airs !..... ô Mort ! j'entends ta voix menaçante. Ces ſons, triſtement cadencés, m'avertiſſent qu'un être ſemblable à moi, n'eſt plus. Mais quelle image frappe mes yeux ! ici repoſe la cendre d'une

mère chérie. Un ſouvenir ſi douloureux & ſi tendre arrête mes pas & ma penſée..... Plus loin j'embraſſe la tombe de mon Fils : conſolation de chaque jour pour une Epouſe inconſolable.

Sous ces ombrages frais, ſous ce berceau de fleurs,
Repoſe, hélas! notre unique eſpérance;
Charli, le beau Charli! l'Amour & l'Innocence.
Là ſont nos baiſers & nos pleurs.

AINSI nous naiſſons pour mourir. Ainſi le Tems entraîne ſans ceſſe, avec les Heures, quelques débris de ce fragile Univers : l'exiſtence de l'homme n'eſt qu'un inſtant dans la durée.

BERCÉS par les careſſes d'un monde ſéducteur, ſon tourbillon nous étourdit & nous enivre. Le jour, nous courons après de brillantes chimères; le ſoir, fatigués de nos pourſuites, nous repoſons dans la folle eſpérance de recevoir le lendemain quelques ſenſations nouvelles : & le lendemain nous fait voir le néant de nos jouiſſances, de nos projets.

O vous! à qui la Molleſſe préſente le nectar de la vie dans la coupe du plaiſir, aimables Voluptueux ; quel inviſible burin, ſur vos fronts épanouis par la joie, grave lentement les triſtes rides de la vieilleſſe? Quel Fantôme

importun vient fouler, à côté de vous, le duvet des roſes où repoſent vos membres délicats? C'eſt la hideuſe Mort, précédée du Chagrin & de la Douleur.

JE la vois preſſer, de ſes avides mains, cette Jeuneſſe vive & folâtre que les Ris & les Jeux accompagnent. Heureux Amans! Cœurs naïfs & tendres, vos ſens pénétrés d'une chaleur douce & féconde, s'ouvrent à l'attrait du plaiſir; comme aux rayons de l'Aurore, la perle matinale déploie, ſur une rive fortunée, ſes feux étincelans. Vous ſaiſiſſez un moment enchanteur & rapide; vous vous hâtez de jouir de l'amour & du bel âge. Hélas! ces fleurs brillantes que le printems de la Nature a fait éclorre pour embellir le vôtre, ces myrtes, dont la tige ſuperbe & légère s'élève au-deſſus de vos têtes, vont bientôt ſe courber vers la terre. Des cyprès funèbres vous ombrageront de leurs triſtes rameaux.

JEUNES Beautés! l'Amour qui vous a faites à ſon image pour enchaîner les cœurs; ce Dieu qui ſemble vous prêter ſes aîles pour voler après lui; c'eſt un Enfant cruel qui ſe joue de votre jeuneſſe. Comme l'éclair qui brille; il éblouit, & diſparaît au moment où il ſemble ſe donner ſans réſerve. Vos charmes auront leur terme;

ils paſſeront plus vîte que vos années. Regrets inutiles! Dans l'âge mûr, vous craindrez les approches de votre automne, & vous ne pourrez ſupporter les rigueurs de votre hiver. Jeunes Beautés! vous ſerez encore heureuſes ſur la terre, ſi vous faites ſuccéder au délire de l'Amour, les délices de l'Amitié.

PAISIBLES Hameaux, aſyles touchans de l'Innocence & de la Paix; frais Ruiſſeau dont l'onde fugitive anime la campagne; riches feuillages; Retraite aimable, embellie par mes mains! heureux celui qui peut échapper aux bruyantes illuſions des Villes, & venir ſur vos gazons ſe pénétrer des Vertus tranquilles, charme de cette vie orageuſe! Heureux qui ſait jouir du calme de vos douces ſolitudes! Amitié, premier beſoin du cœur; viens avec moi dans ces champs délicieux, viens m'apprendre à vivre & à mourir. C'eſt toi qui nous aides à parcourir le cercle de nos jours paſſagers; toi ſeule adoucis nos diſgraces, & nous conſoles dans nos infortunes; toi ſeule remplis le vuide du tems qui pèſe ſur notre ame : ſoutiens ma faible exiſtence; couvre de fleurs le chemin qui mène au tombeau. Mourir eſt un bienfait du Ciel, quand ta main fortunée ferme nos yeux à ſa lumière.

LETTRES

LETTRES DIVERSES.

LETTRE I.

De M. DE VOLTAIRE *à M. le Marquis* DE VILLETTE.

Ferney, 15 Mars 1765.

VOUS ſavez penſer comme écrire :
Les Graces avec la Raiſon
Vous ont confié leur empire.
L'infâme ſuperſtition
Sous vos traits délicats expire.
Ainſi l'immortel Apollon
Charme l'Olympe de ſa lyre :
Tandis que les flèches qu'il tire
Ecraſent le ſerpent Pithon.
Il eſt Dieu quand par ſon courage
Ce monſtre affreux eſt terraſſé :
Il l'eſt quand ſon brillant viſage
Rallume le jour éclipſé ;
Mais entre les genoux d'Iſſé,
Je le crois Dieu bien davantage.

MOINS le hibou de Ferney, Monſieur, mérite vos jolis Vers, plus il vous en doit de

remercîmens. Il s'intéreſſe vivement à vous ; il connaît tout ce que vous valez. Vous ne vous laiſſez point gâter par la Fortune : il vous faut d'autres jouiſſances.

Les erreurs & les paſſions
De vos beaux ans ſont l'apanage.
Sous cet amas d'illuſions,
Vous renfermez l'ame d'un Sage.

JE vous retiens pour un des ſoutiens de la Philoſophie. Je vous en avertis, vous ſerez détrompé de tout ; vous ſerez un des nôtres.

Plein d'eſprit, doux & ſociable,
Ce n'eſt pas aſſez, croyez-moi :
C'eſt pour autrui qu'on eſt aimable ;
Mais il faut être heureux pour ſoi.

NOUS avons une cellule nouvelle, & nous en bâtiſſons une autre : vous ſavez combien vous êtes aimé dans notre Couvent.

MADEMOISELLE Clairon eſt chez moi. Il y a dix-ſept ans que je ne l'avais vue. Elle n'était pas alors ce qu'elle eſt aujourd'hui. Elle a créé ſon art. Elle eſt unique. Il eſt juſte qu'elle ſoit perſécutée à Paris. Tout ce que vous m'avez appris, & tout ce qu'on m'a dit, augmente ma paſſion pour la retraite ; celle de vous y revoir eſt à ſon comble.

LETTRE II.

AU MÊME.

Ferney, 7 Juin 1765.

VOUS êtes encore plus aimable que je ne diſais. M. de la Harpe vient de me donner votre paquet. Vos Lettres me font plus de plaiſir que le Teſtament que vous m'envoyez. Il ſe pourra bien faire que vous aſpiriez un jour à l'honneur d'être Père de famille, & que vous ſoyez Docteur *in utroque Jure.* Ce ſera à vous de voir s'il vaut mieux vivre en Philoſophe, que de donner des enfans à l'Etat. C'eſt une grande queſtion qu'il ne m'appartient pas de décider.

JE ſuis infiniment touché de la bonté que vous avez eue de me confier le Teſtament; je le trouve furieuſement noble.

NON, je ne me flatte pas de vous voir à Ferney; c'eſt un bonheur qui paſſerait mes eſpérances. Comment pourrez-vous venir dans votre Terre de Bourgogne, au milieu des affaires dont vous devez être ſurchargé? J'ai peur que vous n'attendiez la tenue des Etats; car il faudra bien venir vous faire recevoir, & prendre ſéance. C'eſt alors que j'oſerais compter ſur la

plus grande consolation que je puisse recevoir en ma vie. M. de la Harpe partagerait bien ma joie. Je vous assure que je ferai votre paix avec M. de Ximenès, cela ne sera pas difficile; il sait trop ce que vous valez, pour être long-tems fâché contre vous.

Le Parlement de B.... n'a point du tout envie de se démettre; il n'a démis que nos Vaches auxquelles il a défendu par un Arrêt solemnel, d'aller paître dans la Franche-Comté. Elles ont eu beau présenter leur requête, & faire valoir la maxime d'Aristote : *Que chacun se mêle de son métier, les Vaches seront bien gardées;* on les a condamnées au bannissement du ressort du Parlement.

Vous ne devez rien à M. D...., tous vos Comptes sont faits. Je souhaite que ceux de l'Extraordinaire des Guerres se rendent aussi promptement, & que vous soyez débarrassé au plus vîte de tout ce tracas, qui n'est fait ni pour votre humeur, ni pour vos graces.

Il y aurait un gros livre à faire sur tout ce que vous m'avez écrit. Les Fermiers-Généraux ne sont plus aujourd'hui les Financiers de Molière. Les Patins & les Turcaret ont disparu. Les Vatelet, les Helvétius ont pris leur place.

Ce n'eſt pas de ces Meſſieurs que je me plains ; je voudrais ſeulement qu'ils ſuſſent, comme moi, de quels délits ils ſe rendent coupables.

UN Jambon eſt confiſqué à Auxonne, parce qu'il a été ſalé, en Franche-Comté, avec du ſel blanc ; & qu'il entre en Bourgogne, où l'on ſale les Jambons avec du ſel gris.

UN Chef-d'œuvre de Méchanique deſtiné pour le Roi, une Sphère mouvante eſt ſaiſie ſur les confins de Lorraine par les Employés ; parce que cette Machine était l'exécution en Horlogerie du Syſtême de Copernic, & que les Montres y paient des droits.

VOILA pourtant ce qui ſe fait au nom de gens de fort bonne compagnie, dont pluſieurs ſe fâcheraient, s'ils en étaient les témoins. Ils ne doivent donc pas trouver étrange que je travaille de toutes mes forces à repouſſer cette inquiſition hors de ma Banlieue. Le moyen que cela ſe paſſe à ma porte, & de rimer des Tragédies !

ADIEU, très-aimable Maréchal des Logis ; puiſſe quelque jour mon heureuſe deſtinée vous ramener dans ma chaumière ! Tout ce qui eſt à Ferney vous eſt preſqu'auſſi tendrement attaché que moi.

LETTRE III.

AU MÊME.

Ferney, le 8 Juillet 1765.

LE vieux malade de Ferney préſente ſes très-tendres reſpects au jeune Malingre de l'Hôtel-d'Elbeuf. Je vois que vous vous regardez comme un homme dévoué à la Médecine, & que vous paſſez votre tems entre les ragoûts & les drogues; cela rend mélancolique, mais cela fait auſſi un grand bien; car on en aime mieux ſon chez-ſoi, on réfléchit davantage, on ſe confirme dans ſa philoſophie, on fait moins de cas du monde; & dès qu'on a un rayon de ſanté, on court au plaiſir. Une telle vie ne laiſſe pas d'avoir ſon mérite: les Malingres ont de très-beaux momens.

IL faut que l'air de Ferney ne ſoit pas bon pour les Tragédies: l'Auteur de *Warvick* n'a pas encore fait une pauvre petite Scène. Je ſerai bien honteux s'il ſort de chez moi ſans avoir travaillé. Si la Pièce était prête, nous la jouerions. Je crois vous avoir dit que Madame Denis m'ayant demandé une grande Salle pour repaſſer ſon linge, je lui avais

donné celle du Théâtre : mais après y avoir penſé mûrement, elle a conclu qu'il vaut mieux être en linge ſale, & jouer la Comédie. Elle a rebâti le Théâtre, & demain on joue *Alzire*, en attendant *Warvick*.

VOUS me parlez avec bien de l'engoûment de mon *Orphelin*. J'aurais voulu la Scène dans la maiſon de Confucius. J'aurais voulu *Zamti* plus Chinois, & *Gengis* plus Tartare. Heureuſement mon grand Acteur a raccommodé tout cela.

PUISSIEZ-VOUS, Monſieur, viſiter bientôt vos Terres de Bourgogne. Nous vous donnerons la Comédie, & vous ne ſerez pas mécontent de Madame Denis. Je ſuis ſi vieux que je ne peux plus jouer les vieillards ; c'eſt grand dommage ; car je vous avoue modeſtement que je jouais *Luſignan* mieux que Sarrazin.

LORSQUE vous ferez votre tournée, mandez-nous quel rôle vous voulez. Vous devez être un excellent Acteur, ſi vous êtes ſur le Théâtre comme à ſouper ; & je vous ſoupçonne de vous tirer à merveille de tout ce que vous voudrez faire.

J'AI une plaiſante grace à vous demander ; je remarquai, lorſque vous me faiſiez l'honneur

d'être dans mon taudis, que vous ne ſoumettiez jamais votre viſage à la ſavonnette, & au raſoir d'un Valet-de-chambre qui vient vous pincer le nez, & vous échauder le menton. Vous vous ſerviez de petites Pincettes fort commodes, aſſez larges, armées d'un biſeau qui embraſſe la racine du poil, ſans mordre la peau. J'en uſe comme vous, quoiqu'il y ait une prodigieuſe différence entre votre viſage & le mien. Mais il faut que cet art ſoit bien peu en vogue; puiſque je n'ai pu trouver à Genêve, ni à Lyon, une ſeule pince ſupportable : il n'y en a pas plus que de bons livres nouveaux. Je vous demande en grace de vouloir bien ordonner à un de vos gens de m'acheter une demi-douzaine de Pinces ſemblables aux vôtres.

Il eſt vrai que voilà une commiſſion très-ridicule. J'aimerais bien mieux pincer tous les mauvais Poëtes, les calomniateurs, les envieux, que de me pincer les joues. Mais enfin, j'en ſuis réduit-là. Je ſuis comme les habitans de nos Colonies, qui ne ſavent plus comment faire quand ils attendent de l'Europe des aiguilles & des peignes. Enfin les petits préſens entretiennent l'amitié; & je vous ſerai très-obligé de cette bonté.

LETTRE IV.

AU MÊME.

Ferney, 5 Auguſte 1765.

LES inflammations de poitrine nuiſent beaucoup au commerce des Lettres. J'en ai eu une dont les reſtes ne ſont point du tout plaiſans. Sans cela, je vous aurais dit, il y a un mois, tout ce que j'ai ſur le cœur. Je vous trouve une des plus aimables créatures qui reſpirent. Mais en même-tems je vous trouve une des plus ſages, d'avoir un peu arrêté l'indiſcrétion de ces bons amis qui diſent du bien de vous, pour de l'argent. Je les attends à une Epître Dédicatoire. M. de la Touraille m'a écrit ſur votre compte, des choſes qui ont bien flatté mon goût. Il vous aime, & il eſt digne de vous aimer. Vous avez là un bon ſecond auprès de M. le Prince de CONDÉ.

Vous connaiſſez très-bien vos gens :
C'eſt un précieux avantage,
Et bien rare dans les beaux ans.
Votre eſprit vous a rendu ſage :
Si je le ſuis, c'eſt par mon âge ;
Et je me ſuis trompé long-tems.

PERMETTEZ-VOUS que je confie à vos bontés ce Billet pour frère d'Alembert? Il me mande que la Bible & le Martyrologe vous ſont très-familiers. Vous avez ſoutenu devant lui, avec courage & bienſéance, les attaques du Prédicateur qui me hait encore plus qu'il n'aime le grand Arnaud & le grand Rouſſeau. Sans doute j'ai nié l'Enfer des Egyptiens. Je me ſuis un peu moqué des Charlatans qui ont inventé la Roue d'Ixion; mais j'ai toujours fait grand cas des Inventeurs de la Police. J'eſtime qu'un Cavalier de Maréchauſſée en impoſe plus lui ſeul, que les trois Furies & le Vautour de Prométhée.

JE vous ſais encore meilleur gré de ſavoir par cœur des pages entières de mon *Siècle de Louis XIV*. Vous me donnez une grande idée de ma Proſe. Mais ne répondez plus, je vous en prie, à ces vieilles redites. Je n'ai point fait un Dieu de celui à qui j'ai reproché ſon Deſpotiſme, ſon oſtentation, ſa Femme & ſon Confeſſeur. Rien de ſi facile que de louer, ou de blâmer à outrance, un Roi qui a doublé la force & la grandeur de la Monarchie, laiſſé des Monumens dignes de la Grèce & de Rome; brûlé les Camiſards, & donné ſon cœur aux grands Jéſuites.

LETTRE V.

AU MÊME.

Ferney, 1 Septembre 1765.

IL y a long-tems, Monſieur, que je médite de vous écrire. Le ſéjour de Mademoiſelle Clairon m'a un peu dérangé; & après ſon départ il a fallu réparer le tems que les plaiſirs avaient dérobé à ma philoſophie. Je ne connaiſſais point le mérite de Mademoiſelle Clairon; je n'avais pas même l'idée d'un jeu ſi animé & ſi parfait. J'avais été accoutumé à cette froide déclamation de nos froids Théâtres; & je n'avais vu que des Acteurs récitant des Vers à d'autres Acteurs, dans un petit cercle entouré de petits-Maîtres.

MADEMOISELLE Clairon m'a dit que ni elle, ni Mademoiſelle Dumeſnil, n'avaient déployé l'action dont la Scène eſt ſuſceptible, que depuis que M. le Comte de Lauraguais a rendu au Public aſſez ingrat, le ſervice de payer de ſon argent, la liberté du Théâtre, & la beauté du Spectacle. Pourquoi nul autre homme que lui n'a-t-il contribué à cette magnificence néceſſaire; & pourquoi ce même Public s'eſt-il

plus ſouvenu de quelques fautes de M. de Lauraguais, que de ſa généroſité, & de ſon goût pour les Arts? Les torts qu'un homme peut avoir dans l'intérieur de ſa famille, ne regardent que ſa famille; les bienfaits publics regardent tous les honnêtes gens. Alcibiade peut avoir fait quelques ſottiſes; mais Alcibiade a fait de belles choſes : auſſi le préfère-t-on à tous les Citoyens inutiles qui n'ont fait ni bien ni mal.

JE ne ſais pas encore quelle eſpèce de vie vous ménerez; mais comme je ne vous ai vu faire que des actions généreuſes; comme vous avez un cœur ſenſible & beaucoup d'eſprit, & que par deſſus tout cela, vous allez être très-riche, vous devez bien vous attendre qu'on épluchera votre conduite. Vous vous trouverez entre la Flatterie & l'Envie; mais j'eſpère que vous vous démêlerez très-habilement de l'une & de l'autre. Pardonnez ma petite morale.

JE ne vous envoie point les Verſicules faits en l'honneur de Mademoiſelle Clairon; on en tira quelques Exemplaires. Elle en emporta une moitié, mes Nièces ſe jettèrent ſur l'autre; je n'en ai pas à préſent, Dieu merci, une ſeule copie. Dès que j'en aurai recouvré une, je vous l'enverrai. Mais en vérité, toutes ces bagatelles ne ſont bonnes, qu'aux yeux de

ceux pour qui elles ſont faites. Elles ſont comme les Chanſons de table, qu'il ne faut chanter qu'en pointe de vin.

SOUVENEZ-VOUS toujours de la bonne cauſe : ce n'eſt pas aſſez d'être Philoſophe, il faut faire des Philoſophes.

SI vous voyez M. le Comte de la Touraille, ne m'oubliez pas auprès de lui. Il me paraît avoir bien de la raiſon, & bien de l'eſprit; cela n'eſt pas à négliger.

LETTRE VI.

AU MÊME.

Ferney, ce 11 Décembre 1765.

J'OUVRE une caiſſe, Monſieur; j'y vois, qui? moi-même en perſonne, deſſiné d'une belle main. Je me ſouviens très-bien que

Ce Danzel, beau comme le jour,
Soutien de l'amoureux empire,
A, dans mon champêtre ſéjour,
Deſſiné le maigre contour
D'un vieux viſage à faire rire.
En vérité, c'était l'Amour
S'amuſant à peindre un Satyre
Avec les crayons de la Tour.

IL eſt vrai que dans l'Eſtampe, on me fait terriblement montrer les dents ; cela fera ſoupçonner que j'en ai encore. Je dois au moins en avoir une contre vous, de ce que vous avez paſſé ſi long-tems ſans m'écrire.

BÉRÉNICE diſait à Titus :

Voyez-moi plus ſouvent & ne me donnez rien.

JE pourrais vous dire :

Ecrivez-moi ſouvent & ne me peignez point.

MAIS je ſuis flatté de votre galanterie ; je ne peux me plaindre que du burin. Je remercie le Peintre, & je pardonne au Graveur.

ON prétend que vous avez des affaires & des procès. Qui terre n'a pas, ſouvent a guerre ; à plus forte raiſon qui terre a

Dii tibi formam,
Dii tibi divitias dederunt, artemque fruendi.

AJOUTEZ-Y ſur-tout la ſanté ; & ayez la bonté de m'en dire des nouvelles, quand vous n'aurez rien à faire. L'abſence ne m'empêchera jamais de m'intéreſſer à votre bien-être & à vos plaiſirs. Si vous êtes dans le tourbillon, vous me négligerez ; ſi vous en êtes dehors, vous vous ſouviendrez, Monſieur, d'un des plus vrais amis que vous ayez. Vous l'avez dit dans vos Vers ; je ne vous démentirai jamais.

LETTRE VII.

AU MÊME.

Ferney, le 20 Septembre 1766.

JE vous pardonne, mon cher Marquis, d'avoir oublié un vieillard inutile, long-tems pénétré dans ſa retraite de l'affliction la plus profonde : mais je ne vous pardonne point de vous livrer au Public, qui cherche toujours une victime, & qui s'acharne impitoyablement ſur elle; on ne vous dit peut-être pas juſqu'où il enfonce le poignard dans les plaies qu'il a faites lui-même. Je vous prédis que vous ſerez malheureux ſi vous ne vous dérobez à l'envie & à la malignité; je vous répète que vous n'avez d'autre parti à prendre, que de vivre avec un petit nombre d'amis dont vous ſoyez sûr.

VOUS vous plaignez de quelques tours qu'on vous a joués. J'aimerais mieux qu'on vous eût volé deux cents mille francs, que de vous voir déchirer par les harpies de la Société qui rempliſſent le monde. Il faut abſolument que vous ſachiez que cela a été pouſſé à un excès qui m'a fait une peine cruelle. On dit : voilà comme ſont faits tous les petits Philoſophes de

nos jours. On clabaude à la Cour, à la Ville ; vous ſentez combien mon amitié pour vous en a ſouffert. Vous êtes fait pour mener une vie très-heureuſe ; & vous vous obſtinez à gâter tout ce que la Nature & la Fortune ont fait en votre faveur.

JE vous dirai encore qu'il ne tient qu'à vous de faire tout oublier. Je vous demande en grace que vous ſoyez heureux. Je ne veux pas qu'un beau Diamant ſoit mal monté. Pardonnez ma franchiſe ; c'eſt mon cœur qui vous parle, il ne vous déguiſe ni ſon affliction, ni ſes craintes, ni ſes ſentimens pour vous. Je vous aime trop pour vous écrire autrement.

JE vous invite plus que jamais à vous livrer à l'étude. L'homme ſtudieux ſe revêt, à la longue, d'une conſidération perſonnelle, que ne donnent ni les Titres, ni la Fortune. Celui qui travaille n'a pas le tems de faire mal parler de ſoi. Je vous parle ainſi, parce que vous me devez compte de cette heureuſe facilité, & de vos belles diſpoſitions pour les Lettres. Je vous pardonne ſi vous écrivez ; & ſur-tout ſi vous m'écrivez. Vous voilà quitte de ma morale ; mais ſi vous étiez ici, je vous avertis qu'elle ſerait beaucoup plus longue.

LETTRE

LETTRE VIII.

AU MÊME.

Ferney, 1766.

TAYLORIAN INST.

C'EST vous, mon cher Enfant, qui m'avez appris que de bons & braves Citoyens avaient porté des Cierges à la Statue d'Henri IV, pour lui demander la guériſon du Dauphin. Je vous dois la Réponſe que je fais à ces bonnes gens. Si j'avais été à Paris, je les aurais accompagnés. Mais, comme je ne veux point me brouiller avec les Moines de Sainte Géneviève ; je vous demande en grace de ne laiſſer prendre aucune copie de ces vers. Il eſt vrai que de la Poéſie Allobroge, venant du pied du Mont-Jura, & du fond des glaces affreuſes qui nous environnent, ne mérite guères la curioſité de Paris : mais le ſujet eſt ſi intéreſſant, qu'il peut tenter les moins curieux.

DE plus, il m'eſt important de ſavoir ce qu'on penſe de ces vers, avant qu'on les publie. Je dois ſans doute adoucir la préférence trop marquée que je donne à l'adorable Henri IV, ſur Sainte Géneviève. Ma paſſion pour ce grand Homme, m'aura peut-être

emporté trop loin : je n'ai penſé qu'aux bons Français, en écrivant cet Ouvrage, tout d'une haleine ; & je n'ai pas aſſez ſongé aux Dévots, qui peuvent trop ſonger à moi.

RECUEILLEZ les voix ; je vous en prie. Inſtruiſez-moi de ce que l'on dit, afin que je ſache ce que je dois faire. Vous m'appellez plaiſamment votre protecteur ; & moi, je vous appelle ſérieuſement le mien dans cette occaſion.

MON Saint, à moi, c'eſt Vincent de Paul. C'eſt le Patron des Fondateurs. Il a mérité l'Apothéoſe de la part des Philoſophes, comme des Chrétiens. Il a laiſſé plus de Monumens utiles que ſon Souverain Louis XIII. Au milieu des guerres de la Fronde, il fut également reſpecté des deux Partis. Lui ſeul eût été capable d'empêcher la Saint-Barthelemi. Il voulait que l'on caſsât la Cloche infernale de Saint-Germain-l'Auxerrois, qui a ſonné le Tocſin du Maſſacre. Il était ſi humble de cœur qu'il refuſait, aux Jours ſolemnels, de porter les ſuperbes Ornemens qu'avait donnés Médicis ; bien différent de François de Sales qui écrivait à Madame de Chantal : *Ma chère Sœur, j'ai dit ce matin la Meſſe, avec la belle Chaſuble que vous m'avez brodée.*

LETTRE IX.

AU MÊME.

JE crois vous avoir déja dit de quelle manière il faut m'adreſſer vos Lettres : ſans cela, vous courez riſque d'avoir plus d'un confident de vos ſecrets.

VOUS me parlez de la retraite précipitée du Miniſtre. On peut dire qu'il a ſoutenu les caprices de la Fortune comme il a reçu ſes careſſes. Il n'y a pas moins de grandeur à ſupporter de grandes injuſtices, qu'à faire de grandes actions. C'eſt un puiſſant Raiſonneur, que celui qui vous diſait ſérieuſement que *M.... n'était pas de famille à être Contrôleur-Général.* Mais lorſque l'on eſt ſur un vaiſſeau aſſailli par la Tempête, & dans un danger imminent de périr; on ne choiſit pas, pour tenir le Gouvernail, celui qui eſt de meilleure maiſon; mais celui qui eſt le plus habile.

CE que vous me dites du Prélat harangueur, m'a étonné & affligé; car on m'avait flatté que, dans une eſpèce de Sermon à ſon aſſemblée, il avait prêché la Tolérance. Sa Sortie contre les Philoſophes eſt plus dangereuſe

que vous ne penſez : on n'en veut déja que trop aux partiſans de la Raiſon ; & vous avez dû vous en appercevoir au refus que M. d'Alembert eſſuie, juſqu'à préſent, d'une petite Penſion, à laquelle il a un droit inconteſtable, & que l'Académie des Sciences demandait pour lui. Il me ſemble qu'il n'eſt pas bien honorable pour la France, qu'on prive de douze cents livres de Rentes, un homme ſi ſupérieur, qui a fait un ſacrifice de cent mille livres d'appointemens pour reſter dans ſon Pays qu'il honore. C'eſt une réflexion que, ſans doute, tout le monde a faite, & qui vaut la Penſion.

J'AVAIS raiſon, comme vous voyez, de ne point envoyer ce brimborion de Frère Oudin, qu'on ne peut avoir fait courir que très-défiguré. On ne doit parler du Porc de S. Antoine & du Chien de S. Roch, pendant l'Aſſemblée du Clergé, qu'avec un profond reſpect.

VOUS avez beau me dire qu'on lèvera l'Excommunication, ſi juſtement fulminée par ceux qui jouent des Farces Latines, contre ceux qui jouent des Pièces Françaiſes. Je connais trop l'Egliſe : elle ne peut pas plus ſe relâcher, qu'elle ne peut errer. Il n'y a plus

que les Drames Bourgeois du néologue Marivaux, où l'on puiſſe aller pleurer en sûreté de conſcience. Les Comédiens Français trouveront plus d'indulgence au Parlement, dans quelque occaſion favorable où ils plaideront contre l'Archevêque.

Je ſuis fâché du mauvais ſuccès de notre Protégé ; mais pour être un bon Comédien, il faudrait deſcendre de Protée, en ligne directe. Il faut beaucoup de talent pour être excommunié.

M. de la Harpe eſt à Ferney ; mais il n'y a pas encore travaillé. J'eſpérais qu'il ferait ici quelques petits *Warvicks*. Il n'y a que Madame Dupuis qui ſe mette, chez nous, à faire des enfans.

Pour moi, je mène toujours la même vie. Je lis, avec édification, les Pères de l'Egliſe. Je prie Hubert de deſſiner S. Paul. Il en fera un portrait fort reſſemblant, d'après l'idée qu'en donnent de vieux Auteurs qui ont été, en tiers, avec lui & Sainte Thècle.

Dieu ſoit loué, que vous ſoyez toujours dans le deſſein de venir voir votre Terre de Bourgogne, & de viſiter, en paſſant, des reclus qui vous ſont bien tendrement attachés.

LETTRE X.

AU MÊME.

Ferney, le 4 Novembre 1767.

VOTRE ſage Héros, très-peu terrible en guerre,
Jamais dans les périls ne voulut s'engager.
Il ne ravagea point la terre;
Mais il la fit bien ravager.

IL doit tout à ſon Bertrand. Ce bon Connétable, le meilleur des hommes, tailla en pièces nombre de ſes ennemis. Il fut comparé, dans le tems, à Ituriel l'Exterminateur qui, de ſon épée flamboyante, chaſſa les Anges rebelles.

VOUS mettez ſur la même ligne Du Gueſclin & Turenne. Mais quelle prodigieuſe différence pour les mœurs! le premier recevait des balafres dans les Tournois, & voyait jouer les *Myſtères;* le ſecond aſſiſtait aux Carrouſels de Louis XIV, & aux repréſentations d'*Atalie* & de *Cinna.*

POURQUOI ne dites-vous pas que votre paiſible Monarque avait une fort belle Marine Royale? ſans ſortir de chez lui, il prit, dans les mers de la Rochelle, neuf mille Anglais, avec le Comte de Pembrock leur Amiral.

POURQUOI ne dites-vous pas que le faſtueux Empereur des Germains, ce Roi des Rois qui ſe faiſait ſervir par ſept Souverains dans une Cour plénière, vint abaiſſer ſon orgueil devant la ſageſſe de CHARLES? Il fit le pélerinage de Prague à Paris pour le viſiter; comme la Reine de Saba était venue voir Salomon.

VOUS pouviez auſſi rappeller ce trait ſi touchant. Le jour de ſa mort, il ſupprima la plupart des Impôts; & quelques heures avant d'expirer, comme un bon père de famille, il fit ouvrir les portes de ſa chambre, afin de voir encore une fois ſon Peuple, & de le bénir.

VOTRE amitié pour M..... vous a empêché de compoſer pour l'Académie; mais vous avez travaillé pour le Public, votre gloire, & mon plaiſir. Je vous ai deux grandes obligations, celle de m'avoir témoigné publiquement l'amitié dont vous m'honorez, & celle de m'avoir fait paſſer une heure délicieuſe en vous liſant. Puiſſiez-vous être auſſi heureux que vous êtes éloquent!

M. de la Harpe reviendra bientôt vous voir. Il a été un an chez moi. S'il avait autant de fortune que de talent & d'eſprit, il

ſerait plus riche que feu Montmartel. Il lui ſera plus aiſé d'avoir des Prix de l'Académie, que des Penſions du Roi. Lui & ſa femme jouent ici la Comédie parfaitement ; M. de Chabanon auſſi. Notre petit Théâtre a mieux valu que celui du Fauxbourg Saint-Germain. On a joué *Zaïre* avec une grande perfection. Pour moi, je vous avoue que j'aime mieux une Scène de *Céſar*, ou de *Ciceron*, que toute cette intrigue d'amour que je filais, il y a trente-cinq ans. Mais le Parterre de Paris & les Loges ſont plus galans que moi : ils donnent la préférence à ma Quinauderie. Vous nous avez bien manqué : vous devez être un excellent Acteur ; car, ſans rire, vous jouez tous vos contes à faire mourir de rire.

ME voilà bloqué par mon grand ennemi qui eſt l'Hiver. On me fait peur ici d'une Fièvre qui court. On me tourmente pour aller paſſer ſix mois à Lyon : toute la maiſonnée en brûle d'envie. Mais je reſterai où je ſuis, bien calfeutré. J'ai plus de courage que de force : je ſens bien que cette expédition eſt impoſſible. Je ne ſuis pas comme Frédéric, un Héros de toutes les ſaiſons.

CONSERVEZ vos bontés pour un vieillard qui vous eſt véritablement attaché,

RÉPONSE.

Le ſecret d'ennuyer eſt celui de tout dire.

VOILA préciſément pourquoi je n'ai pas voulu répéter ce que dit l'Hiſtoire. Si mon Héros eût vécu de notre tems, il n'aurait point fait ravager la terre : & quand un Prud'homme liſait, au bout de ſa table, les *Faits & Geſtes mémorables des tems paſſés*, il eſt à remarquer que, ce qu'il aimait le plus, c'était l'Hiſtoire des Philoſophes & celle des Légiſlateurs.

JE ſais bien que je n'ai pas encadré mon Héros dans toutes ſes Vertus : votre Lettre ſeule en dit autant qu'un long Diſcours. Mais un grand Chapitre que j'aurais pu traiter auſſi, c'eſt celui de la véritable Sageſſe du bon Roi CHARLES. Dans un Siècle intolérant, ce Prince invitait la Philoſophie à ſe montrer. Il aurait voulu placer auprès de lui ſur le Trône, comme la force & le ſoutien de l'Empire, cette Lumière nouvelle que vous êtes enfin venu apporter aux hommes.

DES Courtiſans murmuraient de l'honneur qu'il portait aux Gens de Lettres ; il leur

répondit : *Les Clercs où eſt Sapience, on ne peut trop honorer. Tant que Sapience ſera honorée dans ce Royaume, il ira à proſpérité ; & quand déboutée y ſera, il décherra.*

MAIS ce n'eſt guères ces qualités paiſibles qui fourniſſent le texte d'un Diſcours Académique. Le Roi qui rend ſon Peuple heureux, n'eſt pas celui dont on parle le plus ; & s'il faut de l'art pour louer celui que l'on admire, il en faut encore pour célébrer celui que l'on aime.

Quelque pompon, quelque parure
Ne meſſied point à la Beauté.
Sans un peu d'art, la Vérité
Fait bien ſouvent triſte figure.
CHARLE à Poitiers fut bon humain,
J'ai paſſé ce qu'on lui vit faire,
Lorſqu'Edouard, avec ſon père,
Se rudoyaient, le fer en main.
J'ai gardé le même ſilence
Sur cette panique terreur,
Que dans ſon Louvre, au fond du cœur,
Eprouva ce grand Roi de France.
Il ne ſera pas moins fameux,
Quoiqu'on vante peu ſon courage :
Il fut malingre, ſouffreteux ;
Ce lui fut force d'être ſage.

LETTRE XI.

AU MÊME.

Ferney, 24 Septembre 1777.

QUAND l'Abbé de Chaulieu & le Marquis de la Fare s'écrivaient des billets en vers, ſoit pour aller ſouper au Temple ou à Saint-Maur, on n'imprimait point leurs billets dans le Mercure Galant ; les Cafés de Paris ne devenaient point les confidens & les juges de leurs amuſemens. Enfin, on ne les expoſait point aux impertinens diſcours de la canaille de la Littérature, plus inſolente & plus dangereuſe que la canaille des Halles.

IL eût été à ſouhaiter que M. le Marquis de Villette, qui écrit comme les Chaulieu & les la Fare, dans leur bon tems, n'eût pas prodigué ſa charmante facilité à un Public toujours très-malin, très-injuſte, & dont il faut ſe garder comme de la morſure des Singes.

UN pauvre vieillard de quatre-vingt-trois ans, alité depuis ſix mois, mourant & ne devant écrire que ſon teſtament, ayant eu la faibleſſe & la hardieſſe de répondre aux Vers charmans de M. le Marquis de Villette, ſur

les mêmes rimes, & non pas avec le même agrément, ne devait pas être puni, & être condamné au Mercure.

CE Mercure eſt feuilleté par les Dames de la Cour, comme par les Dames de la rue S. Denis. Le petit mot pour rire,

Je ne crains point qu'une coquine,

eſt relevé dans les deux tripots, avec toute la charité qu'on y connaît.

LA choſe eſt faite, il n'y a plus de remède. La ſeule pénitence eſt de venir chez le vieux malade, avec le Marquis de Villevielle, aſſiſter à ſon Extrême-onction, & lui dire un *De profundis* en *ine* auſſi joli que ſa charmante Lettre.

SOIT qu'il vive ou qu'il meure, M. de Villette aura dans deux mois ſon Quantième avec répétition, & belle Boîte d'or de couleur, dont le centre ſera garni d'une Figure en émail très-reſſemblante. Le tout coûtera vingt-cinq, ou vingt-ſix louis.

IL y a un Reclus, nommé M. de L.... de S...., en faveur de qui M. de Villette a fait une belle action; je n'en ſuis pas ſurpris. Je ne le ſuis pas non plus de la perſécution qu'il éprouve; elle eſt digne des Welches.

LETTRE XII.

A M. DE LAUNAY, *Maître des Requêtes, qui avait envoyé à M.* DE VOLTAIRE *ſon Diſcours ſur la* Pitié.

Ferney, le 8 Décembre 1777.

SALUT au brillant & ſolide Auteur du Panégyrique *de la Pitié.*

OUI, la Pitié eſt un don de Dieu. Oui, ſon Panégyriſte a raiſon, & d'autant plus qu'il eſt très-éloquent; car s'il ne l'était pas, à quoi ſervirait-il d'avoir raiſon?

OUI, la Pitié eſt le contrepoiſon de tous les fléaux de ce monde. Voilà pourquoi Jean Racine prit pour ſa deviſe, dans l'Edition de ſes Tragédies, *Phobos kai cleos; Crainte & Pitié.* Voilà pourquoi on dit à notre Meſſe Latine le *Kyrie eleïſon* des Grecs. Tous les Prédicateurs cherchent à inſpirer la pitié pour les Pauvres & pour les Malheureux : & la plupart de ces Orateurs mêmes font pitié.

L'ILLUSTRE Maître de l'Aſſemblée littéraire & fraternelle fera toujours plutôt envie que pitié.

Si je pouvais dans mon triſte état faire un voyage à Paris; mon plus grand deſir ſerait que le Panégyriſte de la *Pitié* en eût un peu pour moi.

Pour M. le Marquis de Villette, il eſt ſans pitié pour ſa nouvelle conquête, & ne lui donne pas le tems de reſpirer.

Poſt-ſcriptum de la main de M. DE VOLTAIRE *à la Marquiſe* D'AZI.

Les deux Heureux, Madame, me permettent de vous féliciter de leur bonheur. Mademoiſelle de Varicour a bien voulu être ma fille quelque-tems; Madame de Villette jouit d'un ſort plus beau, elle devient aujourd'hui votre nièce; & j'oſe vous aſſurer qu'elle en eſt très-digne. Je vous rends votre bien, la vertu, le bon eſprit & les graces.

Mon âge m'empêchera d'aller vous la préſenter moi-même, & vous faire ma cour. Affligé, dans ma retraite, d'un reſte d'apoplexie qui m'entraîne au pays où eſt deſcendu Catherin Fréron, j'ai été bien conſolé par votre aimable Lettre. Je n'ai jamais perdu l'habitude de vous être véritablement attaché, & rien n'altérera la ſenſibilité & le reſpect avec leſquels j'ai l'honneur d'être, &c.

LETTRE XIII.

De M. le Marquis DE VILLETTE *à M.* DE VOLTAIRE.

Genêve, 1770.

EN vous voyant hier, Monſieur, avec le bâton & le capot de Paoli, je me ſuis rappellé ces premiers vers de l'*Aminte*.

Chi crederia che ſotto humane forme
E ſotto queſte paſtorali ſpoglie
Foſſe naſcoſto un Dio.

IL eſt vrai que mon attachement pour votre perſonne tient un peu du culte : ſi l'on peut m'accuſer d'idolâtrie, ce ne ſera pas au moins de Polythéiſme.

VOUS avez ſans doute été ſurpris de ma diſparution ſubite. J'ai eſſayé de vous voir, avant de partir : mais vous étiez enfermé avec votre Démon ; & je vous ai reſpecté. J'ai bien vîte couru à Genêve ſans dire mot à perſonne, parce que je ne voulais pas manquer le Sieur *Rillet* que j'ai attaqué en face avec une Lettre-de-change, tirée à bout portant ſur lui. Il m'a délivré cent louis en or de Ducats.

IL faut avouer que je vous conte-là de pauvres raiſons ; quand on n'entretient que les Muſes qui ſont ſi aiſées à vivre, à quoi bon s'occuper d'argent?

Homère, cet homme divin,
Dont on vante tant le génie,
A mendié durant ſa vie;
Milton eut le même deſtin:
Et le Favori de Thalie,
Plaute, qui charma l'Italie,
Finit ſes jours dans un moulin.

VOILA de magnifiques exemples ; mais le nom ſeul de Voltaire eſt plus impoſant que tous ces noms-là. Je vois que le plus grand Poète qui ait jamais exiſté, eſt Seigneur de deux cents mille livres de Rentes; je vois que Newton, Bacon & Sénèque, vos confrères, étaient auſſi fort riches; avec cette différence, que, comme le dernier, vous n'affectez pas le mépris des Richeſſes.

TOUT ce que vous m'écrivez, me donne beaucoup de courage ; heureuſement pour vous, je ne prends pas les choſes à la lettre, ſans cela je vous enverrais mes petits vers à ne plus finir ; au reſte je ne les donne pas pour ce qu'ils coûtent, mais pour ce qu'ils valent.

Frivoles

Frivoles enfans du délire,
De l'art ils n'ont point l'ornement :
Le ſentiment qui les inſpire,
Peut-être en fait tout l'agrément ;
Et lui ſeul a droit de les lire.

LORSQUE j'ai voulu ſortir hier de la Ville, à cinq heures du ſoir, j'ai trouvé les Portes cloſes, & ſi cloſes que le Roi de France n'y entrerait pas. Voilà une Police ſtupide & barbare. Je n'entends point comment des hommes, ſi fiers de leur Liberté, conſentent à paſſer les trois-quarts de la vie ſous des verrouils ; & je ſuis tout prêt de me mettre en colère, lorſque je me rappelle ce trait ſi touchant, que vous m'avez raconté, les poings fermés & les larmes aux yeux ; cette pauvre Mère qui arrive ſur les Ponts, une minute trop tard ; qui demande à genoux qu'on la laiſſe entrer, pour allaiter ſon Enfant qu'elle a laiſſé dans la Ville ; qui paſſe la nuit à ſe lamenter à la Porte, & le matin retrouve ſon Enfant qui venait d'expirer.

MON Dieu, que j'aime votre bon cœur ! Celui qui vous voit, dans votre intérieur domeſtique, pourrait-il jamais ſe défendre du ſentiment d'enthouſiaſme & de la tendre vénération que vous m'avez inſpirés ?

LETTRE XIV.

AU MÊME.

Paris, 1776.

A QUELQUE choſe près, mon cher Maître, la première hiſtoire dont vous me parlez, eſt vraie. Un Marchand d'Injures, établi à Londres, m'a écrit qu'il allait publier un Volume d'Anecdotes un peu ſcandaleuſes, dans leſquelles j'avais ma bonne part; mais qu'il conſentait à ſupprimer mon article, ſi je voulais lui envoyer *ſeulement cent louis.*

JE lui ai répondu que j'étais bien ſenſible à ſon extrême délicateſſe; mais que j'avais moi-même un petit Recueil de traits aſſez piquans, point connus, & qui me ſont particuliers; & que, venant de laiſſer tout mon argent ſur un tapis verd, je les lui fournirais encore, s'il voulait m'envoyer *ſeulement cinquante louis.*

QUANT à l'autre hiſtoire; rappellez-vous ce que diſait à Fontenelle la Princeſſe de Carignan : *vous excuſerez cet Enfant, Monſieur : il ne vous connaît point; mais il ne ſait pas lire.* Comparaiſon à part, voilà ce qu'il faut

penſer du pauvre Tournay qui ne s'eſt point emparé de vos Lettres ; car il ne ſait pas lire. Au reſte, elles n'en ſont pas moins perdues. Mais ſoyez tranquille ; elles ne contiennent rien que d'oſtenſible. Ce qui me donne un vrai chagrin, c'eſt que trois de ces Lettres, en vers & en proſe, ſont écrites de votre main. Je gardais ſoigneuſement ce tréſor : je le conſervais pour mon plaiſir, un peu pour ma gloire ; en le répandant, on n'ajoutera rien à la vôtre.

JE voulais partir aujourd'hui pour Ferney ; mais il y a neuf ans que je ne m'étais trouvé à Paris, le jour de la Fête-Dieu : je n'ai pu réſiſter au plaiſir de voir les Proceſſions, les Repoſoirs & les Tapiſſeries.

N'EN déplaiſe à Jean Chauvin votre voiſin ; il eſt par trop Iconoclaſte. Il nous faut des Images ; il en faut aux Lettrés, comme au Peuple ; & je ſuis plus tenté d'adorer le grand Etre dans la majeſtueuſe Baſilique de S. Pierre de Rome, que dans la maiſon, toute nue, de S. Pierre de Genêve. Le luxe Romain me plaît ; il a quelque choſe de touchant & d'auguſte, & ſur-tout un certain caractère d'antique, qui ſied fort bien à la Religion.

S. Sulpice & S. Roch ſont ſortis ce matin de chez eux, dans toute leur gloire. Ils promenaient, avec une douce majeſté, leur Seigneur & Maître; quand tout-à-coup, ſoumis lui-même aux Cauſes ſecondes, il a permis qu'une averſe épouvantable vint déshonorer ſa Fête.

Vous euſſiez vu, de tous côtés,
La Pompe & les Cérémonies,
Les Dévots & les Confrairies,
Marcher enſemble, à pas comptés,
Par-tout des Peintures tendues,
Des Prêtres en habits brillans,
L'encens s'élever juſqu'aux nues,
Des Flambeaux, des Roſes, des Chants,
Et Dieu même au milieu des rues.

Si vous aviez affaire à moi, Meſſieurs les Philoſophes! je vous ferais bien venir dans mon Temple. Tout n'y ſerait qu'architecture, peinture, muſique. Un large Vaiſſeau, d'un ſtyle Grec, éclairé d'une manière myſtérieuſe, entouré de verdure & non de tombeaux; de grands vitraux ſouvent ouverts, de groſſes portes toujours fermées; le ſilence du recueillement, la parole de Dieu annoncée avec l'onction & l'élégance de Maſſillon; le Chant meſuré, les voix mariées aux ſons de

l'Orgue, comme chez les Réformés; les Parfums les plus rares de l'Arabie; des Cloches pleines d'harmonie : tout vous y appellerait. Les Tableaux qui pareraient mon Egliſe, ne ſeraient pas des Tableaux de ſang. Les Martyrs & les Bourreaux n'y feraient point friſſonner & reculer d'horreur. Mais les plus doux Myſtères, tout ce que l'Evangile a de plus conſolant, rendu ſenſible par le pinceau des Corrège & des Raphaël, en rapprochant de Dieu, y ferait oublier les hommes. Vous vous mettriez à genoux involontairement; & vous diriez, comme mon aimable Mère :

* * * * * * * *

LETTRE XV.

A M. le Comte DE LA TOURAILLE, *Gentilhomme de S. A. S. Monſeigneur le Prince de* CONDÉ.

TRÈS-DIGNE Gentilhomme du plus brave & du plus aimable de nos Princes, vous qui êtes le Tacite de l'Hiſtoriette; qui parez la Raiſon de vos graces, & qui feriez aimer la table à celui qui vit de privations; eh bien! mon ami, ſerons-nous enfin débarraſſés

Des propos éternels de ce brave Guerrier,
Qui n'a d'autre jargon que celui du métier?
De nos derniers combats, ennuyeux Journaliſte,
Des morts & des bleſſés en poche il tient la liſte:
Et ne parlant jamais que d'aſſauts, de blocus,
De Convois enlevés & de Partis vaincus:
Ainſi, chez Pelletier, au Parc d'artillerie,
Il nous faut eſſuyer toute ſa batterie;
Boulet, bombe, mortier, fougaſſe, ſauciſſon,
Tout ſon diſcours enfin ſent la poudre à canon.

CET illuſtre Bavard me donne quelqu'idée de la Métempſycoſe à laquelle juſqu'à préſent je n'avais rien compris. S'il n'eſt pas vrai que l'ame d'un homme puiſſe paſſer dans le corps d'une bête, au moins eſt-il bien prouvé que l'ame d'une bête peut entrer dans le corps d'un homme.

J'AI payé cher le ſouper le plus délicieux; j'ai penſé mourir la nuit dernière. Ce monde-ci n'eſt-il pas un vrai pot-pourri de contrariétés? le même Individu eſt à la fois Caſtor & Pollux;

Aujourd'hui ſur la Terre & demain dans les Cieux.

ON m'aſſure que le Chevalier de *** a quitté l'Armée tout-à-coup, parce que ſon père eſt à l'extrémité. Un départ ſi bruſque

me rappelle cette réponſe du Maréchal de Toiras à un Officier :

Père & mère honoreras,
Afin que vives longuement.

NON, je ne veux pas abſolument des jolis Couplets qu'on m'attribue ; je ne veux ni de l'eſprit, ni de la méchanceté dont ils ſont remplis. Quand on ſe permet une Chanſon de cette eſpèce, il faut écrire au bas :

» Le Prieur qui l'a fait,
» En eſt fort ſatisfait.

JE ne veux pas non plus des Epigrammes qui courent. En voici encore une ſur notre bon Maréchal, dont on veut abſolument que je ſois l'Auteur : & je la lis pour la première fois.

Pourquoi le Bâton à S.....,
Lorſque Chevert eſt le vainqueur?
De la Fortune eſt-ce mépriſe,
Ou bien abus de la Faveur?
Je ne vois rien là qui m'étonne,
Répond alors certain Railleur;
C'eſt à l'Aveugle qu'on le donne,
Et non pas à ſon Conducteur.

ENCORE une fois je hais les méchancetés ; & ſi chacun a ſon genre, ce n'eſt pas le mien.

Je ne me défends pas de même des vers qui vous ont plu. Ils ſont l'ouvrage du moment. Peut-être ſi j'euſſe pris plus de peine, vous aurais-je fait moins de plaiſir.

A vos yeux ſi j'ai fait paraître,
Le Français tel qu'il eſt :
De Caſtries, prenez le portrait,
Vous le verrez tel qu'il doit être.

Il eſt certain qu'il va y avoir une Action ſanglante ; & cependant on ne nous parle que de Paix. Cela me ferait craindre le trait du Prince d'Orange, à la fin de la guerre de 1678. Il avait, dans ſa poche, la Paix ſignée entre Louis XIV & la Hollande, & néanmoins il livre bataille aux Français. Il y eut quatre mille morts, tant de part que d'autre. Un Officier oſa lui témoigner ſa ſurpriſe d'une pareille férocité. Guillaume lui répond froidement : *Je n'ai pu me refuſer cette dernière leçon de mon métier.*

Je n'ai pas le courage d'ajouter une ligne, & j'ai l'ame à la renverſe. Je vois paſſer, ſous mes fenêtres, un malheureux jeune homme que l'on va pendre pour un chou. Il ſemble que les Généraux ont en cruauté ce qu'ils n'ont pas en talent.

LETTRE XVI.

Au ROI de Pruſſe, *en lui envoyant* l'Eloge de CHARLES V.

SIRE,

LE nom ſeul de FRÉDÉRIC inſpire tant d'admiration parmi nous, que c'eſt à qui lui offrira ſon Drame, ſes Images, ou ſon Livre. Mais un faible *Diſcours* ſur le Règne orageux d'un Monarque étranger, eſt-il bien digne d'amuſer un moment les loiſirs de VOTRE MAJESTÉ? Celui qui renverſe les Préjugés, & fonde une Philoſophie nouvelle, daignera-t-il abaiſſer ſa penſée à des tems d'ignorance & de barbarie? & le Héros de toutes les Saiſons pourrait-il accorder quelqu'intérêt aux Vertus paiſibles, aux ſages Economies d'un Roi caſanier?

MAIS j'oſe préſenter cet hommage au grand Prince qui écrit les Annales de ſon Empire du ſtyle de Salluſte. Par l'étendue, la variété de ſes Connaiſſances; par une longue familiarité avec la Science & l'Eſprit, il ſerait encore un des premiers Ecrivains de la Nation dont il a daigné adopter la Langue.

JE ſens qu'il eſt auſſi périlleux de vous avoir pour Lecteur, que de vous avoir pour ennemi : & l'on a trop fait valoir ſans doute auprès de VOTRE MAJESTÉ, mes premiers Eſſais.

Dans ce qu'il vous mande aujourd'hui,
Tyriot me paraît peu ſage.
Si vous éprouvez quelqu'ennui,
Lorſque vous lirez mon Ouvrage,
SIRE, n'en accuſez que lui.
Je n'aurais pas eu le courage
De vous faire un pareil envoi.
Je crains un œil tel que le vôtre ;
Et je dis ſans ceſſe, à part moi :
C'eſt un grand juge que ce Roi !
S'il n'était Roi que comme un autre,
Il me ferait bien moins d'effroi.

SI j'avais compoſé un Ouvrage ſur la Tactique, il me ſiérait alors de le préſenter à VOTRE MAJESTÉ, & de la propoſer pour modèle : elle offre à la fois les qualités du Capitaine, & le génie du Conquérant. Je ne ſerais pas embarraſſé de retracer ſes marches ſavantes & hardies, ſes victoires, ſes retraites mémorables : chacune en particulier ferait la réputation des plus grands Généraux. Au milieu de ces Trophées de déſolation, le

Poète & l'Hiſtorien ſeraient conſolés, en voyant le Prince le plus clément que la Politique ait jamais forcé de prendre les armes, eſſuyer plus d'une fois les pleurs qu'il avait fait répandre ; & parmi les horreurs d'un Champ de bataille, éteindre, dans les triſtes hameaux, l'incendie que le Démon de la Guerre y avait allumé.

AH ! SIRE, qu'il me ſerait facile alors de faire admirer mon Héros ! Il a tant de titres à la Renommée, tant d'empire ſur les cœurs, que, dans ſes brillans ſuccès, je dirai même dans ſes revers, il comptait peut-être autant de Partiſans intimes à Vienne, à Verſailles, qu'à Berlin. Le front ceint de l'olive de la Paix, il a quitté les champs de Mars, pour les champs de Cérès ; & le Clairon des Combats, pour la Flûte d'Apollon.

FRÉDÉRIC qui, vingt ans l'effroi des Potentats,
Du char de la Victoire, a lancé le tonnerre,
Enſanglanté l'Europe, ébranlé les Etats,
Par ſes douces vertus, vient conſoler la Terre.
Les Arts, près de ſon trône, accourus à ſa voix,
Le couvrent d'une gloire & plus pure & plus belle.
Pour le bonheur du monde & l'exemple des Rois,
Alexandre aujourd'hui fait place à Marc-Aurèle.

JE ſuis avec le plus profond reſpect, &c.

LETTRE XVII.

A M. D'ALEMBERT.

Ferney.

VOS Nouvelles ont beaucoup diverti M. de Voltaire. Puiſque vous voulez ſavoir juſqu'aux minuties de ſa vie domeſtique, je vous en raconterai quelques traits. Un grand nom ennoblit les plus petits détails.

JE l'ai vu ce matin, ſous les voûtes d'une Vigne immenſe, aſſis dans un large fauteuil, ſur une pelouſe molle & verdoyante, aux rayons d'un Soleil qu'il ne trouve jamais trop chaud. Là, entouré de ſes nombreux moutons, il tenait, d'une main, ſa Plume; & de l'autre, des Epreuves d'Imprimerie. J'approche : c'étaient les *Quand*, les *Pourquoi*, toutes les ironies dont il a tant de fois accablé votre confrère le Franc de Pompignan. *Oh ! pour le coup*, lui ai-je dit; *c'eſt bien le Loup qui s'eſt fait Berger.*

CE qui vaut la peine de vous être raconté, & par où j'aurais dû commencer; c'eſt une Fête dont j'ai été le témoin. Repréſentez-vous le Fondateur de Ferney, recevant, à

l'entrée de ſon Château, les hommages de ſa Colonie. Etrangers & Français, Catholiques & Proteſtans, tous ſont animés de cette joie tumultueuſe qui exprime moins l'amour que l'idolâtrie; tous, ſous les armes, en uniforme bleu & rouge, formaient une longue & brillante Cavalcade.

UN illuſtre Voyageur, l'une de ces ALTESSES d'Allemagne qui trafiquent de leurs Sujets & les mettent à l'enchère, arrive ſur ces entrefaites; & frappé de l'ordre & de l'appareil de cette petite Troupe, il dit à M. de Voltaire: *Ce ſont vos Soldats? Ce ſont mes amis*, répond le Philoſophe.

LES Filles & les Garçons avaient des habits de Bergers. Chacun apportait ſon offrande; & comme au tems des premiers Paſteurs, c'étaient des œufs, du lait, des fleurs & des fruits.

AU milieu de ce cortège, digne des crayons du Pouſſin, paraiſſait la belle Adoptée du Patriarche. Elle tenait, dans une Corbeille, deux Colombes, aux aîles blanches, au bec de roſe. La timidité, la rougeur ajoutaient encore au charme de ſa figure. Il était difficile de n'être pas ému d'un ſi charmant tableau.

JE ne vous parlerai point de l'affluence, du concours des Villages voiſins. Les chaînes de la Servitude qu'il entreprend de briſer pour vingt mille Sujets du Roi, les entraves de la Ferme-Générale rejettées de tout le Pays, la Liberté, l'aiſance rendue au Commerce, ne l'environnaient que de cœurs reconnaiſſans.

J'ÉTAIS tout honteux de la ſéchereſſe de mon rôle. J'ai voulu auſſi ajuſter un Compliment; c'étaient des vers: je vous l'avouerai, j'ai été bien plus embarraſſé de les réciter, que de les faire.

A la Fête d'un Souverain,
Le Gala de la Cour pour lui ſeul a des charmes;
Et ſouvent un mot de ſa main,
Pour payer ſes plaiſirs, a fait couler des larmes.
Vous avez un autre deſtin:
Chaque mot de la vôtre a le droit de nous plaire;
Et quand on célèbre VOLTAIRE,
C'eſt la Fête du Genre-humain.

JE vous dirai qu'il a donné un ſuperbe Repas; & qu'il a fait aſſeoir à ſa table deux cents de ſes Vaſſaux: puis les Illuminations, les Chanſons, les Danſes. Le matin, c'était l'expreſſion d'un ſentiment doux & filial; le ſoir, c'était l'enivrement de la joie. Vous auriez vu celui qui veut être toujours aveugle

& malade, oublier ſon grand âge, & dans un élan de gaîté qui tenait encore à ſon vieux tems, jetter ſon Chapeau en l'air, parmi les acclamations, les tranſports, les vœux que l'on faiſait pour ſes jours ſi chéris.

C'EST par l'admiration, l'enthouſiaſme que M. de Voltaire eſt connu dans le monde; c'eſt par l'amour, le reſpect qu'il eſt connu chez lui. Vous ſavez qu'il eſt très-riche; mais certainement il n'a jamais eu le tourment de la poſſeſſion. Il ſemble qu'il craigne plus les importuns que les voleurs. J'ai remarqué que ſa Chambre ferme à clef du côté du Sallon, & qu'elle n'a jamais eu de Serrure du côté de ſes gens : ce qui prouve évidemment qu'il n'eſt ni défiant, ni avare.

M. de Voltaire eſt bon voiſin. J'ai vu un Ecrit fait double entre lui & ſon Curé, une Promeſſe réciproque de n'avoir jamais de Procès l'un contre l'autre; & M. de Voltaire, en ſignant, a ajouté de ſa main : *Notre parole vaut mieux que tous les Actes de Notaire.*

IL a beaucoup fait bâtir. Chaque jour voit s'élever de nouveaux Edifices dans ſa petite Ville. Il juſtifie pleinement ſes vers à la Ducheſſe de Choiſeul.

Madame, un Héros deſtructeur
N'eſt, à mes yeux, qu'un grand coupable :
J'aime bien mieux un Fondateur ;
L'un eſt un Dieu, l'autre eſt un Diable.

Il a de belles & vaſtes Forêts ; mais il ſouffrirait d'y voir porter la Coignée. On dirait que ſa ſenſibilité s'étend juſqu'aux végétaux. Vous connaiſſez les deux immenſes Sapins qui bordent ſon Potager, & qu'il a nommés *Caſtor & Pollux*, parce qu'ils ſont jumeaux. L'un frappé de la foudre, accablé par les ans, laiſſait tomber juſqu'à terre ſes rameaux affaiblis. M. de Voltaire les a fait relever par un fil d'archal, & ſe complaît à ſoutenir ſa vieilleſſe.

Je n'ajouterai plus qu'un mot. La Fête dont je viens de vous parler, a fini par un accès de colère des plus violens. M. de Voltaire apprend que l'on a tué les deux beaux Pigeons que ſa chère Enfant avait apprivoiſés & nourris. Je ne puis rendre l'excès de ſon indignation, en voyant l'apathie avec laquelle on égorge ainſi ce qu'on vient de careſſer. Tout ce que cette cruauté d'habitude lui a fait dire d'éloquent & de pathétique, peint encore mieux ſon ame, que ne feraient les belles Scènes d'*Oroſmane* & d'*Alzire*.

LETTRE

LETTRE XVIII.

A M. le Marquis DE VILLEVIELLE.

Ferney, 1777.

PUISQUE vous n'arrivez pas, mon cher Marquis, il faut bien que je recommence mes écritures; je ne vous ai pas dit le quart de ce que j'avais à vous raconter..

D'ABORD le miracle d'Amphyon ſe renouvelle à Ferney; c'eſt une eſpèce d'enchantement. Les Richeſſes & la Population y augmentent au point que M. de Voltaire vient d'obtenir garniſon. Il s'eſt auſſi déterminé à chaſſer les Jéſuites de ſes Etats; il a renoncé à Père Adam & aux Echecs.

ORPHÉE-Laborde veut acheter un terrein pour bâtir; il viendra tous les ans avec ſon Eurydice & ſon violon.

LE Patriarche a autant d'argent que de gloire; mais il enfouit ſes tréſors dans ſa nouvelle Ville; nous l'engageons à demander au premier Miniſtre qu'elle prenne le nom de FERNEY-VOLTAIRE; & certainement le Mentor de notre jeune Télémaque fera droit à ſa Requête.

Il m'a fait hier la faveur de me lire l'exorde d'un grand Ouvrage qu'il appelle *ſon Teſtament :* quel mourant ! en vérité, il ſe porte mieux que nous.

Je dois cependant vous apprendre une Anecdote auſſi extraordinaire que touchante, & que je ſuis honteux d'avoir ignorée juſqu'à préſent : c'eſt que M. de Voltaire n'a pas encore paſſé une ſeule année de ſa vie, ſans avoir la fièvre le jour de la S. Barthelemi. Il ne reçoit jamais perſonne à pareil jour ; il eſt dans ſon lit ; l'affaiſſement de ſes organes, l'intermittence, la vivacité de ſon pouls caractériſent cette criſe périodique. On s'y attend ; on ne l'approche qu'en tremblant. Il ſemble que ſon cœur ſoit ulcéré de toutes les plaies que la perſécution Religieuſe a faites aux hommes ; & on ſe garde bien de lui en parler, dans la crainte d'ajouter à ſa douleur. Je vous atteſte ici un fait que d'abord je me défendais de croire ; mais toute ſa maiſon en eſt témoin depuis vingt ans. Cette Fièvre a été le Génie de la Henriade.

Je conçois que vous ayez grande envie de voir Belle et Bonne ; c'eſt l'Ange gardien du Patriarche ; elle eſt devenue néceſſaire à ſon exiſtence. Les ſoins & les careſſes qu'elle lui

prodigue, l'air pénétré dont il baiſe les mains de cette jolie Gouvernante ; vous ne ſauriez vous imaginer combien ce tableau eſt touchant : c'eſt Anacréon ſervi par les Graces.

COMME elle eſt grande & bien faite, & qu'elle a le maintien le plus noble & le plus décent, il cherche ſouvent à la mettre en repréſentation.

Illam quidquid agit, quoquò veſtigia movit,
Componit furtìm, ſubſequiturque decor.

Tib.

C'eſt la parure du Sallon :
Sans embarras elle ſait faire,
Et le rôle de ménagère,
Et les honneurs de la maiſon.
Auſſi fraîche que la Nature,
Auſſi ſimple que ſes attraits,
Vous la prendriez, je vous jure,
Pour la fille de Périclès,
Ou pour la nièce d'Epicure.

VOILA des petits vers qui ne valent pas ceux que le Prince de Ligne vient d'adreſſer à M. de Voltaire. *Je ne ſais s'il y a beaucoup d'Autrichiens de la trempe de celui-ci ; mais il eſt difficile d'avoir plus d'eſprit, plus de piquant & d'originalité ;* le Maître l'a dit, ce ſont ſes propres paroles.

QUAND quitterez-vous votre Ciel de Languedoc, dont le bleu éternel doit tant vous ennuyer ? Venez jouir ici de votre convaleſcence : venez jouir de cette ſenſation ſi délicieuſe & ſi fugitive, où l'on eſt heureux du ſeul plaiſir d'exiſter, & qui ſemble donner quelque idée du bonheur de l'Elyſée.

VENEZ faire ici la Méridienne, quoiqu'on vous la défende ; & permettez-moi de ne pas croire aux Aphoriſmes de votre Docteur, ſur le ſommeil de l'après-Dîné. Il eſt très-animal & très-ſain. Rabelais, l'antique ornement de votre Faculté, avait ſes Heures de relevée ; le ſage Montaigne en recommande l'uſage. J'ai de beaux exemples à vous fournir. Mahomet dit dans ſon Coran : » Les Hôtes du Paradis » jouiront des douceurs du Repos. Ils auront un » coin délicieux pour dormir après le Repas «. Souvenez-vous de ce paſſage de l'Evangile. » Lorſque Jéſus eut fait la Cêne ; celui qu'il » aimait, repoſait, la tête appuyée ſur ſon » ſein «.

SUSTINE & abſtine. Il faut, diſait Silva à l'un de ſes malades, *vous amuſer, & non vous divertir.* Ne vous laiſſez aller qu'au ſentiment paiſible de la tendre amitié que je vous ai vouée pour la vie.

LETTRE XIX.

AU MÊME.

Ferney, 1777.

VOUS avez dû recevoir, mon Ami, deux grandes Feuilles de nos Converſations : voici ce que j'aurais ajouté au même chapitre, ſi j'en avais eu le tems.

JE liſais dernièrement à M. de Voltaire des Eloges envoyés par une de nos Académies : il en a écouté un bon tiers ſans m'interrompre ; mais enfin l'ennui l'a gagné. Il m'a fermé la bouche, en me diſant qu'il ne s'accoutumait point à entendre louer un Apothicaire, comme on louerait un Newton ; que tout irait bien ſi chacun faiſait ſon métier ; & que c'eſt au Marquis de Condorcet qu'il faudrait donner le département de la Louange. Il a ajouté : *M. de Condorcet vaut mieux que Fontenelle par le cœur & le talent : mais il ne ſera de l'Académie Françaiſe, que lorſqu'elle ceſſera d'être une Aſſemblée du Clergé.*

EN général, il déſapprouve tout-à-fait les Eloges, qui, ſelon lui, ne formeront jamais que des Déclamateurs. Il voudrait des Diſſertations

dans le goût de Plutarque, où l'on pourrait tout dire, à charge & à décharge.

UN Membre de l'Académie de Châlons en racontait un jour toutes les prérogatives, & finit par dire qu'elle était la *Fille aînée* de l'Académie Françaiſe. M. de Voltaire qui l'écoutait, lui répondit : *Aſſurément, c'eſt une bien bonne Fille, & qui n'a jamais fait parler d'elle.*

ON en veut bien à cette pauvre Champagne ; & ce n'eſt pas d'aujourd'hui. Dans le tems que nos Rois avaient auprès d'eux des Foux en titre d'Office, il paraît que cette Province les leur fourniſſait. M. de Voltaire a vu, dans les Archives de la Ville de Troyes, une Lettre où Charles V, marquant aux Maire & Echevins de cette Ville la mort de ſon *Fou*, leur ordonne de lui en envoyer un autre, *ſuivant la coutume.*

ON nous a apporté une Eſtampe intitulée : *Le Déjeûner de Ferney.* La Borde, Auteur de cette Gravure, y eſt repréſenté à table, dans toute ſa plénitude, & beau comme un Ange : M. de Voltaire y eſt dans un coin, maigre comme la Mort, & laid comme le Péché. En jettant les yeux ſur cette carricature, il s'eſt écrié : *C'eſt le Lazare, au Dîner du mauvais Riche!*

EN parlant de Myſticité, je lui demandais un jour : comment ſe peut-il qu'il y ait tant de Dévots de bonne foi ? Il me répondit : *un Ignorant ſenſible finit toujours par être dévot.*

VOICI les vers que vous m'avez demandés, & qui ſont écrits, de ſa main, au bas d'une Gravure de la Cadière. Vous ſavez que Frère Girard y eſt repréſenté en extaſe derrière ſa Pénitente, qui eſt elle-même en extaſe devant Dieu.

Cette Belle voit Dieu ; Girard voit cette Belle :
Ah ! Girard eſt plus heureux qu'elle.

UN moment d'impatience & d'humeur, en voyant Madame D..., arranger ſon viſage, lui a valu cette apoſtrophe :

Si par haſard, pour argent ou pour or,
A vos boutons, vous trouviez un remède,
Peut-être vous ſeriez moins laide ;
Mais vous ſeriez bien laide encor.

HIER au ſoir, il nous a dit, comme une vieillerie, cette Inſcription ſur un Cadran ſolaire :

Vous qui vivez dans ces Demeures,
Êtes-vous bien ? tenez-vous y :
Et n'allez pas chercher Midy
A quatorze heures.

IL répondit à un Evêque qui lui adreſſait ſon *Inſtruction Paſtorale :*

Vous m'envoyez un Mandement,
Recevez une Tragédie ;
Afin que réciproquement
Nous nous donnions la Comédie.

IN-PROMPTU à Maupertuis, fait à la toilette du Roi de Pruſſe encore jeune.

Ami, vois-tu ces Cheveux blancs
Sur une tête que j'adore ?
Ils reſſemblent à ſes talens :
Ils ſont venus avant le tems,
Et comme eux ils croîtront encore.

IL nous a raconté, de la manière la plus piquante, l'hiſtoire de ſes amours avec la Comédienne Duclos, & toute la dépenſe d'eſprit qu'il fit pour elle. Il découvrit ſes perfidies, & ne ſe vengea que par ces vers.

Mon cœur de la Duclos fut trop long-tems charmé.
L'Amour avait monté ma lyre.
J'ai chanté la Duclos ; d'Uſez en eſt aimé :
C'était bien la peine d'écrire.

AUTRES vers à la Marquiſe de Prye, dans ſon Boudoir, tandis qu'elle ſoupait tête-à-tête avec ſon illuſtre Amant qui était borgne.

Io, ſans avoir l'art de feindre,
D'Argus ſut tromper les cent yeux :
Nous n'en avons qu'un ſeul à craindre ;
Pourquoi ne pas me rendre heureux ?

UN de ces jours, à table avec le Lord Litteleton, à la ſuite d'une converſation au vin de Champagne, il lui répondit :

Fier & bizarre Anglais, qui, des mêmes couteaux,
Coupez la tête aux Rois, & la queue aux Chevaux !

DE Quatrain en Quatrain, ma Lettre ne finirait pas. J'aurais dû la commencer par vous parler de tout le plaiſir qu'a fait la vôtre à M. de Voltaire. Il retrouve dans votre ſtyle, & dans votre caractère, une grande analogie avec le Marquis de la Fare, votre biſayeul : *& vous aimez*, dit-il, *tout comme lui, les belles Filles & les beaux Eſprits.*

IL demande pourquoi vous ne finiſſez pas cette Préface de Vauvenargues qu'il appelle votre devancier. Vous avez l'eſprit d'obſervation, l'art de ſaiſir les nuances des différens Caractères. C'eſt à vous qu'il appartient de nous préſenter ce Moraliſte, ce Philoſophe aimable, ſous ſon véritable aſpect. Un beau Piedeſtal n'eſt jamais indifférent à une belle Statue.

LETTRE XX.

A M. D'HELL.

Ferney, 1777.

J'AI reçu, avec bien de la reconnaiſſance, les témoignages de votre ſouvenir par M. de Meiſter. Il eſt ici depuis quelques jours. C'eſt un de ces hommes rares que l'on eſt tenté d'aimer dès le premier abord. Il a beaucoup plu au Maître du Château, & doit être fort content de ſes coquetteries ; M. de Voltaire en devient plus avare que jamais.

NOUS vous avons plus d'une fois deſiré dans cette belle ſolitude : vous verriez de quelle manière on peut avoir quatre-vingt-trois ans : vous verriez que celui dont Pigal a fait un ſquélette ; celui dont on vend le plâtre dans les rues, & dont La Borde a fait un *Déjeûner* indécent, n'eſt point du tout le Voltaire de Ferney.

LA confidence que vous attendez, Monſieur, commence à perdre un peu de ſon mérite pour le ſecret. J'ai épouſé avant-hier, à minuit, dans la Chapelle de Ferney, non pas une Babylonienne, mais la Bergère des Alpes. Il

était assez piquant & peut-être unique de la voir précédée de six Oncles, tous frères, & tous Chevaliers de Saint-Louis. Deux soutenaient le Patriarche qui, dans sa belle Péliſſe de l'Impératrice des Russies, donnait l'idée d'un grand Châtelain qui marie ses enfans. Les portes de l'Eglise étaient obstruées par ses vassaux qui lui rendent les hommages que Louis XII recevait de ses peuples.

VOUS me dites que *Le Langage des Fleurs* ne réussit point à Fontainebleau ; le langage des Roses est ici beaucoup plus éloquent : on finit, comme vous voyez, par les épouser.

Il est vrai que le Dieu d'Amour,
Fatigué du plaisir volage,
Loin de la ville & de la cour,
Dans nos champs, a fait un voyage.
J'ai suivi ce Dieu séducteur ;
Je cherchais par-tout le bonheur,
Je ne l'ai trouvé qu'au village.

JE sais par cœur toutes les jouissances de Paris. J'en suis un peu honteux pour la bonne Ville ; mais il n'y a ni amour, ni amitié ; & pas tant de plaisirs que l'on croirait. Le charme a cessé pour moi. Sortez un moment du tourbillon ; vous ne voudrez plus y rentrer.

VOUS ſeriez encore à tems d'entreprendre votre voyage. L'Automne, ſi triſte où vous êtes, eſt ici comme la fin d'un beau jour. Les arbres ſemblent dans une pleine végétation : il n'y manque pas une feuille. D'un côté, les noires montagnes du Jura ferment le paſſage aux Aquilons : de l'autre, nous avons devant les yeux cet immenſe *Mont-blanc* dont les formes pittoreſques, les neiges luiſantes réfléchiſſent la lumière & les couleurs, comme le Priſme de Newton. On eſt extaſié, en voyant l'Hiver dans les cieux, de retrouver le Printems ſur la terre.

GENÊVE & Lauſanne ſont le Rendez-vous de tout ce qu'il y a de Voyageurs diſtingués dans l'Europe. On rencontre à chaque pas des Viſages connus, & des Voitures élégantes de tous les goûts & de tous les pays.

MAIS une choſe que vous aurez bien de la peine à croire, c'eſt un voyage inattendu dont nous avons formé le projet. Vous diſiez, comme Ovide : *Virgilium tantùm vidi;* vous aurez bientôt l'occaſion de le contempler à votre aiſe. Avant deux mois nous ſerons tous a Paris. En attendant, je vous embraſſe juſqu'au revoir. *Giorni tuoi felici ricordate di me.*

LETTRE XXI.

A M. LE PELLETIER DE MORFONTAINE, *Intendant de Soiſſons.*

Ferney, 1777.

C'EST un Proconſul tel que vous, Monſieur, qu'il faudrait à cette Province ; un homme qui eût autant de Philoſophie & d'urbanité ; un homme digne de ſeconder les hautes & inconcevables entrepriſes que M. de Voltaire a conſommées ſur un ſol où il avait à combattre les hommes & la nature.

IL y a quinze ans que l'on trouvait à peine à Ferney quarante Habitans, & trois ou quatre Chaumières. Aujourd'hui l'on eſt émerveillé d'y voir une Colonie nombreuſe & policée, une Salle de Spectacle, & plus de cent jolies Maiſons, que l'on croirait élevées au ſon de ſa lyre.

MAIS ce qui tient encore plus du prodige, c'eſt que le même homme qui ſemble n'employer ſon génie & ſon tems qu'à fonder une ville, en trouve encore aſſez pour fabriquer, à quatre-vingt-quatre ans, deux nouvelles Tragédies qui auraient étonné à cinquante.

AGATOCLE, Tyran de Syracuſe. Sujet ſingulier : le Héros eſt un Potier de terre. Il peint ainſi ſon état.

L'argile par mes mains, autrefois façonné
A produit, ſur mon front, l'or qui m'a couronné.

MAIS c'eſt un Diſciple de Platon,

Athène a cultivé ſes mœurs & ſon génie.

IL y a un dénouement auquel on ne s'attend point. *Agathocle* abdique la Couronne ; ce qui vraiſemblablement ne viendra pas à la mode. Peut-être ce ſujet conviendrait-il mieux au Théâtre de Veniſe, qu'à celui de Paris ; & peut-être ſerait-il digne d'avoir pour ſpectateurs des Brutus & des Caton, Adiſſon, ou des Philoſophes tels que vous.

IRÈNE. Avant de nous lire cette Pièce, *vous m'avez fait rire hier*, nous a-t-il dit ; *j'eſſayerai de vous faire pleurer aujourd'hui.* Il nous a tenu parole. Il a ſaiſi les crayons de Racine. Je ne devine pas l'effet de la repréſentation ; mais c'eſt la muſique de ſtyle d'Athalie ; ce ſont par-tout des vers de ſituation qui font oublier la monotonie de l'Alexandrin.

IL y a quatre mois que je jouis, cinq heures par jour, de la préſence réelle de M. de

Voltaire, & je proteſte que je ne me ſuis pas apperçu d'une ſeule redite permiſe à la plus belle vieilleſſe.

Il écrit aujourd'hui un *Factum* pour des Malheureux qui ſont venus lui emprunter ſa plume & ſon argent. Il a une ſenſibilité exquiſe ; il ſouffre des maux d'autrui comme s'il en était reſponſable ; ce qui lui faiſait dire ce matin qu'*on ne peut aimer les hommes, ſans haïr l'Humanité.*

Il me reſte à vous parler d'une petite Pièce que l'on a repréſentée à Ferney, & dont je ſuis l'Auteur : c'eſt le *Mariage in-promptu.* Cette Pièce, un peu dénuée d'intrigue, finit par un dénouement qui aura peut-être droit de vous ſurprendre. J'épouſe, au Château de Ferney, une jeune Perſonne, adoptée par M. de Voltaire. Elle m'apporte pour dot, un viſage charmant, une belle taille, un cœur tout neuf, & l'eſprit qui plaît. J'ai préféré tout cela à un Million tout ſec que je trouvais à Genêve.

Les Pères de l'Egliſe auraient échoué à ma converſion ; elle était réſervée au Père Temporel des Capucins, qui eſt aujourd'hui le Père Spirituel de l'Europe.

Poſt-ſcriptum de M. DE VOLTAIRE.

LE Marquis de Villette permet, Monſieur, que je me joigne à lui pour vous dire que je n'ai jamais oublié l'honneur que vous m'avez fait, & la protection utile que vous avez accordée aux malheureux Calas. Je me rappelle vos bontés pour Mère Madeleine, ma couſine, Supérieure des Sœurs griſes de votre ville ; laquelle m'écrivait, autant qu'il m'en ſouvient, qu'*elle aimait Jéſus & Marie, plus que ſa vie.*

JE me réjouis quelquefois par les penſées de ma vie ſociale ; elle eſt finie pour moi. Je ne ſupporte plus que ma vie pédanteſque. Je fais mon Teſtament, tandis que M. de Villette ſigne ſon Contrat de mariage.

JE ſuis entièrement de ſon avis, quand il dit que l'on ſouhaite à Ferney de vivre ſous vos loix : vous êtes eſtimé des riches, & adoré des pauvres. Mais je le déſavoue tout-à-fait dans le bien qu'il dit de deux Ouvrages qui ne ſe reſſentent que trop de mes années. Je n'ai pas encore achevé tous ceux que j'ai entrepris à Ferney, & je ne les verrai pas finir.

Felices queis mœnia ſurgunt.

CE vers de Virgile m'a coûté quinze cents mille Livres.

LETTRE

LETTRE XXII.

De Madame la Marquiſe D'ANTREMONT *à M.* DE VOLTAIRE.

3 Novembre 1777.

J'AI reçu, Monſieur, au Château de *Pierre*, ſolitude où j'ai paſſé l'Automne, le Billet affligeant que vous m'avez fait écrire. Mais, ſi mes Lettres de Paris ne me trompent point, vos agonies ſont bien douces; puiſque vous faites des mariages, &, qui plus eſt, des miracles. Vous voulez ſanctifier vos derniers momens.

Quoi! cet agréable Villette
Que certains Amours très-frippons
Careſſaient ſouvent en cachette,
Eſt converti par vos leçons,
Et devient un Anachorète?
Alcibiade eſt marié;
On l'écrira dans votre Hiſtoire.
L'Hymen a déja publié
Qu'une Grace était de moitié
Pour remporter cette victoire.

JE ſuis dans la Patrie d'un Poète, depuis Cardinal: ainſi tout chemin mène à Rome. Je

vous écris d'une de ſes Terres, & d'un de ſes Châteaux, loin des aboiemens de l'Hyenne. C'eſt ici que naquirent ſes premières Chanſons : je le dis tout bas, car

Aujourd'hui le Prélat s'offenſe
Des jours de ſa célébrité.
Même j'ai ſu que la décence
Dépouille avec ſévérité
Le chapeau de cette Eminence
Des myrtes de la Volupté,
Qu'y plaçait avec négligence
Le Dieu qu'il a ſi bien chanté.

SON Château eſt habité par la Marquiſe de Bernis, ſa belle-ſœur & ma couſine-germaine. Si ſept Villes ſe ſont diſputées le vieil Homère, il doit m'être permis de réclamer la parenté d'une femme aimable. Madame de Bernis appartient au Cardinal par le nom & par les graces de l'eſprit. Nous reliſons enſemble vos Ouvrages : elle y prend un plaiſir qui alarme quelquefois ſon Paſteur.

Dans ſon antique bonhommie,
Ce ſaint Patriarche du lieu,
Ignorant la Mythologie,
Et ne reconnaiſſant qu'un Dieu,
Non le Dieu de la Poéſie,
Ni celui qu'Ovide & Chaulieu

Invoquaient dans leur douce orgie,
Entre nous, vous accuſe un peu
De damner ſa brebis chérie.

DAMNER la belle-ſœur d'un Cardinal, le bon coup ! Elle voudrait vous aller voir ; mais ſa ſanté l'attache à la vie tranquille des Châteaux. Le mot d'agonie la fait frémir ; elle s'eſt hâtée de vous propoſer des remèdes.

Un baiſer à votre agonie !
Gardez-vous bien d'y conſentir.
Un baiſer vous ferait mourir,
Et vous regretteriez la vie.

RECEVEZ de ma part, Monſieur, non un baiſer, mais les aſſurances de mon admiration & de l'attachement reſpectueux avec lequel je ſuis, &c.

LETTRE XXIII.

A M. le Marquis DE VILLETTE.

9 Mars 1778.

MONSIEUR, vous ramenez dans Paris celui qui depuis long-tems fait les honneurs de la France ; c'eſt donc à vous que je prends la liberté d'adreſſer cette Lettre pour M. de Voltaire : elle n'en ſera que mieux reçue,

préſentée par Horace à Virgile, & par Mummius à Lucrèce. Je vous en demande très-humblement pardon ; que ne fait-on pas pour attirer un inſtant ſur ſoi les regards du premier Homme du monde ?

A M. DE VOLTAIRE.

GRAND-HOMME ! ſi au lieu de vous écrire, je me préſentais devant vous ; vous me demanderiez très-poliment qui je ſuis, & quels ſont mes titres pour venir vous voir ? Je vous répondrais bien reſpectueuſement que je n'en ai point d'autre que celui d'Elève, & même d'ami de M. de Cideville, depuis cinquante ans. Cette longue alliance avec le plus tendre de vos amis ne ſerait-elle pas un titre précieux auprès de vous ?

S'IL avait eu le bonheur de vivre juſqu'au 10 Février 1778, jour à jamais mémorable dans nos Faſtes, avec quel empreſſement ne ſerait-il pas allé ſe jetter dans vos bras ! de quelle joie n'aurait-il pas été ravi ! La mienne ſerait complette, en vous voyant tous les deux comblés des mêmes plaiſirs. J'ai paſſé avec lui, à Launay, trente automnes ; & toujours je l'ai vu enflammé pour vous d'un enthouſiaſme qui brûle encore dans mon cœur.

AUSSI-TÔT que vos Lettres en vers & en proſe étaient arrivées, il avait la bonté de me les lire. Dieu-merci, elles ne ſont pas perdues; il les a léguées avec ſes Livres, ſes Ouvrages, & d'autres Manuſcrits à l'Académie de Rouen. Vous devriez bien preſſer notre Secrétaire d'en faire une collection digne d'être miſe ſous vos yeux. M. de..... a le malheur d'être Lieutenant-Criminel; il n'en aura peut-être pas le tems : je me ferais un vrai plaiſir de m'en charger. Il faudrait, je crois, retoucher quelques-unes des Réponſes, ſur-tout les vers. M. de Cideville avait de l'imagination, mais ſouvent inégale, diffuſe & peu correcte, comme vous ſaviez bien le lui dire. Je ſupprimerais avec courage ce qui paraîtrait défectueux à des amis d'un goût plus sûr que le mien.

OUTRE l'Education Littéraire que je tiens de lui, je lui ai des obligations eſſentielles; il m'a fait Curé de campagne, état dans le Clergé que vous aimez plus que les autres. En effet, tandis que nos Princes de l'Egliſe ſont accablés du pénible emploi de la repréſentation, & de la dépenſe de leur Temporel, nous ſommes des Prométhées ſubalternes chargés de faire deſcendre du Ciel des ames, pour animer nos brutes.

CET état ne m'a point empêché de faire de la Proſe, comme M. Jourdain, & même des Vers. Vous avez peut-être entendu parler de l'*Idée de la Poéſie Anglaiſe* : texte dont je n'ai réellement donné que l'idée, & que vous ſeul avez approfondi. Mon Maître vous envoya, il y a près de cinquante ans, quelques Epigrammes, celle-ci par exemple, que vous avez citée :

Ce Livre eſt *l'Hiſtoire ſecrète*,
Si ſecrète, que pour Lecteur,
Elle n'eut que ſon Imprimeur
Et Monſieur Dubois qui l'a faite.

CE n'était qu'une plaiſanterie ſur le titre qui paraiſſait ridicule. Mais ayant lu depuis quelques pages de ce Livre, je fus aſſez content de voir que mon Epigramme n'avait plus un ſi grand tort. Ce M. Dubois, bon Proteſtant, mais mauvais Ecrivain, ſe fâcha ; pour le calmer je lui décochai un trait un peu trop méchant, il eſt vrai, mais j'étais bien jeune.

LE bon Dubois n'eut plus rien à dire, & puis il s'en alla *incognito*, dans le Paradis des Huguenots, le jardin aux choux. Vous vous rappelleriez peut-être auſſi cette Epigramme de l'année 1733 :

Voici l'Hiſtoire de ce tems :
On bat un peu les Allemands ;
Nos Soldats ſont des Conquérans,
Nos Généraux des fainéans :
Voltaire fait des Vers charmans,
Fontenelle des riens ſavans,
Et Louis des petits enfans.

J'AI lu tout ce qu'on peut lire, puiſque je vous ai lu tout entier. Vos productions ſont une Bibliothèque univerſelle : elles nous guident par des raiſons & des exemples dans la lecture des Anciens & des Modernes. Avec vous ſeul, on pourrait ſe paſſer & des uns & des autres. M. de Cideville m'a donné une Edition bien précieuſe, puiſque les corrections & additions de la Henriade ſont écrites de votre main. La jolie écriture ! vous excellez en tout. Je voudrais bien jouir de vos Ouvrages, & m'y borner avant mon dernier jour ; car j'ai ſoixante-ſept ans, & je ne ſuis pas comme vous, prédeſtiné.

ENCHAÎNÉ dans ma Cure, me voilà noyé dans le *Ramazan* ou *Raman*, d'où je ne puis voir que de loin la Terre promiſe. Mon cœur ſe réjouit quand je vous contemple d'ici, comme notre Patriarche, environné d'Hommes célèbres & de Femmes illuſtres, tous nés de votre génie.

Qu'il eſt tranquille mon bonheur,
Et que ma vie eſt ſolitaire!
Je n'ai point vu notre Empereur:
Ah! que je voie au moins Voltaire.

Il eſt aſſez de Potentats;
Toute la terre en eſt remplie:
Un ſiècle entier ne produit pas
Un Voltaire, un ſi grand génie.

Nos plus beaux-Eſprits d'aujourd'hui
De ſon retour chantent la fête:
Il les réunit tous en lui,
Tous leurs talens ſont dans ſa tête.

Avec le mérite de tous,
Il a ſon mérite à lui-même:
Point de Sot qui n'en ſoit jaloux,
Point de grand-Homme qui ne l'aime.

ATTENDE à falſis Prophetis qui veniunt ad te in veſtimentis ovium : intrinſecùs autem ſunt lupi rapaces. Ne leur parlez que par la fenêtre, comme le Roi de Pruſſe. N'allez plus à pied dans Paris, je vous en conjure. J'attends *Irène* avec impatience. Je me proſterne devant votre génie, Grand-Homme! avec le ſiècle & la poſtérité.

L'Abbé YART, Curé à
Ecouis, en Vexin.

LETTRE XXIV.

De M. DE VILLETTE *à M.* PALISSOT, *ſur ſon* Eloge de VOLTAIRE.

Villette, 1778.

JE n'ai trouvé, Monſieur, qu'en arrivant ici, la Lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire. Je viens de paſſer quelques jours à Paris, où les affaires de Madame Denis, plutôt que les miennes, m'appellaient. J'y ai reçu le bel Ouvrage que vous m'avez envoyé, au moment même où je me propoſais d'aller en entendre la lecture à Argenteuil. Nous ſommes pénétrés, Madame de Villette & moi, de toutes les choſes, pleines de grace & de ſenſibilité, que vous voulez bien y dire de nous. Vous devez vous attendre à de pareils ſentimens de la part de tous ceux qui vous liront.

ON voit, par la manière dont vous parlez de M. de Voltaire, que vous avez long-tems médité ſes Ouvrages; & la connaiſſance profonde que vous avez du Théâtre, ne donne pas peu de poids à vos opinions. Vous lui aſſignez, ſans doute, une place éminente dans la liſte de nos grands Hommes : mais ſes

véritables amis, toujours enthouſiaſtes de ſa gloire, car il était difficile d'être l'un ſans l'autre, n'auront-ils pas peut-être à ſe plaindre, 1°. que vous ayez établi une comparaiſon entre M. de Voltaire & ſes illuſtres Prédéceſſeurs, Corneille & Racine? 2°. qu'en faiſant cette comparaiſon, vous ayez oſé prononcer dans une queſtion devenue ſi difficile à juger? 3°. qu'en établiſſant votre jugement, vous ne donniez à votre Héros que la première place après Racine; & qu'enfin vous datiez la décadence du Théâtre des Chef-d'œuvres qu'il nous a laiſſés? comme ſi le tableau du Fanatiſme dans *Mahomet*, l'amour maternel dans *Mérope*, les grands traits de pathétique dans *Sémiramis*, avaient eu un modèle avant lui: comme ſi le talent d'avoir puiſé le ſujet de la plupart de ſes Tragédies dans nos Hiſtoires modernes, & d'ouvrir ainſi une nouvelle carrière au Génie, ne valait pas celui de traduire les Grecs, & même d'embellir ce qu'ils nous ont laiſſé de parfait: comme enfin ſi le premier mérite, au Théâtre qui doit être l'Ecole des Peuples, n'était pas celui d'y faire applaudir la Tolérance, la Liberté, la haîne des Préjugés & de l'oppreſſion, & tous les genres d'Héroïſmes qui concourent au bonheur de l'Humanité? Avez-vous bien

conſidéré que le même Ecrivain fournit des Modèles dans tous les genres d'écrire ; que ſa manière le place à côté de tous ceux qui ſéparément y avaient excellé ; que ſeul il aurait ſoutenu, pendant ſoixante ans, toute la gloire Littéraire de la France, & mérité que nos Neveux diſent un jour *le Siècle de Voltaire*, comme nous diſons aujourd'hui *le Siècle de Louis XIV ?* Avez-vous aſſez fait ſentir ſurtout qu'il enrichit la Penſée d'une nouvelle Philoſophie, & produit ainſi la plus belle révolution de l'Eſprit Humain ?

JE me garderais bien, Monſieur, de vous faire, en mon nom, de pareilles objections ; mais je n'héſite point de vous rendre avec franchiſe tout ce que j'ai pu recueillir dans le monde ſur votre Ouvrage. Vous y avez encadré merveilleuſement pluſieurs Anecdotes que vous avez quelquefois pris plaiſir à m'entendre raconter. Il fallait une plume auſſi élégante que la vôtre, pour donner du relief à des choſes ſi ſimples & ſi familières.

AU RESTE, vous avez eu, le premier, le courage de louer M. de Voltaire après ſa mort : & cette action généreuſe fera oublier, ſans doute, ce qui aurait pu déplaire aux Admirateurs paſſionnés de ce grand Homme.

LETTRE XXV.

A Madame la Comteſſe de C.....

Ferney, 1779.

VOUS êtes trop vive, Madame la Comteſſe, trop aërienne, pour concevoir les délices attachés à la Pareſſe. Si vous ſaviez de combien de chagrins elle m'a conſolé! penſez-vous, de bonne-foi, que je veuille guérir d'une maladie avec laquelle vous me ſuppoſez des talens que je n'ai point? & puis, comptez-vous pour rien le droit que j'ai acquis de rejetter ſur la Pareſſe cette inertie abſolue dont vous m'accuſez? La douce nonchalance, à laquelle je me laiſſe aller, me tient bonne compagnie. Une triſte expérience m'a appris que les plaiſirs de l'imagination vont toujours au-delà des plaiſirs de la réalité. De ma fenêtre, je parcours un pays immenſe, exempt des fatigues & des embarras du voyage.

J'ai, ſous les yeux, les plus riches tableaux,
La Suiſſe & les belles campagnes
Où le Rhône roule ſes eaux;
Et le penchant de ſes montagnes
Couvert de paiſibles Hameaux;

Et le ſublime payſage
De ſes forêts, de ſes beaux lacs;
Et l'aſpect lointain & ſauvage
Des monts blanchis par les frimats.

Si je me détermine enfin à ſortir de chez moi, c'eſt encore à cette bonne Pareſſe que je m'abandonne. Il ſemble qu'il y ait des ſenſations, des jouiſſances de l'ame, réſervées pour ceux qui n'ont pas l'étoffe des plaiſirs bruyans. Je doute qu'il y ait un coin du monde où le Printems ſoit auſſi délicieux que dans ces belles vallées. On retrouve, à chaque pas, *Berghem* ou *Claude Lorrain*. Pour admirer & jouir, il ne faut qu'ouvrir les yeux & penſer.

J'aime à voir les Chèvres légères
Grimper ſur la cime des monts;
Et les Geniſſes bocagères
Paître dans les ſombres vallons;
Et ces Brebis, ces fourmillières
D'Agneaux épars ſur les gazons;
Et la gaîté ſur les fougères,
Unir à l'ombre des buiſſons,
Et les Bergers & les Bergères,
Et les danſes & les chanſons.

Que d'images douces & chères,
Dans la plus belle des Saiſons!

Le cryſtal mouvant des rivières
Anime un monde de Poiſſons;
Les Alouettes matinières,
Les Fauvettes & les Pinſons
Couvent leurs nids dans les bruyères;
Sous l'humble toit de leurs maiſons,
Les Payſannes ſolitaires
Vont allaiter leurs nourriſſons :
Par-tout l'amour des tendres mères
Eſt la première des leçons.

VOUS qui êtes toute maternelle, venez un peu exiſter dans notre ſolitude. Quittez les environs de Paris, que vous appellez des campagnes, & dans leſquelles vous portez le luxe & la contrainte de vos inſupportables toilettes. Nous avons ici de jeunes Anglaiſes qui ſont fort éloignées de votre régime. Elles galopent dans la forêt, & franchiſſent les barrières mieux que les Jockeis de leur pays.

UN Lord, des plus riches & des plus ennuyés des trois Royaumes, a ici un ſuperbe Equipage de chaſſe, avec lequel il déſole les Sangliers & les Loups du Mont-Jura, qui ſont plus aiſés à vivre que lui : & voilà préciſément ce qui me fait encore aimer la Pareſſe. Je conçois bien qu'on faſſe la guerre aux bêtes qui la font à tout le monde; mais

je n'ai jamais pu me figurer quel féroce plaiſir on trouve à déchirer, à mettre en pièces de pauvres petits êtres, qui ne ſemblent jettés par la Nature, au milieu de nos champs, que pour les animer & les embellir. Et c'eſt pourtant les récréations qu'on vous propoſe tous les jours.

Tandis que les Trompes bruyantes
Font, au loin, retentir les bois;
Et que les Meutes aboyantes
Pourſuivent un Cerf aux abois:
Humble & timide volatille,
Cette Perdrix, aux pieds pourprés,
Si fugitive & ſi gentille,
Sifflant ſes petits égarés
Parmi le chaume qui fourmille,
Devant leurs pas accélérés,
De ſillon en ſillon ſautille;
Heureuſe s'ils ſont ignorés!
Mais le ſalpêtre éclate & brille;
Elle voit les champs colorés
Du ſang de ſa triſte famille.

J'EN reviens donc à ma chère Pareſſe; car, entre nous, c'eſt pour la vie. Elle ſeule me rend heureux; & je le ſuis autant qu'on peut l'être. Ma femme, ſa mère & ſa ſœur ſe diſputent à qui répandra plus de charme

ſur mes jours. Je n'ai que faire d'aller chercher les Plaiſirs ; ils arrivent chez moi comme d'eux-mêmes : je ſuis ſeulement embarraſſé de l'excès de ma reconnaiſſance.

LES deux Sœurs n'ont pas ce qu'on appelle des talens ; mais les talens ſont autour d'elles, comme les Graces autour de Vénus. Tout ce qu'elles ont d'aimable, les diſpenſerait preſque de ce qui eſt utile. Elles ſavent ennoblir juſqu'aux moindres détails. Elles ne corrigent preſque rien : leur prévoyance a tout arrangé. On dirait qu'elles ont réſolu de me faire ignorer les moyens qu'elles employent pour me rendre inſouciant. Tout obéit autour d'elles, ſans contrainte & ſans empire. Ma femme eſt ſervie, comme on eſt adoré.

JE me fâche encore quelquefois, comme vous ſavez : mais le magnétiſme de l'atmoſphère où je ſuis, m'appaiſe ; & l'on me pardonne de ſi bon cœur, que je ſuis tout honteux d'être en colère.

ENFIN rien ne manquerait à ma félicité, ſi je ne penſais trop ſouvent au malheur de la perdre.

Te Dulcis Conjux,
Te veniente die, te decedente canerem.

LETTRE

LETTRE XXVI.

A M. l'Abbé REMI.

PUISQUE je ſuis dans la ſolitude, & qu'il fait un froid de Janvier ; je vais eſſayer ces *Extraits* que vous me demandez. Mais, pour me ſervir du mot de Montaigne : *je donne mes ſentimens comme miens, & non comme bons ;* & je les ſoumets à mes Maîtres en Littérature.

COMMENÇONS par l'*Abbé de Voiſenon.* Soit vanité, ſoit indifférence, on revient difficilement d'une opinion établie. Il a paſſé pour l'Auteur des plus jolies Pièces de *Favart.* Ce n'eſt pas qu'il ne s'en défendit de fort bonne grace ; mais l'on prête volontiers aux gens riches ; & l'on ſe croit toujours à tems de compter avec eux. Il était d'ailleurs plus poli de croire à ſa modeſtie, qu'à ſa franchiſe. *Favart* a donc été regardé comme un Prête-nom. Il ne fallait pas moins que les cinq gros Volumes de ſon prétendu Créancier, pour détromper le Public.

JE ne me permettrai ni les Citations, ni les Diſcuſſions. On aurait fait un petit Livre très-piquant, de la Collection énorme & trop

complette que l'on vient de nous donner. Ce ſont des Fleurs, mais étouffées ſous les mauvaiſes herbes; il fallait trier, pour en faire un Bouquet.

Misapouf, Griſe-mine, Tant-mieux-pour-elle, tous ces Contes pour rire, font quelquefois ſourire.

Des *Parodies*, qui ont le petit mérite de ce Genre. Une *Hiſtoire de la Félicité*, qui ne fait point la félicité du Lecteur. Des *Pièces Fugitives;* ſi fugitives qu'on n'en parle plus. Des *Comédies*, qui ne ſont, pour la plupart, que des Scènes dialoguées, entre des Perſonnages allégoriques : le Spectateur eſt ſans ceſſe fatigué par des alluſions recherchées, & jamais dédommagé par les applications.

On a beaucoup loué les Comédies métaphyſiques de *Boiſſi*. L'eſprit y étincelle; mais on ne les joue plus. C'eſt que l'eſprit plaît, & qu'il ne touche pas; c'eſt qu'on oublie bien vîte ce dont on n'eſt pas ému;

C'eſt qu'enfin le cœur ſeul garde un long ſouvenir.

Les *Fragmens Hiſtoriques* offrent des Paſquinades, des Jeux de mots, des Calembours, qui ne peuvent s'allier avec la gravité de

l'Hiſtoire. Il faut une autre plume pour écrire les Révolutions des Empires. C'eſt à M. de Rhulières qu'il appartient de tracer de ſi vaſtes tableaux. Jamais ſa belle imagination ne domine ſur la vérité ; & j'avoue que la lecture que j'ai entendue, nuit beaucoup à celle des *Fragmens Hiſtoriques*.

VOISENON avait la manie du perſifflage. Les railleries lui ſont trop familières. Vous le voyez toujours à la découverte de ce que les choſes ou les gens ont de plaiſant, ou de ridicule. Il eſt plus aiſé de ſe moquer de celui qui ſait, que de ſavoir comme lui. Ce rôle de méchant ne demande pas autant d'eſprit que l'on croit : & peut-être eſt-il bien plus difficile de ſaiſir & de relever ce qu'un homme a de fin, de délicat, ou d'aimable. Le penchant à la Satyre a ſon principe dans l'Egoïſme du cœur humain. Il ſemble que l'on gagne de ce que l'on fait perdre aux autres ; il ſemble que l'on ſoit ſavant de ce que l'on critique, & grand de ce qu'on ravale ; on ſe venge de la ſupériorité par la cenſure.

LES *Anecdotes Littéraires* manquent tout-à-la-fois, & de juſtice, & de juſteſſe. Les Néologiſmes, les Equivoques y reviennent à chaque page. Par exemple :

MASSILLON. *Il ceſſa d'être Prédicateur, dès qu'il fut ſucceſſeur des Apôtres.* Maſſillon ceſſa de prêcher à la Cour ; mais il prêcha dans ſon Diocèſe. Les Diſcours les plus éloquens qu'il ait compoſés, ſont ſes *Conférences Eccléſiaſtiques.* L'Evêque de Monrouge devait parler avec plus de révérence de l'Evêque de Clermont. On ſe rappelle ici la Réponſe du Comte de Guiche à ſa Maitreſſe, qui ſe moquait du Portrait de ſa femme : *Aimable Vice, reſpectez la Vertu.*

L'ABBÉ de Saint-Pierre. *Il pouſſa ſes vues de Citoyen, juſqu'à compoſer un Chapitre, ſur les moyens de rendre un Duc utile à l'Etat.* Ceux qui connaiſſent M. de Choiſeul, auraient pu demander à *Voiſenon* juſqu'à quel point un Duc pouvait être utile à un Abbé.

DU FRESNY. *Ne pouvant payer ſa Blanchiſſeuſe, il l'épouſa : ce qui le mit bien en linge blanc.*

J. B. ROUSSEAU. *Son crime impardonnable était d'être ennuyeux. Mais ſi l'on exilait tous ceux qui le ſont, le loyer des Maiſons diminuerait beaucoup.*

JE pourrais citer trente Articles de la même ſorte : & ſi, pour me ſervir d'une de ſes

plus heureuſes expreſſions, *il y a de ces Bêtiſes qu'un homme d'eſprit achetterait*, ce ne ſont pas probablement ces Bêtiſes-là. Je ſais bien qu'il eſt quelquefois des familiarités, des négligences qui ſont le charme d'un Ouvrage, de ces éclairs de la penſée qui nous montrent à nud l'ame d'un Auteur. Je ſais qu'un ſtyle, à force d'être pur & correct, eſt ſouvent affaibli pour l'émotion. J'aimerais mieux un mot éclatant, un mot en quelque ſorte heurté, s'il eſt analogue à la circonſtance : rarement le mot propre eſt le mot de la paſſion. Mais un faux-brillant continu, le clinquant, les paillettes du bel-Eſprit, tout ce qui eſt artificiel, précieux, contourné, fatiguent juſqu'au Lecteur le plus bénévole.

QUE nous reſte-t-il donc de cet Ecrivain frivole & fécond pour juſtifier ſa renommée Littéraire, pour aſſeoir ſa réputation ? Semblable à ces Prodigues mondains, bourreaux de leur fortune, il a dépenſé ſon eſprit à tort & à travers, ſans ſonger qu'avec du travail & de l'économie, il pouvait s'en faire honneur. Il a joui de ſon vivant ; il a doublé ſa célébrité, en la rendant, en quelque ſorte, viagère ; il a fait du bruit :

Mais le bruit, dans les Arts, ne fut jamais la gloire.

VOISENON avait reçu de la Nature la facilité & le talent. Mais l'accueil qu'il obtint à ſon début, le jetta dans une ſorte d'ivreſſe. Le ton du grand monde domine preſque toujours dans ſes Ecrits : & ſi le Galimatias, la gaîté forcée, les pointes ſont un genre ; c'était le ſien. Il eſt la preuve que ce langage de la bonne Compagnie gagne rarement à être imprimé. La converſation couvre aiſément une ſottiſe de l'eſprit ; un Livre ne ſert qu'à la rendre plus remarquable. Il y aura toujours, entre le bon ton & le bon goût, une extrême différence. Meſdames de Sévigné, de la Fayette, de Coulange ; Chaulieu, Saint-Aulaire ; les Hamilton, les Gramont ; ces beaux modèles d'un Siècle plein de politeſſe, ſeraient peut-être fort embarraſſés de notre prétendu bon ton, de cette fatigante ironie qui ne permet plus de traiter ſérieuſement une choſe ſérieuſe ; de cette démangeaiſon de chercher toujours le côté riſible dans un texte qui n'en a point. Leurs converſations étaient inſtructives, & noblement familières. Le naturel & la grace ; voilà ce qui les caractériſe. Dans leurs Banquets Anacréontiques, régnait cette gaîté qui eſt à la joie, ce que la volupté eſt au plaiſir. Nous avons changé tout cela, comme *Sganarelle* la Médecine.

LETTRE XXVII.

A M. le Marquis DE VILLEVIELLE.

Au Château de Villette, 1782.

JE vous ai promis, mon cher Marquis, une longue Lettre en proſe, & même en vers, s'il en venait au bout de ma plume; mais ils ne viennent point au bout de la plume; & puis il fait trop chaud pour faire de l'eſprit.

NOUS vous attendons avec un peu d'humeur : je ne conçois pas que vous reſtiez dans les rues de Paris, avec le tems qui court & qui brûle. Nous ſommes ici entourés de verdure, de fleurs & d'oiſeaux : je veux jouir de votre ſurpriſe quand vous arriverez.

LES Métamorphoſes de *le Court* auront auſſi de la réputation. Vous ſavez comme j'avais tout mal arrangé, pour déranger la ſimétrie; & combien j'avais tourmenté mon terrein, ſans atteindre l'art de faire des choſes naturelles. Mes taupinières que je prenais pour des montagnes, mes rigoles que je croyais des rivières, ces grands chênes que j'avais abattus pour mes plattes perſpectives; eh bien! *le Court* a tout réparé.

Il change en vallons mes foſſés,
Il rend la vie aux vieux feuillages,
Beaux enfans des ſiècles paſſés,
Déshonorés par mes outrages :
Enfin, ſans compas, ſans niveau,
Et comme au tems de la Féerie,
Un jardin, un pays nouveau,
Semblent créés par ſon génie.

PLUS de grilles à larges barreaux & à triſtes fleurons ; les tableaux animés de *Paul Brill*, de belles campagnes que ſillonnent les chariots du *Breugles de Velours* ; des routes dont l'art eſt caché ; des ſentiers d'un caprice facile & ſans recherche ; des gazons frais & ſerrés ; une rivière limpide, traverſée par des ponts ruſtiques, ſemée d'iſles & d'ombrages. Je ne vous dirai point que les Hyades & les Nayades vous attendent ; vous ne trouverez ici ni Silvies, ni Sylvandres :

Mais ſi l'on n'y voit pas les Bergers de l'Aſtrée ;
Les Dieux de Chantilly, voiſin de ces hameaux,
Du ſéjour de leur empirée,
Sont quelquefois venus ſourire à nos travaux.
Fils du Héros amour de nos aſyles !
Fais ſentir ta valeur à ces Bretons altiers,
Aſſiége Gibraltar ; mais protége mes iſles :
Il y croît des lauriers.

C'EST ici que l'on eſt dans ſa maiſon des champs ; c'eſt ici que l'on éprouve de ces momens de calme & de ſérénité, où l'ame jouit en extaſe de tout le plaiſir de l'exiſtence. C'eſt ici qu'on voudrait chanter une Hymne à la Nature.

Du Virgile Français j'entends la voix touchante ;
Je n'irai point troubler ſes concerts enchanteurs,
Et joindre mes pipaux à ſa lyre brillante,
Charme de l'oreille & des cœurs.
Mais ſous les paiſibles ombrages,
Si le Chantre aîlé des bocages,
De ſon goſier flatteur a déployé les ſons ;
L'humble & timide Fauvette,
Ecoute, attentive & muette,
Et ſe cache dans les buiſſons.

L'AUTEUR du beau Poëme *des Jardins* trouverait, *in queſta rimota parte*, des tableaux dignes de ſes crayons.

IL faut ajouter à l'eſquiſſe que je viens de vous tracer, une plaine riante où l'on voit, çà & là, des Troupeaux qui vont, qui viennent ; des Moulins dont le mouvement continuel dérange doucement la rêverie : ici, une jolie Ville qu'on ne voyait autrefois que par le trou d'une Lunette, & qui eſt maintenant étalée au fond du payſage ; là, ſur les

bords de l'Oiſe, le Couvent du *Moncel*, qui a, tout-à-la-fois, l'air Clauſtral & Anacréontique; Plus loin, de hautes Collines couvertes de Hameaux, & couronnées de la belle Forêt d'*Halatte*. Enfin l'horiſon terminé par le Prieuré de *Saint-Chriſtophe*. Le Patron de cette Egliſe eſt celui dont vous parlez avec tant d'enthouſiaſme, & dont vous ſavez les vers par cœur.

Il a quitté les Muſes, les Amours;
Mais aux Graces toujours fidèle,
Dans l'art heureux qui ſubjugue les Cours,
Il eſt encore un excellent modèle.
Ses Moines vainement attendent ſon retour:
A leur ennuyeux voiſinage,
Des boſquets de Tibur il préfère l'ombrage.
Et parmi nous, s'il revenait un jour,
Après avoir ſervi l'Egliſe & ſa Patrie,
Cette gothique Abbaye
Ne ſera point ſon ſéjour.

ADIEU, mon cher Marquis; il eſt tems de finir cette Epître: je hais autant la prolixité que les charmilles. Venez donc vous repoſer à l'ombre de mes peupliers:

Hìc gelidi fontes, hìc mollia prata,
Hìc nemus, hìc ipſo tecum conſumerer ævo.

LETTRE XXVIII.

A M. DE CORANCÈS.

Au Château de Villette.

JE ſuis dans le voiſinage d'une petite Ville où il exiſte un homme qui vaut la peine de vous être annoncé. Vous publiez tant de traits de courage & d'intrépidité, que peut-être ceux qui font de belles actions, regardent-ils, comme la portion la plus flatteuſe de leur récompenſe, l'honneur d'être nommés dans votre Journal. Mais celui dont j'ai à vous parler, ne ſait pas même s'il exiſte un *Journal de Paris :* c'eſt pourtant un de ces hommes dont la Grèce a fait autrefois les Hercule & les Théſée.

FRANÇOIS LE ROI, dit *Tourangeau*, Charpentier, a ſauvé la vie à douze perſonnes. Il en a retiré dix de la rivière, & deux des flammes ; car il eſt également familiariſé avec l'Eau & le Feu. Il travaillait au Pont de Neuilli, lors du déceintrement qui avait attiré quarante milles Spectateurs. Pluſieurs Ouvriers étant tombés du haut des arches, il ſe précipita dans la Seine, & en retira deux, à la vue de tout le monde.

DEPUIS cette époque, il eſt établi à Sainte-Maixence, où il travaille au Pont que l'on y conſtruit ſur l'Oiſe. Outre pluſieurs morceaux d'une grande exécution qui prouvent ſon habileté, il eſt ſi ingénieux, que c'eſt lui qui a fait le Modèle de la charpente & des ceintres : & c'eſt au milieu de tous ces travaux, qu'il a ſauvé la vie à huit autres noyés.

IL y a deux ans, qu'à onze heures du ſoir, un Charretier, paſſant à cheval ſur l'ancien Pont, pendant un orage terrible, fut jetté par le vent dans la rivière. On courut avertir *Tourangeau* qui était déja couché. Le cri d'un accident l'eut bientôt réveillé. On lui montre l'endroit du Pont d'où cet homme a été emporté. Il s'élance dans le torrent, y reſte près d'un quart-d'heure, tantôt à plonger, à lutter contre le courant qui l'entraîne, tantôt à ſe débattre contre celui que les convulſions de la mort rendaient frénétique ; & dans cette criſe de courage & d'effroi, ſaiſit cet infortuné & le ramène au rivage.

IL eſt intéreſſant d'entendre *Tourangeau* raconter la manière dont il le cherchait. *Chaque fois qu'il faiſait un éclair, je le voyais ; quand il n'éclairait pas, je ne voyais plus rien. Puis la grêle, le tonnerre, tout roulait ſur nous.*

DERNIÈREMENT un Poſtillon, en menant boire quatre chevaux, fut entraîné dans un gouffre avec eux. Mais la Providence avait placé *Tourangeau* ſur le rivage. Il jette ſon chapeau & ſa veſte; & le voilà au fond de l'eau. Il ne tarda pas à revenir avec ſon Poſtillon. Je lui demandais ſi le Maître de la Poſte l'avait récompenſé, pour avoir ainſi ſauvé la vie à ſon Domeſtique. Il me répondit : *Oh ! je ſuis bien content : il ne lui a point fait de peine pour les chevaux qui ont péri.*

SIX *Tourangeaux* de cette naïve intrépidité, placés ſur les bords de la Rivière, au milieu de Paris, ſauveraient nombre de victimes que l'étourderie, la misère, le déſeſpoir y précipitent journellement. Une pareille inſtitution ſerait bien digne de ces jours mémorables où l'on renverſe les Préjugés gothiques, comme les maiſons des Ponts; & où la Philoſophie bienfaiſante le diſpute, en bonnes œuvres, à la Charité Chrétienne.

C'EST encore à Sainte-Maixence que *Tourangeau* a retiré des flammes deux perſonnes. Elles étaient endormies & enfermées dans la chambre qui brûlait. *Tourangeau* fut obligé d'ouvrir le plafond à coups de hache, & de deſcendre lui-même au milieu des flammes,

tandis que par la même iſſue, on l'inondait d'eau. Il eut la préſence d'eſprit & la force d'enfoncer la porte de la chambre, & d'entraîner avec lui ces deux infortunés. Combien d'actions d'éclat qui ſont l'ouvrage d'un moment, obtiennent des récompenſes publiques; tandis que celui qui ſe fait ainſi une habitude de ſauver ſes ſemblables aux dépens de ſes jours, reſte pauvre & ignoré!

TOURANGEAU a trente-ſix ans; & comme Du Gueſclin, il eſt balafré en croix au milieu du viſage. En travaillant dans un Puits, à 10 toiſes de profondeur, à Chanteloup, il eut un pied écraſé par la chûte d'une pompe de fonte. Chacune de ſes mains porte les ſtigmates de ſon courage, ou de la maladreſſe de ſes Compagnons. Mais il ne rapporte ces traits-là que comme des épiſodes auxquels il met fort peu d'importance.

IL n'en met guères plus à raconter des coups de main qui feraient frémir le ſpectateur le plus intrépide. Lorſqu'on lui parle des dangers où il s'expoſe; il ſe contente de répondre: *Oh! l'on peut bien dire que ſi le feu eſt quelque part; je ſuis dedans. Mais ce qui eſt diſgracieux, c'eſt que je ſuis toujours sûr d'y laiſſer une paire de ſouliers, ou un gilet.*

En vous parlant du Charpentier de Sainte-Maixence, je dois vous dire encore un mot du nouveau Pont que l'on y conſtruit ; & ſuppléer, s'il eſt poſſible, au ſilence que l'on garde ſur une choſe auſſi merveilleuſe.

A la hardieſſe de nos Voûtes ſurbaiſſées, ajoutez, au lieu de piles, des Colonnes accouplées, & dont l'élégance pare la ſolidité : imaginez un Trottoir inférieur, d'une invention nouvelle, adoſſé à l'extrémité du Pont ; de manière que les voitures au-deſſus, les bateaux au-deſſous, également traînés par des chevaux, chemineront en même tems, en ſens contraire, & ſe croiſeront ſans s'arrêter. Et vous ne pourrez vous empêcher d'admirer ce réſultat d'une grande penſée, ce moyen ſi ſimple d'avoir réduit à rien la manœuvre la plus difficile des Bateliers, & d'anéantir ainſi les entraves phyſiques de la Navigation.

A côté de ce Chef-d'œuvre des Arts, ſi je conſidère le vieux Pont, monument de l'ignorance & de la groſſièreté des Goths, je vois des maſſes énormes de terre, revêtues de moëllons qui en formaient les appuis ; des arcades en demi-cercles, dont les pierres à peine de 15 pouces de hauteur, offraient aux yeux la voûte d'une cave, plutôt que l'arche

TAYLOR INST. OXFORD

d'un pont ; enfin des matériaux amoncelés qui, par leur encombrement, ne ſemblaient deſtinés qu'à barrer le cours du fleuve.

Le Voyageur n'oſe y paſſer que ſur la foi d'un Ingénieur qui veille à la ſûreté publique, moins par état, que par caractère. Ce qui faiſait dire à *Tourangeau*, dans ſa naïveté ordinaire : *Si le Roi fait faire un autre Pont, on peut bien dire que ce n'eſt pas par fierté.*

En effet, l'un de ces Ponts, ouvrage d'un Maçon Vandale, ſerait l'emblême du Règne de Chilpéric ; & l'autre n'a pas même de modèle dans le beau Siècle de Louis XIV. Mais on le doit au génie de M. Peronnet, que l'on pourrait juſtement appeller *le Vauban des Ponts & Chauſſées.*

Telle eſt cependant la deſtinée des choſes humaines, telle eſt l'injuſtice des Contemporains : on ne cherche à placer ſon admiration que dans les objets que les ravages du tems dérobent à nos regards. Il ne manque au Pont de Neuilli, au Périſtile du Louvre, aux Bronzes de la Place des Victoires, au Portique de Sainte-Geneviève, que d'avoir deux mille ans, & de tomber en ruines, pour obtenir le reſpect.

LETTRE

LETTRE XXIX.

A Madame la Marquiſe DE VILLETTE.

Au Château de V....., le 4 Juin 1782.

VOILA le bon Abbé Remi qui nous arrive, & qui jure ſes grands Dieux que vous ſerez avec nous Vendredi. Je vous confeſſe qu'il a trouvé notre foi un peu ébranlée; mais nous nous ſauvons par l'eſpérance.

NOUS ne ſommes pas accoutumés à vivre loin de vous; tout ſe reſſent ici de votre abſence. Benſerade, ou Dorat, n'aurait pas manqué de vous aſſurer que les Oréades & les Napées de nos prairies ſont toutes éplorées; que nos fleurs ſont ternies, nos gazons deſſéchés;

Mais ce pédanteſque jargon,
Si vanté dans l'ombre des Claſſes,
N'eſt plus aujourd'hui de ſaiſon:
Saint-Lambert, ſur un autre ton,
A monté la lyre des Graces.

JE vous aſſure donc, en proſe & en vérité, que le Printems eſt dans les bois, les jardins, & même dans les cours du Château.

JE dirais volontiers comme Renaud :

Plus j'obſerve ces lieux, & plus je les admire.

MAIS, ſans avoir recours aux Enchantereſſes, le murmure d'un ruiſſeau, le frémiſſement des feuilles, le ramage des oiſeaux, le bruit des habitations lointaines, l'accord vague & perdu des cloches, juſqu'au bourdonnement des moucherons & des abeilles, cette ſorte d'harmonie ſemble former le concert de la Nature.

C'EST ſur-tout après les pluies chaudes & ſavonneuſes dont nous venons d'être accueillis, que le corps nage dans un atmoſphère parfumé de l'eſprit des plantes : l'ame ne reçoit & n'exprime que des ſentimens délicieux, comme la terre amoureuſe ouvre ſon ſein pour enfanter des fleurs.

IL eſt vrai que nous avons ici un certain Chevalier qui gâte le Printems. Lorſque nous avons de ſi belles journées ; lorſqu'on eſt ſi aiſe d'exiſter, c'eſt un inſecte qui bourdonne toujours, & qui ſemble annoncer déja les chaleurs de la Canicule. Il n'y a pas un boſquet, pas un ſeul petit coin où il ne vienne nous chercher. Il a tout vu, tout lu, tout retenu. Sa fureur eſt d'endoctriner. Il mon-

trerait la Muſique à Sacchini, l'Hydraulique à Perrier, l'Art d'écrire à Garat. Il n'y a ici que notre Maître Charpentier qui n'eſt pas d'humeur de lui céder, & qui répond à ſon Catéchiſme avec un peu de brutalité.

A cette Société charmante qui a diſparu avec vous, ont ſuccédé cinq ou ſix autres Oiſifs qui courent les Châteaux, & qui me croyent ravi de leur viſite. Je me rappelle, en les voyant, cette prière de M. de Voltaire : *mon Dieu ! délivrez-moi de mes amis : je me charge de mes ennemis.*

QUE ne puis-je vous en faire ici quelques portraits reſſemblans ! je vous peindrais le Comte de ** avec ſa femme que vous ne connoiſſez pas ; petite & courte roturière qui ne ſait où ſe mettre depuis qu'on l'appelle Comteſſe. C'eſt un viſage qui annonce une bonne digeſtion. Inſipide & dédaigneuſe, elle joue la nonchalance & la diſtraction ; ſon maintien eſt inſolent, & ſa révérence une inſulte.

SON bien amé & féal époux eſt un *Baron de Montorgueil* qui fait quatre toilettes par jour,

Pour réparer des ans l'irréparable outrage.

IL raconte ſes bonnes fortunes du tems du

feu Roi ; & chante : *Paiſible bois*, en ſe regardant au miroir, avec la bouche en cœur.

SON frère le Commandeur eſt un attrabilaire dont la ſéchereſſe repouſſe l'épanchement, & qui ferait haïr la vertu. La chère Préſidente vous dira que c'eſt un homme parfait : mais notre amour-propre ne s'accommode point de ces perfections-là ; & nos faibleſſes nous entraînent plus volontiers les uns vers les autres.

NOUS avons encore une Bête à talent que vous connaiſſez. Il fait de grands vers, très-corrects & très-inſignifians. Il ne voit rien au-delà d'une Ode, d'un Madrigal, ou d'une Elégie. Il ſemble que, hors la rime, il ait perdu la raiſon.

TANDIS que le Poète s'extaſie en voyant les bois, les prés & la verdure, qu'il peuple les boſquets de toutes les Divinités de la Mythologie ; le très-brave & très-ennuyeux Inſpecteur ne voit, dans notre jolie plaine, qu'un charmant terrein pour un camp de vingt mille hommes. Il fait ſon Quartier-général de ma maiſon ; & s'il était le maître, demain nous ſerions au milieu des bagages. Son plaiſir le plus exquis eſt le paſſe-tems de

la petite-Guerre, où douze eſcadrons de Cavalerie, en moins de trois jours, ne laiſſent pas, autour d'eux, ombre de végétation.

JE ne veux pas oublier le petit Important, qui ſe croit un Magiſtrat & n'eſt qu'un Robin. Il voudrait que l'on eût, pour ſa Robe de Cujas, la vénération que l'on doit à la Simarre des Dagueſſeaux & des Molés. Il nous fait eſpérer qu'il ſera un jour *un de nos plus jolis Criminaliſtes.*

EXCEPTÉ la jeune Anglaiſe qui eſt digne de vous, dont la pâleur eſt touchante & romantique, qui a ce ſourire de bienveillance auquel tous les hommes ſe laiſſent prendre, & qui vous dit naïvement des choſes ſi fines & ſi ſpirituelles,

Le reſte ne vaut pas l'honneur d'être nommé.

VOILA pour le Sallon; voici pour ma Chambre. Je lis la Rochefoucault dans lequel la plupart de ces perſonnages figureraient à merveille. Mais que je hais ce Moraliſte! après l'avoir lu, on ne peut aimer ni ſoi, ni les autres.

QU'IL me paraît inférieur à la Marquiſe de Lambert! & que tous ces Raiſonneurs, à commencer par la Bruyère, me ſemblent

au-deſſous de Vauvenargues, & ſur-tout de Montaigne ! C'eſt un ami qui me conſole ; qui ne veut jamais avoir plus d'eſprit que moi ; qui connaît la grande route & les ſentiers du cœur humain.

J'AI pris mon parti ſur les ennuyeux. Il n'en eſt pas ainſi des Taupes qui font le malheur de ma vie. Elles me dégoûteraient pour jamais de la Poéſie deſcriptive. On vient m'avertir du ravage qu'elles ont fait cette nuit : hier c'était une prairie digne du Paradis Terreſtre, aujourd'hui c'eſt une image des Plaies de l'Egypte. Je propoſe un prix pour exterminer cette engeance infernale, le déſeſpoir des Jardiniers & des Poètes.

ARRIVEZ donc, aimable Amie, venez rendre, à cette triſte maiſon, le mouvement & la joie.

Que vous tardez à revenir,
Momens trop tôt ravis à mon impatience !
Délicieuſe jouiſſance,
N'exiſterez-vous plus que dans le ſouvenir ?
Quel jour viendra me rendre à celle que j'adore ?
D'un jour ſi cher à mes deſirs
Quand renaîtra la douce aurore ?
Mes yeux, reverrez-vous encore
Celle qui fait tous mes plaiſirs ?

LETTRE XXX.

A M. DE LAUNAY, *Intendant de* CAEN, *ſur ſa* Traduction d'Homère.

J'AI lu, Monſieur, avec un vrai plaiſir la Traduction de l'Iliade que vous venez de m'envoyer.

J'AVOUE qu'il ne fallait pas moins que votre ſtyle noble & animé, pour me faire relire Homère, qui, ſauf le reſpect dû à l'Antiquité, ne m'inſpira jamais un enthouſiaſme bien vif.

IL eſt vrai que je n'ai pas l'honneur d'entendre le Grec : mais je doute que ſon charme eût le pouvoir de me raccommoder avec ce qui me choque dans la *divine* Iliade. Ce ſont les choſes qui me bleſſent ; car je ſuppoſe toujours l'expreſſion la plus heureuſe, la poéſie de ſtyle la plus brillante ; l'ignorance ne me rend pas injuſte.

ON ſait que les différens Epiſodes qui compoſent aujourd'hui ce Poëme, reſtèrent 400 ans épars ſous le nom de *Rapſodies*. J'aime donc mieux croire qu'on ne s'eſt pas fait un

ſcrupule d'altérer les Romances, les Complaintes, les Chants de ce vieux Troubadour qui mendia ſi long-tems dans la Grèce; & qui trouva ſi peu de reconnaiſſance dans les illuſtres familles dont il avait célébré les noms.

QUE la Princeſſe Nauſica aille laver ſes robes à la rivière; que Patrocle mette bouillir trois gigots dans une marmite pour le dîner d'Achille; à la bonne heure. On peut deſirer une ſimplicité plus agréable; mais on ne doit pas blâmer Homère d'avoir peint les mœurs de ſon tems.

IL n'en eſt pas ainſi du caractère de ſes Héros & de ſes Dieux. C'eſt lui qui les a faits. Pourquoi les a-t-il faits ridicules & dignes d'horreur? Jupiter, ſa femme *aux yeux de bœuf*, Minerve elle-même, ſont injuſtes, perfides, cruels, aſſervis aux plus honteuſes paſſions de l'humanité. Ses Héros ſont des Rodomonts, Rabacheurs & Harangueurs à la journée. Quel attirail d'épiſodes ſans intérêt, de généalogies ſans néceſſité, de répétitions faſtidieuſes! Quel entaſſement de comparaiſons! Quel luxe de Poéſie dans les ſujets les plus futiles!

N'AURAIT-ON pas le droit d'être un peu

fatigué de la famille d'Agamemnon ? elle eſt établie à Paris de tems immémorial. On nous raconte ſes malheurs en proſe & en vers ; on les chante ſur toutes les clefs.

CETTE belle paſſion pour les Héros de la Grèce m'a toujours paru ridicule. Les Héros de mon pays ſont auſſi braves, & aſſurément de meilleure compagnie.

UN homme, toujours ivre de colère & d'orgueil, groſſier, féroce, qui toujours sûr de ſon fait, cherche querelle à tout venant ; qui dans ſa journée tue les ſept frères d'Andromaque ; qui dans ſa rage voudrait manger le cadavre d'Hector, & le vend à prix d'argent au malheureux Priam ; eſt-ce-là ce qu'il faut appeller un Héros !

QUEL nom donner à celui qui, paré des graces de la Jeuneſſe, environné de tous les avantages de la naiſſance & de la fortune, s'arrache des bras d'une Épouſe jeune & belle ; court affronter au-delà des mers, les fatigues, les dangers & la mort, avec tant de raiſons d'aimer la vie ; & revient au milieu de ſes Concitoyens, plus embarraſſé de recevoir leurs applaudiſſemens, que de les mériter ?

D'Achille aux pieds légers, on nous vante la gloire;
Mais s'il fut un Héros, ce fut par le tendon.
N'eſt-on pas sûr de la victoire,
Quand on ne peut nous bleſſer qu'au talon?
Des Héros! j'en trouverai mille
Avec ce beau ſecret; mais depuis que Bacon
Inventa la poudre à canon,
Le métier eſt plus difficile.
D'Eſtaing, Vaudreuil, Bougainville, Naſſau,
Naſſau! vous n'aurez point d'Homère;
Vous braverez l'enfer nouveau
Qu'apporta ſur les flots le démon de la guerre:
Nos Muſes, ſans honneurs, laiſſeront vos exploits.
On aime mieux chanter la valeur équivoque
De ces Grecs menteurs & ſournois,
Qui, dans dix ans, ont pris une bicoque,
A l'aide d'un cheval de bois.

Ce n'eſt point avec un cheval de bois que notre brave Crillon vient de prendre le fort *Saint-Philippe*. Je doute qu'Ajax & Diomède euſſent jamais montré plus de courage; & certainement ils s'y ſeraient pris avec moins de gaîté & moins de politeſſe. Le Roi d'Eſpagne qui paraît avoir grande envie de garder Mahon, vient d'unir ce nom à celui de Crillon: c'eſt le moyen de rendre Mahon imprenable.

LETTRE XXXI.

Aux AERONAUTES. 1783.

MESSIEURS, j'ai ſix mille ans, & certainement je n'ai pas l'air d'en avoir plus de deux mille. Vous n'en ſerez point étonnés, en apprenant que je dois mon grand âge au grand œuvre. J'ai fait, en ma vie, quelques Elèves qui me font honneur : Hermès, en Egypte; Nicolas Flamel, à Paris; & de vos jours, Callioſtro. J'ai tant vécu, j'ai tant vu de choſes, qu'en vérité l'eſpèce humaine m'était devenue entièrement indifférente. Il ne fallait rien moins que ce qui ſe paſſe aujourd'hui, pour me tirer de mon apathie, & me forcer de parler.

JE ne puis donc vous diſſimuler la peine que me fait l'enthouſiaſme avec lequel je vois tout le Public courir à vos Expériences aëroſtatiques. Autant vous êtes épris de l'amour des Nouveautés, autant j'en ſuis ennemi. J'ai bien lu, j'ai bien médité votre *Jean-Jacques;* & lorſqu'il déclame contre les Sciences humaines, certes il a grandement raiſon.

LE premier âge dont vous ayez le ſou-

venir, eſt l'*Age d'or.* Alors abandonnés à la bonne Nature, les hommes s'étayaient de tous les appuis qu'elle leur fournit; ils marchaient à quatre pattes; ils étaient heureux.

MILLE ans après, je fus témoin d'une étonnante Révolution. Je vis un Novateur afficher par-tout qu'il voulait marcher à deux pieds; qu'il prendrait ſeulement la précaution de s'entourer la tête d'un bourrelet, & de ſe faire tenir par des liſières; qu'enſuite on couperait les liſières, & qu'il courrait *à corps perdu.* Vous croyez bien qu'il eût tout le monde contre lui; on s'écriait: *cet homme trompe le Public, il ne partira pas; où s'il part, il ſe caſſera le nez.*

ON prend jour pour l'Expérience. Grande affluence de Spectateurs: nous voilà tous accroupis ſur les talons, & les yeux levés. L'Inventeur ſe préſente avec la ſécurité d'un homme sûr de ſon fait. Le ſuccès ne répondit que trop à ſon audace: on ſait ce qui en réſulta; on l'a imité de toutes parts; les Hommes ont parcouru la Terre; les voilà au *Siècle d'argent.*

MILLE ans après, autre Révolution. Un ſecond Novateur imagina de cheminer ſur

l'eau, porté ſeulement dans un tonneau, en ſe faiſant retenir du rivage avec des cordes; enſuite de faire couper les cordes, & de ſe laiſſer aller *à tonneau perdu.* Alors tranſport, engoûment univerſel. Chacun de s'écrier : *il ne partira pas; ou s'il part, il ſe noyera.*

POUR jouir d'un ſi brillant ſpectacle, nous accourons en foule ſur les bords d'une grande rivière. L'audacieux Phyſicien tint parole. Il part aux acclamations d'une multitude immenſe, & ſe laiſſe intrépidement entraîner par le courant, à plus de dix toiſes au loin. L'ivreſſe eſt générale : on le couronne de lauriers, on le porte en triomphe chez lui. Ce malheureux eſſai d'un ſeul homme fut un trait de lumière pour tous les autres. Ils apprirent bientôt à dompter un nouvel élément; ils trouvèrent de nouvelles jouiſſances, & furent au *Siècle de cuivre.*

MILLE ans après, vinrent ce que vous appellez les tems Héroïques de la Grèce. Hercule, ſur un canot, oſe pénétrer juſqu'au bout de la Méditerranée : & là, tout fier de ſon voyage, voulant éterniſer lui-même le ſouvenir d'une action inouie, il poſe, au beau milieu du Jardin des Heſpérides, deux Colonnes, avec cette inſcription : *Nec plus ultrà.*

Oh ! pour le coup, je défie les hommes d'aller plus loin. Nouvelle fermentation dans les eſprits : le Commerce enfante la Marine. Les Peuples trafiquent entr'eux ; de tout ce qui tient aux douceurs de la vie, aux illuſions du luxe. Voilà les Hommes couverts de pourpre & d'or, & les voilà au *Siècle de fer.*

TROIS mille ans après, un Génois, honteux de ce que l'on n'avait encore fait que louvoyer autour du monde connu, entreprit lui ſeul de franchir le vaſte Océan. Même ſurpriſe, même incrédulité ; murmure général. On s'écriait : *il ne partira pas ; ou s'il part, il n'en reviendra point.*

LE Ciel ne le punit que trop de ſa hardieſſe. Il eut la gloire de découvrir, de créer, pour ainſi dire, un nouvel Univers. Dès lors un vaiſſeau eſt devenu la Boîte de Pandore, d'où ſont ſortis le ſucre des Iſles, le moka de l'Arabie, les mouſſelines de l'Inde, les perles d'Orient, les diamans de Golconde, les tréſors du Pérou. Quel nom donner au Siècle qui a produit tant de fléaux ?

JUSQUES-LA, vous en conviendrez, Meſſieurs, les choſes vont évidemment de mal en pis. C'eſt donc en tremblant que je

vois ouvrir une nouvelle carrière au Génie. Vous voilà parvenus à vous enlever, par deux procédés différens, à deux lieues, à dix lieues: demain vous allez rendre l'air auſſi navigable que l'eau : demain vous allez parcourir toute l'Atmoſphère. Plus heureux & non moins téméraire que Coock, vous ne ſerez point arrêtés par les barrières de glaces éternelles que lui oppoſaient les mers du Midi : vous volerez aux Terres Auſtrales. Qu'eſpérez-vous dans un monde plus grand que votre Europe? Non contens d'avoir trouvé les rubis, les topazes, les ſaphirs, les émeraudes dans l'eau condenſée, croyez-vous trouver la lumière cryſtalliſée dans de nouvelles régions?

AH! croyez-moi : briſez vos Globes; n'empriſonnez point l'air inflammable loin des ſphères où Dieu l'a placé. Brûlez vos Journaux; anéantiſſez bien vîte tous les monumens de ce beau ſecret. Renoncez au projet de vous élever plus haut que la foudre; & ſi vous ne voulez pas mettre le comble à vos ſottiſes, renverſez même ces Aiguilles électriques dont vos Palais ſont hériſſés; & laiſſez faire au Tonnerre tout ce qu'il lui plaira.

J'AI l'honneur d'être, &c.

Un ADEPTE.

LETTRE XXXII.

A M. le Marquis DE VILLEVIELLE, *qui avait envoyé à l'Auteur une* Traduction de Poéſies Allemandes.

VOUS vous ſouvenez de la réponſe de Sœur Pulchérie : *depuis qu'il n'y a plus d'amour, il n'y a plus de Carmélites.* Voilà ce qu'on pourrait dire de votre Recueil de *Poéſies Allemandes :* depuis qu'il n'y a plus d'amour, toutes ces Paſtorales ne ſont que des chimères.

VOUS avez bien raiſon d'attribuer ces belles Traductions à l'Abbé Arnaud & à M. Suard. Le talent de traduire ainſi n'appartient qu'à ceux qui ont le talent de créer. Si les Muſes du Rhin & du Veſer ſont quelquefois dures & monotones, elles ſavent parler le langage de la Nature, & la faire aimer. Les Schmitz, les Brodinback, les Haggerdon, ces noms ſi rudes à l'oreille, rappellent à l'eſprit les plus douces penſées. On retrouve, en les liſant, la ſimplicité ſi touchante des premiers âges. Elles réveillent, en nous, ces émotions tendres & pures qui ſemblent n'appartenir qu'au printems de la vie.

MAIS

MAIS je regretterais peut-être que les Poètes Allemands qui veulent ſaiſir tous les détails, qui mettent tout en images, ne confondent bien ſouvent le naïf & le niais. Ils amuſent l'imagination, ils effleurent la ſenſibilité; mais rarement vous laiſſent-ils de ces traits profonds, de ces ſentimens durables que l'on retrouve, à chaque vers, dans l'immortelle Deshoulières.

PUISQUE nous en ſommes aux Traductions, mon cher Marquis, il faut que je vous preſſe de continuer celle d'Young, qui peut vous faire beaucoup d'honneur. Pour moi, je n'avance guères dans mon *Anglais*: néanmoins, j'ai pris la liberté de mettre en vers cette invocation à la Lune, qui fut toujours ma beauté par excellence.

Pour la ſeconde fois, un ſiniſtre réveil
Vient encore m'arracher aux douceurs du ſommeil,
Au monde imaginaire où mon ame élancée,
Sur les ailes d'un ſonge, emportait ma penſée.
La nuit, d'un voile ſombre, a couvert l'Horiſon;
Et je veille au flambleau de la triſte raiſon.
Hélas! quand du repos tout ſavoure les charmes,
Mes yeux ne ſont ouverts que pour verſer des larmes.
Chaque nuit, réveillé par la voix du malheur,
J'aime à m'entretenir ſeul avec ma douleur.

O toi ! Reine des nuits, & des êtres paiſibles,
Dont l'éclat vacillant plaît aux ames ſenſibles,
Paraîs ; viens m'inſpirer. Lorſque l'Aſtre des jours,
Du cercle qu'il décrit, a terminé le cours ;
Déité bienfaiſante, on te voit, dans l'eſpace,
Lever un front modeſte, & régner à ſa place.
Tu viens, dans le ſilence, éclairer l'Univers,
Sur ton trône étoilé qui brille dans les airs.
Les Globes lumineux de la Sphère éternelle
Suivent, avec reſpect, ta marche ſolemnelle.
Des mondes infinis peuplent le Firmament ;
Et ſeule tu conduis, & vois leur mouvement.
Tu peux, de leurs accords, entendre l'harmonie :
Daigne la répéter à mon ame attendrie.
Lune ! fais-là paſſer dans mes lugubres chants.
Jamais tu n'inſpiras de ſujets plus touchans.

VOUS croyez bien, mon cher ami, que je n'ai pas la prétention d'attacher de l'importance à la faible traduction de vingt vers d'Young, qui ſont ſi beaux dans l'original. Mais, ne fût-ce que pour vous encourager dans votre grande entrepriſe ; je n'héſite pas de vous les envoyer. Souvenez-vous toujours qu'il ne faut lire le triſte Docteur, que dans les jours ſombres, ou la nuit, comme vous faites, à la lueur d'une lampe : la nuit eſt la véritable couleur du ſujet.

LETTRE XXXIII.

A M. DE CORANCÈS, *Directeur du Journal de Paris.* 19 Mars 1784.

LA Ville de Dole vient d'élever un Monument à la gloire du Roi. C'eſt une Statue pédeſtre qui, d'une main, montre le Globe de la Terre. On lit ſur le Piedeſtal : *Louis XVI, âgé de 16 ans*, & ſur le Globe : *Liberté des Mers.*

CETTE Inſcription eſt de M. *Philippon de la Madelaine*, anciennement *Elève & Membre de la Société de Jéſus*, aujourd'hui, *Avocat du Roi au Bureau des Finances, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Beſançon, &c.*

TOUS ces titres ont ſans doute fait adopter ſon Inſcription, ſans examen. Les Journaux ſe ſont empreſſés de la publier, & d'en faire l'éloge. Ils y ont généralement trouvé autant de nobleſſe, que de ſimplicité. A les entendre, elle eſt comparable à tout ce que les Grecs & les Romains nous ont tranſmis de plus parfait en ce genre.

ME ſerait-il permis de ne pas être tout-à-fait de l'avis de Meſſieurs les Journaliſtes ; &

de propoſer un léger changement à cette légende ?

JE ſuppoſe un Etranger au pied de la Statue. Il lit d'un côté : *Liberté des Mers*, & de l'autre : *Louis XVI, âgé de 26 ans.* Cet Etranger ſaiſira-t-il tout de ſuite le rapprochement, la liaiſon de ces deux idées ? ſon eſprit ſe portera-t-il de lui-même ſur l'époque mémorable de la vie du Souverain dont on veut tranſmettre le ſouvenir à la Poſtérité ?

MAIS que cet Etranger liſe, d'une part : *Liberté des Mers ;* & de l'autre : *Louis XVI, à l'âge de 26 ans ;* il ſe rappelle alors la Paix glorieuſe qui a rendu l'Océan libre. Il admire le Monarque qui a opéré cette révolution à l'âge de 26 ans. Il éprouve à-la-fois tous les ſentimens que l'on a voulu inſpirer.

LE changement que je propoſe, ſe réduit, comme on voit, à preſque rien ; mais ce preſque rien me paraît offrir plus de clarté, & appartenir davantage au Style lapidaire. Le Subſtantif *à l'âge*, préſente une époque ; l'Adjectif *âgé*, une choſe très-indifférente.

JE me ſouviens qu'on apporta un jour à M. de Voltaire, un volume d'une nouvelle Edition de ſes Œuvres. A l'ouverture du

Livre, il tomba ſur ſon Epître au Chevalier de *Boufflers*, qui commençait ainſi :

Croyez qu'un Vieillard cacochyme,
Agé de ſoixante & douze ans.

M. de Voltaire entra en fureur, & déchira le feuillet en s'écriant : *Barbare ! dis donc* chargé, *& non pas* âgé ! *Fais une image, & non pas un Extrait Baptiſtaire.*

Si c'eſt la félicité des Peuples qui élève des Monumens aux bons Rois, une Ville, comme Dole, exempte des fauſſes jouiſſances du luxe, environnée de riches vignobles, de campagnes fertiles & riantes ; une Ville où l'on jouit de l'abondance & des douceurs de la vie, ne pouvait peut-être ſe repréſenter ſon Souverain, ſous un Emblême plus heureux & plus juſte, que ſous l'image du Père de Famille. La ſimplicité des mœurs douces, la ſageſſe d'un bon Gouvernement, ſeront toujours les premières cauſes de ſon bonheur. Et malgré les révolutions des Empires, ſon éternelle Deſtinée eſt encore écrite ſur ſa principale Porte :

Religio & Juſtitia, æterna Urbis fata.

Mais un Monument ſur lequel eſt écrit : *Liberté des Mers*, ne ſerait-il pas placé plus

convenablement à Nantes, à Marſeille, à Bordeaux, dans ces vaſtes Cités qui reçoivent dans leur ſein les Richeſſes des quatre parties du Monde, & voient flotter aux pieds de leurs murs, les Pavillons de toutes les Nations, qu'à Dole où le Doux, incertain dans ſa pente, enchaîné par des écluſes, porte à peine quelques barques de Pêcheurs?

En voyant, dans cette Province, un Monument érigé à la Liberté, on ne peut s'empêcher de faire des vœux pour l'affranchiſſement de tant de milliers de Serfs qui, dans les montagnes de St-Claude, gémiſſent, depuis douze ſiècles, ſous le joug Sacerdotal; & qu'il ſemble que le Trône ait déshérités. Qu'il ſerait beau de rompre enfin les chaînes de leur ſervitude, & d'élever, ſur la cime du Mont-Jura, une Statue coloſſale à l'Auteur de ce Bienfait! Ce Monument apperçu des Etats voiſins, la Suiſſe, Genêve & la Savoie, le ſerait auſſi de toute la Province. Les Habitans de la Plaine, comme ceux de la Montagne, iraient le viſiter en pélerinage. Tous n'auraient qu'un ſentiment, celui de bénir leur Libérateur; & ſon piedeſtal ſerait ſans ceſſe arroſé des larmes de la Reconnaiſſance.

LETTRE XXXIV.

A un Anglais.

21 Décembre 1784.

ENFIN me voilà au Palais Royal. Je puis vous rendre compte de cette Métamorphoſe dont on nous a tant parlé à Londres, & d'une manière ſi diverſe. Ce qui s'offre à mes regards, eſt bien étranger à ce que vous avez vu, il n'y a pas trois ans. Il ſemble que tout ſoit ici l'ouvrage des Fées.

VOUS ſouvient-il d'un certain 21 Décembre où, votre fenêtre ouverte à midi, par le plus beau tems du monde, nous n'avions, ſous les yeux, qu'une eſpèce de Jardin bourgeois, planté d'aſſez vilains arbres, environné de maiſons, preſque toutes ſales & difformes; & où nous prenions plaiſir à voir de beaux Meſſieurs, en bas blancs, qui, ſur la pointe du pied, tâchaient d'eſquiver adroitement les mares d'eau, & les ruiſſeaux de boue qui bordaient ce qu'on appellait *la belle Allée?*

EH BIEN! à la place de tout cela, figurez-vous trois magnifiques ailes de Bâtimens. Figurez-vous deux cents Pilaſtres Corinthiens,

ciſelés comme de l'orfévrerie, qui ſoutiennent de longues Galeries d'une forme élégante & commode, & qui le ſoir ſont éclairées par d'immenſes cordons de lumière : voilà le cadre du nouveau Jardin.

C'EST-LA que tout eſt enchanteur. On ne ſait à qui s'en prendre ; il faut, à tout moment, regarder les jolis Minois qui trottent ſous les Arcades, ou les belles Etoffes qui repoſent ſur les Comptoirs, & ne laiſſent en repos ni vos yeux, ni votre bourſe.

BIENTÔT une ſuperbe Colonnade terminera le Jardin, du côté du Palais, & formera un Rendez-vous public au-milieu des arbuſtes & des orangers, une Promenade couverte, la première qu'il y ait jamais eu dans Paris.

ALORS ce ſera le vrai Bazard dont parle Voltaire, dans les *Embelliſſemens de la Ville de Cachemire ;* lorſqu'il dit : » C'était une » grande pitié de n'avoir à Cachemire aucun » de ces grands Bazards, c'eſt-à-dire, de ces » Marchés & de ces Magaſins publics, en- » tourés de colonnes, & ſervant à-la-fois à » l'utilité & à l'ornement «.

APRÈS avoir paſſé une nuit dont le calme n'eſt point troublé par le roulis des Voitures,

vous y jouiriez, à votre réveil, de tout ce qui fait le charme de la vie.

Ici ce ſont des Bains dont la recherche & l'extrême propreté compoſent le luxe, & où le plaiſir préſide à la ſanté. Là ce ſont des Reſtaurateurs où l'on trouve tous les raffinemens de la bonne Chère, & où l'on peut être friand ſans être riche. Plus loin, des Sallons charmans qui portent encore le nom de *Cafés;* où d'excellens Cauſeurs m'apprennent les Nouvelles Politiques & les Anecdotes du jour.

Sur le même palier, je trouve un Magaſin de toutes les choſes uſuelles, où les objets de néceſſité ſont journellement variés par les formes de la fantaiſie; je trouve une Bibliothèque du plus beau choix, un Cabinet d'Eſtampes rares, un autre de Phyſique, un autre d'Hiſtoire Naturelle.

Vous entrez au Lycée, où il ne tient qu'à vous d'écouter des Profeſſeurs dignes des beaux jours d'Athènes. C'eſt-là qu'eſt le feu ſacré de l'Eſprit & du Goût. C'eſt-là qu'eſt le dépôt de toutes les Sciences. Vous trouvez, dans ces Laboratoires, des Adeptes de tous les ordres, & de la meilleure compagnie,

pour leſquels l'étude des Langues, la Médecine, la Chymie, l'Aſtronomie, ſont devenues des paſſe-tems auſſi familiers, que le ſont ailleurs le Billard, le Wiſck, le Treſſette & le déplorable Lotto.

JE vous aſſure que cet aſpect varié de toutes les jouiſſances humaines, magnétiſe encore plus que le Baquet de Meſmer. S'ennuyer, c'eſt s'appercevoir que l'on vit; ici l'on dépenſe les Heures, ſans trop ſavoir comment.

JE ne parlerai point de cette immenſe Collection de Tableaux de toutes les Ecoles, la première du monde après celle des grands Souverains; de ces Modèles, par détail, de tous les Arts & Métiers; de cette Encyclopédie manuelle de Machines & d'Outils, qui ſont pour les yeux ce que les définitions ſont pour l'eſprit : on connaît la magnificence du Prince qui laiſſe au Public la jouiſſance de toutes ces richeſſes.

QUE ſera-ce donc, ſi l'on ajoute à cette maſſe de merveilles, une Salle de Spectacles, un Opéra, un Panthéon? Oh! pour le coup, voilà le cercle que je parcourrai toute l'année, & dont vous ne voudriez plus ſortir.

Angulus hic terræ mihi præter omnia ridet.

LETTRE XXXV.

Sur le Voyage Pittoreſque de NAPLES *& de* SICILE.

RIEN n'égale le luxe de cet Ouvrage. Les Gravures ſont autant de tableaux. L'intelligence des Artiſtes a tracé, pour ainſi dire, une route délicieuſe où l'on eſt promené mollement à travers des Sites pittoreſques & variés.

» Tantôt un fertile rivage
» Bordé de côteaux fortunés;
» Tantôt une rive ſauvage
» Et des déſerts abandonnés. «

QUOI de plus impoſant que ces terribles & admirables Phénomènes que la Nature ſemble avoir étalés dans le Royaume de Naples; les vaſtes débris de la magnificence Romaine, ſes Cirques, ſes Tombeaux, ſes Temples en ruines! Les yeux & l'ame ſe repoſent au milieu de ces belles campagnes, où l'on marche ſous des berceaux de vigne, par des chemins embaumés, bordés d'orangers, de myrtes & d'oliviers; où le Printems a deux ſaiſons, & dont les Poètes ont feint

que Cérès & Bacchus prenaient un ſoin paternel. C'eſt-là que ſont ſitués ces Monts ſi renommés par l'excellence de leurs vins, & par la ſérénité de l'air qui en fait la Contrée la plus délicieuſe.

Si ce n'eſt pas le pays des chimères, c'eſt bien le véritable pays des illuſions. La Peinture, la Poéſie, la Muſique, ces Arts conſolateurs, y ſont des préſens de la Nature. Le plus beau ciel, ce premier de tous les biens, en fécondant cette heureuſe terre, ſemble donner une ſorte de végétation aux Eſprits. Le charme, le magnétiſme du climat, qui produit tant de jouiſſances phyſiques, ajoute encore aux jouiſſances morales; & le plaiſir de les ſentir, eſt inſéparable de celui de les chanter.

L'IMAGINATION eſt effrayée à l'aſpect de ces Volcans, de ces convulſions de la Nature, qui chaſſent la Mer de ſes rivages; qui écraſent, qui engloutiſſent les peuples & les villes. C'eſt au milieu des plaines riantes & fertiles, où naiſſent ſans culture & les fruits & les fleurs; c'eſt-là que le Créateur a placé les gouffres épouvantables, comme il a placé la douleur & la Mort, au ſein des Voluptés & des délices de la vie.

Il en faut convenir, pour entreprendre & achever ce Voyage, ce Tableau de l'Italie, il fallait l'enthouſiaſme, la richeſſe & l'indépendance d'un homme paſſionné pour les Beaux-Arts.

Le nom de ſon Auteur ſe trouverait ici à ſa place. Ceux qui le connaiſſent perſonnellement ſuppléeront aux éloges qui répugnent à ſa modeſtie, & à l'aimable ſimplicité de ſes mœurs. Ceux qui ne connaîtront que ſon Ouvrage, qui ne ſont pas gâtés par la frivolité de nos goûts & la meſquinerie de nos Edifices, ceux-là ſauront apprécier ce qu'il en a coûté de ſoins, de recherches, de fatigues, de dépenſe, pour la perfection d'un Ouvrage qui fait honneur au dix-huitième Siècle.

L'élégance & la ſérie avec leſquelles on y préſente les Antiquités d'Herculanum & de Pompeïa, permettent de douter qu'on fût plus ſatisfait de voir le Musæum fameux dont elles ſont aujourd'hui l'ornement.

Rien de plus piquant que le choix de ces Peintures, de ces Arabeſques d'un genre idéal & fantaſtique; de ces Centaures mâles & femelles, mêlanges des deux natures, dont il

ſemble que la belle exécution faſſe pardonner la bizarrerie ; de ces Colonnes de porphyre & d'albâtre ; de ces Vaſes dont les formes ſpirituelles & gracieuſes ne vieilliront jamais ; de ces Statues dont les draperies ſi légères & ſi fines, ſe moulent avec tant de négligence : on dirait que l'Artiſte s'eſt plu à ne laiſſer qu'un voile tranſparent entre le Deſir & la Volupté.

Il n'eſt pas étonnant que dans les Ouvrages qui tiennent à l'eſprit, les Anciens aient fait plus de chemin que nous, vers la perfection ; il n'eſt pas étonnant ſur-tout, qu'avec des Langues plus abondantes, plus ſonores & plus imitatives, ayant devant eux le champ de la Penſée qui n'avait pas encore été défriché, ils aient produit ces Chef-d'œuvres immortels qui charment notre oreille par le rithme & l'harmonie des Conſonnances, en même-tems qu'ils pénètrent l'ame d'idées ſublimes, ou touchantes. Mais ce qui doit nous ſurprendre, c'eſt qu'ils aient été ſi loin dans les Ouvrages d'imitation. Nos Artiſtes modernes, après tant de ſiècles d'étude & de comparaiſon, peuvent à peine copier ce que les Anciens ont créé ſans modèle, n'ayant qu'un ciſeau, des yeux, & la nature.

On ceſſe d'être ſurpris de l'idolâtrie des Antiquaires. Le reſpect pour ces Monumens augmente avec le tems qui les détruit.

Ce n'eſt pas que tous les morceaux ſoient également dignes de cette admiration : mais ſi Paris éprouvait un jour le ſort d'Herculanum, & qu'après deux mille ans, on ne trouvât, dans une partie de ſes ruines, que des Ouvrages médiocres, ſerait-on fondé à croire que nous n'avions pas aujourd'hui les Vernet, les Robert, les Greuze, les Houdon; & que les productions de ces grands Maîtres ne fuſſent pas des chef-d'œuvres même pour leurs Contemporains?

On aime à retrouver ces Uſages familiers chez les Anciens, de ſemer des fleurs, & de brûler des parfums dans les Salles deſtinées aux repas, & dans les Appartemens. Mais on ſe livre au recueillement, à la mélancolie, lorſque, dans le ſilence de ces abymes, on voit encore tout l'attirail du luxe & de la molleſſe, des Bagues, des Colliers, des Bracelets, des Flûtes, des Ciſtres; & les Convives aſſis à table, écraſés au milieu de la joie d'un feſtin.

Le Théâtre d'Herculanum devient le ſujet

du plus riche burin, & des recherches les plus ſavantes ſur les Spectacles des Anciens.

LES Repréſentations ſe faiſaient en plein jour. Des Toiles immenſes, ſoutenues par des cordages & des poulies, mettaient vingt milles Spectateurs à l'abri du Soleil & des intempéries de l'air. Ces Toiles devinrent des objets de luxe. Néron en fit tendre de pourpre, ſemées d'étoiles d'or; & on les arroſait d'une pluie odoriférante.

LES Maſques ſcéniques, hideux de près, ne laiſſaient appercevoir dans la perſpective, qu'une expreſſion très-caractériſée. Les différentes Paſſions y étaient exprimées : on y voyait la fierté d'Hercule, la fureur d'Oreſte, la douleur d'Andromaque.

C'EST envain qu'on cherche à ſe faire une idée de leur Déclamation, partagée entre le geſte & la parole : c'était cependant un art aſſujetti à des règles, à une méthode très-ſévère; mais ce ſont autant d'énigmes qui n'ont pas encore été expliquées par de gros Volumes.

NOS Spectacles modernes ne ſont-ils pas plus ſuſceptibles d'illuſion que ceux des Romains? Le jour qui éclairait leur Scène théâtrale

théâtrale pouvait-il ſuppléer aux lumières artificielles dont la nôtre eſt entourée ? On conçoit que les Anciens ſe paſſionnaſſent pour des Acteurs tels qu'Eſopus & Roſcius ; mais Le Kain, Garrick, Préville, St-Huberti ſeront un jour vantés par nos Neveux, à bien plus juſte titre.

La paſſion des Romains pour les Combats de Gladiateurs & de Bêtes féroces, pour les Spectacles de ſang, prouve aſſez combien ils étaient peu ſenſibles aux plaiſirs de l'eſprit.

Le goût pour les Pantomimes vient toujours de l'ignorance, ou de la ſatiété. Les Romains préférèrent long-tems ce genre de ſpectacle uniquement fait pour les yeux. Auguſte lui-même prit part aux Factions que la rivalité fit naître entre Batile & Pilade. Si quelque choſe pouvait nous donner une idée de ces diſputes qui ne naiſſent que de l'excès des jouiſſances, ce ſont les querelles interminables entre les partiſans de nos Orphées modernes, Gluck & Piccini.

Térence ſe plaint de ce que l'on quittait ſes Pièces, pour un nouveau danſeur de corde. C'eſt ainſi que, de nos jours, nous avons vu déſerter Phèdre, Zaïre, Cinna,

pour un Baladin dont le rôle, auſſi indécent qu'abject, n'était pas digne de remplacer un Funambule. *Tutto il mundo e fatto come la noſtra famiglia.*

LE Cirque de Rome fut agrandi par Trajan. De ſimples Particuliers, tels que Salluſte, en firent élever à leurs frais. Dans l'origine, c'étaient des Eſclaves qui conduiſaient les Chars; mais bientôt les Empereurs mêmes ne rougirent pas de ſe donner en ſpectacle. Néron ſe fit une gloire de porter le manteau d'un Cocher qui avait été pluſieurs fois couronné.

LES Anciens faiſaient un cas ſingulier des Chevaux diſtingués dans les Courſes. Ceux qui remportaient le prix étaient inſcrits dans les Faſtes : on y liſait leur nom, leur âge, leur généalogie, le nombre de leurs victoires.

DES Chœurs de Muſiciens animaient ces Aſſemblées. Les plus belles Femmes, les jeunes Perſonnes en faiſaient l'ornement. On retrouve avec plaiſir, dans Ovide, ce qui pourrait encore appartenir à nos mœurs. » Gardez-» vous, dit-il, de parler d'amour à une jeune » Fille, tandis qu'elle regarde d'un œil avide » les Courſes de Chevaux & les Chars «.

CE Poète, moins tendre peut-être & plus galant que Tibulle, feint qu'il eſt au Cirque avec ſa Maîtreſſe. Il cherche à la placer commodément, à la garantir de la foule. Il envierait le ſort du conducteur; mais il craint qu'un regard de Corine ne lui faſſe tomber les rênes des mains.

Lora remiſſa fluent.

DU tems d'Ovide, les graces de l'eſprit ſuppléaient aux forces du corps. Un ſourire le conſole de la palme qu'obtient ſon Rival.

Riſit & argutis quiddam promiſit ocellis.

IL y avait auſſi des Courſes à pied; & les Coureurs étaient ſi agiles qu'ils attrapaient les lièvres à la courſe.

UN Spectacle qui rappellait la volupté des Grecs, de ce Peuple ſpirituel & poli, était des Courſes de jeunes Filles. Domitien donna lui-même le prix à une belle Vierge qui avait couru, les cheveux épars, à demi-vêtue d'une robe de pourpre, & repréſentant Athalante.

ON eſt encore émerveillé de la magnificence de ces Spectacles, qui atteſtent la puiſſance, les richeſſes & la population d'un grand Empire. Ils n'étaient point le privilége

excluſif de quelques Particuliers ; mais le Rendez-vous de tous les Citoyens. La conſtitution des Etats modernes ne permet d'imiter que de fort loin ces grands établiſſemens.

MAIS que l'Italie diffère aujourd'hui de ces mœurs des anciens Romains ! Au ſentiment d'admiration que le ſouvenir de tant de Merveilles fait naître à chaque pas, ſuccède bien vîte un ſentiment de regret. Le Temple d'Apollon eſt l'Abbaye du Mont-Caſſin ; la Maiſon de Cicéron, un Couvent de Récolets ; la demeure de Caton, ce Héros de la Liberté, le Palais du grand Inquiſiteur. Des Capucins couchent ſur la dure, où les Sybarites dormaient ſur des roſes. A la place des Athlètes vigoureux, des Gladiateurs indomptables, ces prodiges de l'Eſpèce humaine, vous ne voyez que des Saltimbanques & des Caſtras.

AU RESTE il eſt impoſſible d'aimer les Arts, & de ne pas être pénétrés de reconnaiſſance pour les Caylus, les Hamilton, les Choiſeul-Gouffier, les Saint-Non. La dernière penſée que fait naître la lecture de leurs Ouvrages, c'eſt qu'en inſpirant le deſir de voyager comme eux, elle conſolerait de ne pouvoir pas l'entreprendre.

LETTRE XXXVI.

A M. NECKER.

Janvier 1785.

PERMETTEZ, Monſieur, que je mêle ma voix au concert de louanges & de bénédictions que l'on vous prodigue de toutes parts, & que vous n'entendez pas. Je cède à l'enthouſiaſme que m'a laiſſé la lecture de votre ſublime Ouvrage, pour vous offrir le tribut de mon admiration ; &, comme citoyen, celui de ma reconnaiſſance. Si vos veilles pouvaient être payées par ce ſuffrage unanime, vous n'auriez rien à deſirer.

VOUS venez d'élever, contre les ennemis de la France, une Forteresſe qu'il eſt impoſſible de renverſer, & un Monument à votre gloire où l'Envie n'atteindra jamais.

ON ne ſait lequel doit le plus étonner, ou de l'immenſité de votre travail, ou de l'Eloquence qui pare un ſujet ſi aride. C'eſt elle qui commande l'attention, & qui fait lire, avec tant d'intérêt, des détails abſtraits & pénibles. Vous repoſez l'eſprit en parlant au cœur ; & l'on vous ſait gré de la douce

familiarité avec laquelle vous deſcendez de la hauteur où votre génie vous avait placé.

VOUS ſavez, en même-tems, plaider la cauſe du Peuple, & nous faire aimer le Roi. Si vous révélez des vérités affligeantes; vous préſentez l'eſpérance & les conſolations. Depuis que vous avez jetté tant de jour ſur les reſſources de l'Etat; les ſpéculateurs, les avares, ne craignent plus d'ouvrir leurs Portefeuilles, leurs Coffres-forts; & le crédit public eſt encore ſoutenu par votre réputation.

LA modération & la ſageſſe ont plus d'une fois tempéré, dans vos écrits, la haine des vexations fiſcales. Si vous attaquez les abus dans tous les Ordres de l'Etat, toujours impartial, vous n'en rendez pas moins juſtice aux Prélats diſtingués qui font l'ornement de l'Egliſe dans laquelle vous n'êtes pas né, aux vrais Magiſtrats, aux hommes de Finance, à tous ceux qui, par leurs lumières & leur déſintéreſſement, étaient dignes de concourir avec vous à la Félicité publique.

ENNEMI du Luxe, vous l'enviſagez cependant comme un des premiers alimens du Commerce national; & vous aimez qu'il embelliſſe la Cour d'un grand Monarque.

MALGRÉ la ſévérité de vos Principes, vous ſouriez à la Mode qui réveille ſans ceſſe l'induſtrie, & ranime la circulation.

LIVRÉ, par caractère & par état, à la méditation, à l'étude ; étranger, pour ainſi dire, aux plaiſirs du monde, aux jouiſſances de la Société, vous accueillez les Beaux-Arts & les talens agréables, que repouſſaient l'eſprit faux & la pédanterie de vos devanciers.

TOUS les yeux, je dirai même, tous les vœux ſont aujourd'hui fixés ſur vous ; & vous n'avez pas beſoin d'attendre la Poſtérité, pour jouir des honneurs qu'elle accorde aux plus célèbres Ecrivains. On dira de votre Livre, qu'il eſt le Bréviaire des bons Miniſtres, comme celui de Montaigne eſt le Bréviaire des honnêtes gens.

LA ſenſation que ce bel Ouvrage vient de produire, rappelle la douleur univerſelle que répandit votre retraite du Miniſtère. On ſe dit encore aujourd'hui : Faut-il donc qu'il ſoit diſgracié, qu'il ſoit ſacrifié à l'intrigue ! Son éloquence mâle & fière a déplu. On eſt bleſſé des formes Helvétiques & libres avec leſquelles il préſentait la vérité. Mais quels grands & rapides changemens n'auraient pas

couronné ſes travaux! Une Marine reſpectable, l'état du Tréſor public, un zèle, un enthouſiaſme univerſel, rendaient la France l'arbitre de l'Europe.

OUI, Monſieur, votre nom ſeul inſpirait autant d'inquiétude à nos voiſins, que de confiance à la Nation. La plupart de ceux qui vous ont précédé, ont paſſé comme ces Météores qui déſolent la Terre; & vous laiſſez, après vous, un ſillon de lumière qui doit éclairer, mais effrayer vos Succeſſeurs.

EN vous adreſſant cette Lettre, j'ai bien moins ſongé à vous louer, qu'à ſatisfaire un ſentiment de mon cœur, & vous renouveller mon attachement & mon reſpect.

RÉPONSE de M. NECKER.

J'AI reçu de vous, Monſieur, dans toutes les occaſions, des marques d'intérêt dont je conſerverai toujours un ſouvenir ſenſible. Vous ajoutez à ma reconnaiſſance par l'aimable Lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire.

JE doute fort cependant que votre voix ſe

mêle, comme vous l'assurez, à un concert de Louanges; puisque je la distingue comme si elle était seule. Si j'avais été à Paris, c'est de moi que vous auriez reçu cet Ouvrage dont vous parlez avec tant d'agrément. Je n'aurais point oublié que j'avais une dette à acquitter; & je ne renonce pas à remplir ce devoir, sur-tout si vous n'avez eu, comme je le crains, qu'une contrefaçon pleine de fautes. Car les Libraires, à qui je m'étais confié, ont très-bien agi pour leur compte, & très-mal pour le mien.

JE ne vous ai pas assez parlé, Monsieur, du véritable présent que vous m'avez fait, en m'envoyant ce que vous appellez votre petit Livre, & qui n'en est point un pour moi. Il sera l'un des ornemens de ma Bibliothèque. Vos Lettres à M. de Voltaire sont charmantes. Mais j'aurais bien d'autres complimens à vous faire sur des Ecrits si variés, si vous n'aviez pas rendu mon témoignage suspect. C'est cependant encore une faveur qui me rend votre obligé.

CONSERVEZ-MOI les mêmes sentimens. Jugez-moi toujours avec la même indulgence; & ne doutez point du très-sincère attachement avec lequel j'ai l'honneur d'être, &c.

LETTRE XXXVII.

Sur le SALLON *de* 1785.

LE Tableau le plus impoſant repréſente Priam qui revient du camp d'Achille avec le corps d'Hector. Sa Famille arrête le char où eſt porté ce malheureux Guerrier, que ſon féroce ennemi a traîné ſept fois ſur la claie. Hécube lui couvre le viſage de baiſers & de larmes. Andromaque lui ſerre la main, & lève les yeux au Ciel, comme pour accuſer les Dieux; Aſtyanax, ſon jeune fils, le méconnaît & recule; Caſſandre s'arrache les cheveux; Pâris, cauſe originaire de tant de maux, ſe tient à l'écart, avec ce ſaiſiſſement de la douleur qui ne laiſſe pas même de paſſage aux ſanglots.

VOILA ſans doute un terrible ſujet, & qui n'eſt point affaibli par la manière dont il eſt traité; mais certainement il ne jette, dans l'ame d'aucun Spectateur, le déſordre & l'effroi, qui règnent dans cette ſavante compoſition. Peut-on prendre en effet un intérêt bien tendre pour un Evènement avec lequel l'Hiſtoire & la Fable nous familiariſent depuis

trois mille ans ? Si je me paſſionnais vivement pour un ſemblable Sujet, je croirais reſſembler au Poète Chapelle, qui s'attendriſſait volontiers à table ; & qui pleurait, à chaudes larmes, la mort du Poète Pindare.

PUISQU'UN des premiers Pinceaux de l'Académie veut frapper notre imagination par le ſpectacle d'un corps mort, pourquoi fouiller ſous les ruines de Troye ? A la place d'Hector, combien ſerait éloquente & ſublime l'image du Prince de BRUNSWICK ! Quel douloureux aſpect, que celui de ſon corps pâle & inanimé, retiré des flots de l'Oder, & porté ſur le rivage par ſes Soldats en pleurs, au milieu de tout un peuple qui vient rendre les Devoirs funèbres à ce jeune Héros, victime de ſon courage & de ſa Bienfaiſance !

J'AIMERAIS à voir à l'entour ſes illuſtres Parens éplorés, dans des attitudes touchantes & vraies. Ce ſerait un tableau de Famille ; mais il devient public, il aurait le droit d'intéreſſer tout l'Univers.

ON me répondra que notre habillement moderne ne prête point aſſez au talent du grand Peintre ; & que, ſans doute, un panache, un bouclier, des brodequins, ont

quelque choſe de plus noble, qu'un chapeau, une giberne & des guêtres. Mais la vérité des caractères, l'expreſſion déchirante qui ſerait ſur tous les viſages, feraient bien pardonner au coſtume. De jeunes & belles Princeſſes de Brunſwick, d'une taille ſvelte, moulée dans une robe traînante, & les cheveux flottans ſur les épaules, auraient-elles donc moins de grace & de dignité, que cette Hélène aventurière, cette Andromaque éternellement débraillée, que l'on habille en Princeſſe à ſi bon marché?

Il me ſemble que nos Artiſtes vont chercher leurs ſujets trop loin de nos tems & de nos mœurs. La vérité ſimple de l'Hiſtoire ne l'emporterait-elle pas ſouvent ſur la magnificence de la fiction? & ne gagneraient-ils pas, du côté de l'intérêt, plus qu'ils ne perdraient peut-être du côté de l'invention?

Témoins *Mercure* & *La Fontaine*. Quelque perfection que l'Art puiſſe donner au Meſſager des Dieux, nous fera-t-il jamais autant de plaiſir que le bon homme *Jean?* Le mol abandon, la paiſible rêverie ſemble être la fidèle expreſſion de ſon caractère, comme la fineſſe de ſes traits eſt l'expreſſion de ſon eſprit.

TÉMOINS *Philopoemen* & le grand *Condé.* Qui ſe ſoucie du Général des Achéens, en préſence du vainqueur de Rocroi qui, au ſiége de Fribourg, jette ſon bâton dans les retranchemens ennemis, & montre ainſi à ſes Soldats le chemin de la Victoire?

TÉMOIN *Mathieu Molé*, ſi grand dans notre Hiſtoire : le même homme inſpire à-la-fois une belle Statue & un beau Tableau.

J'ÉTAIS impatient de voir comment on rendrait avec nobleſſe le Serment des *Horaces :* car je vous avoue que l'action de prêter ſerment, pour faire ſon devoir, a, ſelon moi, quelque choſe d'aviliſſant & de bas, & fort au-deſſous du caractère Romain. Mais rien de plus grand, de plus énergique, que la manière dont cet Epiſode hiſtorique eſt traité. La rudeſſe de l'Architecture, le coſtume des Guerriers, cuiraſſés de cercles d'airain, tout y retrace les mœurs à demi-féroces du Latium. Les trois Fils ſe tiennent embraſſés avec l'étreinte de l'amitié fraternelle. Tous trois, emportés par un même élan de courage, montrent, par un même geſte, qu'ils n'ont qu'un ſentiment, qu'une voix. Ils avancent le bras, moins pour prêter ſerment, que pour ſaiſir les trois poignards qu'*Horace* leur préſente.

Ce ſerment n'eſt pas des paroles, c'eſt une action ; & cette action eſt l'aſſurance de la Victoire.

CETTE ſcène d'héroïſme & d'intrépidité eſt comme adoucie par un grouppe de jeunes Femmes, qui offriraient ſeules un modèle de la ſimplicité antique & du Beau idéal. On eſt arrêté, malgré ſoi, par la grace & la dignité de leurs habillemens. Ce ſont des plis faciles & onduleux qui deſſinent & careſſent le nud par leur molleſſe & leur tendre ſinuoſité.

MAIS qui ne reconnaît *Sabine* & *Camille* à la douleur profonde qui les accable! C'eſt une triſteſſe, un ſerrement qui pénètre l'ame, & que l'on emporte avec ſoi.

Tigres! allez combattre; & nous, allons mourir.

ON dirait que le génie de l'Artiſte a dérobé ſon Tableau au génie de Corneille; & ſi, comme Corneille, il ſe permet d'employer le charme de la fiction, ce n'eſt que pour orner la vérité.

LA marque du grand Talent, n'eſt pas de tout embellir; mais d'imprimer un caractère. Une Bacchante doit-elle avoir l'air d'une Nymphe? Son hilarité bachique doit-elle

reſſembler au ſourire d'un joli minois ? Ne doit-elle pas conſerver quelque choſe de robuſte & d'agreſte ? Sous la peau de Tigre qui la couvre, ſi je devine des contours délicats ; ſi j'admire une peau ſatinée, où il ſemble que la main la plus ſavante ait fondu les lis & les roſes ; j'oublie la Bacchante, & je ne vois plus que le modèle en Linon.

Il y a des Portraits dont la *Ros-Alba* de la France a trouvé le ſecret de faire de vrais Tableaux. Je reſte en extaſe devant deux Têtes qui dérangeraient la mienne. Le caractère de ces deux Beautés n'eſt pas le même. L'une ravit le cœur, ſans le laiſſer délibérer : l'autre vous permet de la contempler & le plaiſir de rêver ſur tous ſes charmes. L'une efface tout ce qui l'approche, & par ſes traits éblouiſſans, renverſe toutes les comparaiſons : l'autre reſpire la douceur, la modeſtie, la tendreſſe. Je me ſens emporté par la première ; mais je me donne plus volontiers à la ſeconde.

Je le répète : il ne ſuffit pas d'imiter parfaitement ; je veux à chaque tableau une ame, une action. Fût-ce même la nature morte, il faut l'animer. S'agit-il de reſtaurer un ancien Temple de Paphos ? un habile homme en

fera ſervir les débris à un uſage encore analogue au culte de la Déeſſe : il en fait un Colombier où viennent nicher les oiſeaux de Vénus. Mais en même-tems, il ſait répandre ſur un pareil ſujet, une teinte de triſteſſe qui en eſt le véritable eſprit : hélas ! je vois au bas un Tombeau à demi-ruiné, ſur lequel on lit encore : *ANACRÉON.*

A côté de ces brillantes images, eſt un vaſte embrâſement. Comme le Génie en agrandit le terrible ſpectacle ! Robert le Romain en place le foyer au milieu de Rome. Il brûle tous les Edifices modernes ; & c'eſt à la lueur des flammes qu'il éclaire les Monumens antiques. L'Egliſe de St-Pierre que l'on pourrait appeller le Temple de Michel-Ange, eſt conſervé ; le fameux Capitole, au ſeul reflet de l'Incendie, pénètre encore d'admiration. Vous découvrez au loin, dans la plus grande lumière, le Panthéon, l'Amphithéâtre de Flavius, qui par leur élévation majeſtueuſe, ſemblent triompher de tous les ouvrages de mauvais goût que la flamme dévore ; tandis que, ſous vos yeux, le Portique du Temple de la Paix ſert de refuge au Malheur, & d'aſyle à la Pitié : les mères éplorées viennent y dépoſer leurs enfans.

UN

UN autre Pinceau me préſente l'Elément des Tempêtes; je me ſens attaché par tout ce que l'imagination peut enfanter de plus affligeant. Mais pourquoi toujours peindre des effets ſans cauſes, des évènemens qui ne ſont point arrivés?

LORSQUE mes regards s'arrêtent ſur une Marine d'une ſi grande illuſion; lorſque je crois entendre bruire les vagues & gronder le tonnerre; lorſque les débris du naufrage m'offrent par-tout le déſeſpoir & la mort, j'admire le ſublime Artiſte; ſon Tableau eſt un vrai Poëme: mais je regrette que ce chef-d'œuvre ne retrace pas un trait hiſtorique.

SI la Nature nous préſente quelquefois de ces ſcènes de terreur, de ces cataſtrophes effrayantes, dont les effets pittoreſques prêtent à la magie de la Peinture; je dirais à nos grands Maîtres: préférez celles dont l'aſpect inſtruit à la vertu les Peuples & les Rois.

VOULEZ-VOUS donc ainſi mettre ſur la toile une grande Ville en perſpective, un Fleuve impétueux qui rompt ſes digues, entraîne les maiſons, les habitans? Voulez-vous peindre, au milieu de ce déſaſtre univerſel, un danger imminent qui me faſſe friſſonner,

un dévouement héroïque qui m'échauffe le cœur, un trait d'intrépidité qui m'arrache un cri d'admiration? montrez-nous l'auguſte Père de notre Reine, qui, ſeul de tous les Souverains, avait ſervi d'exemple à BRUNSWICK.

EN 1765, le débordement du Danube avait inondé les fauxbourgs de Vienne & renverſé les arches d'un Pont. Au milieu des vagues furieuſes, reſtait une ſeule pile ſur laquelle une cabane chancelante était prête d'être engloutie à chaque inſtant. Des malheureux, à la merci des flots, s'étaient réfugiés ſur le toit de cette triſte demeure, & depuis deux jours, n'attendaient que la mort. Les Bateliers les plus intrépides, malgré les récompenſes qu'on leur promet, jugent le péril trop évident pour s'y expoſer. L'Empereur FRANÇOIS I ſe jette dans une barque, franchit le fleuve, & ſauve ces infortunés, au milieu des acclamations de tout un Peuple qui fond en larmes.

MAIS dans ce magnifique Sallon qui étonne les regards, quel morceau ſoutiendra la comparaiſon avec les Chef-d'œuvres immortels des Raphaël, des Titien, des Corrège? En fait d'admiration, il en eſt de la Peinture, comme de la Muſique : *Italiam! Italiam!*

LETTRE XXXVIII.

A M. DE MEISTER.

VOUS voilà donc fatigué de la ſéchereſſe & de l'ennui de votre Club, de ce Club où l'on était ſi impatient d'entrer. Eh bien! liſez mon Projet : voyez ſi la Société que je propoſe, ne ſerait pas plus conforme à notre urbanité, plus analogue à nos mœurs.

IL eſt certain que rien n'eſt moins fait pour notre Conſtitution qu'une aſſemblée tumultueuſe d'hommes, pour la plupart iſolés & retranchés dans leur intérêt perſonnel, qui ne tenant en rien à la choſe publique, n'ont guères que des textes oiſeux à diſcuter, des lieux communs à redire; & ne pourraient pas au beſoin fournir une motion pour la Chambre des Communes, ou celle des Pairs.

EN ſuppoſant même qu'il s'y rencontrât des Cauſeurs charmans, doués de cette éloquence de converſation, véritable magnétiſme de l'eſprit, & ſans contredit le premier de ſes plaiſirs; oſeraient-ils répandre leur ame avec confiance devant une foule inconnue & ſans ceſſe renaiſſante? pourrait-on eſpérer de les

entendre à travers un parlage ambitieux & général, au milieu de cent propos croisés & interrompus ?

Si les Clubs masculins continuent exclusivement, je ne donne pas dix ans pour que la gaîté grivoise, la rudesse, le genre querelleur, succèdent à cette courtoisie, à cette habitude des convenances qui semblent caractériser un Français de bonne compagnie.

Il serait possible, avec quelques changemens, de garder ce qu'il y a de bon & d'utile dans cette imitation Anglaise. Mais il faudrait d'abord que les femmes y fussent admises, & que les hommes fussent reçus avec plus de réserve : ce qui est impossible dans une congrégation de quatre à cinq cents.

Que l'on réunisse seulement trente-six individus qui se conviennent ; chez lesquels l'habitude de se voir, soit, pour ainsi dire, un besoin du cœur ; & qui désormais unis par une douce égalité, se protègent mutuellement dans un monde qui enviera peut-être la paix & le charme de leur union fraternelle.

Ecouter le matin, au Lycée, des Professeurs qui parent la Science de tout ce qui la fait aimer, & rappellent, au milieu

de Paris, l'Ecole d'Athènes, qui n'était point une coterie, une Académie, un Club, mais le rendez-vous public de tout ce que la Grèce avait de plus magnifique & de plus poli : apporter le ſoir en commun, non pas le ton de la controverſe & de la diſpute, mais l'épanchement d'une converſation que la préſence des femmes rendrait douce & inſtructive : jouir paiſiblement des Arts & des talens agréables : être sûr de les trouver réunis dans l'aſyle de l'amitié ; il me ſemble que ce ſerait là des paſſe-tems dignes d'un homme qui veut employer ſes loiſirs.

N'y aurait-il pas en effet une vraie jouiſſance à trouver à-la-fois dans un ſi petit nombre de perſonnes, par exemple, un homme de Lettres qui joindrait beaucoup d'eſprit à la ſimplicité des mœurs, un Artiſte diſtingué, un grand Peintre parlant bien de ſon Art, un Muſicien qui toucherait parfaitement du Piano, une Cantatrice célèbre, un Médecin eſtimé, un Avocat d'une haute réputation, tout ce que les différens Ordres de l'Etat peuvent offrir de plus aimable & de plus inſtruit ? ce ſerait, en quelque ſorte, faire l'Eſprit des Clubs, comme on fait l'Eſprit des Journaux.

LETTRE XXXIX.

JE n'entends parler que de Bals, de Modes, de querelles héroïques ſur des textes frivoles; & les Journaux & la Société gardent le ſilence, tandis que l'on réaliſe un projet ſi long-tems, ſi vainement deſiré; un projet dont l'accompliſſement devient un bienfait public.

SI un Etranger rentrait aujourd'hui dans Paris, après deux ans d'abſence; quel ſerait ſon étonnement, ſon admiration, lorſqu'à la place de ce Quai de *Gêvres*, ci-devant fermé par un vilain rideau de Maiſons, il ſerait tout-à-coup frappé de la plus riche perſpective! Arrivé ſur les Ponts, on trouve une ſuperficie libre; & l'imagination cherche par quel artifice on a pu enlever, en ſi peu de tems, les immenſes décombres qui la couvraient.

J'EXAMINAIS, il y a quelques jours, ce nouvel emplacement. J'étais par haſard accompagné d'un bon homme *Laudator temporis acti.* Je ne pus m'empêcher de lui dire: Louez donc le tems paſſé qui éleva ces ſuperbes merveilles que nous ſommes obligés

d'abattre. Tournez-vous à droite & à gauche. Voyez ces deux gaînes de St-Jacques & de St-Martin qui, dans les ſiècles que vous vantez, étaient cependant les principales Rues de la Capitale ; & qui malheureuſement forment encore aujourd'hui ſon plus grand diamètre. Voyez, là-bas, cette cage ſur pilotis, ce fameux abreuvoir. Il fallut tout le génie de nos ayeux pour inventer une Samaritaine qui voiture, à dos d'hommes, toute l'eau de la Ville ; tandis qu'aujourd'hui les Arts ſe font un jeu de la faire refluer en abondance dans nos jardins & nos maiſons. Louez donc le tems paſſé, qui a creuſé ces immenſes cavernes qui ſoutiennent des fauxbourgs entiers, & que le Gouvernement eſt forcé d'étayer à grands frais. Encore une fois, louez le tems paſſé : tandis que, pour faire de Paris la plus belle Ville du monde ; il n'y a rien à bâtir, il ne s'agit que d'abattre.

QUAND les maiſons des Ponts ſeront toutes renverſées, on aura de la peine à concevoir ces ouvrages extravagans de nos reſpectables pères.

LA Porte St-Antoine démolie, a fait de ce Quartier une nouvelle ville. Si l'on en faiſait autant de la Porte St-Martin, on aurait

un nouveau point de vue, & tout de ſuite une place auſſi vaſte que néceſſaire. On dit vulgairement : *Il faut qu'une Porte ſoit ouverte, ou fermée ;* celle-ci n'eſt ni l'un, ni l'autre. Il en eſt de même des Pavillons des Quatre-Nations : en les renverſant, on embellirait le plus beau Quai de Paris ; & l'on ferait juſtice du Cardinal Mazarin, & de ſa petite vengeance contre un grand Prince.

CETTE immenſe Ville de Paris, cette Capitale du Monde, ne ſemble être formée que de Bâtimens proviſoires. Une grande partie du Louvre eſt encore enfermée dans des rues étroites ; & les mazures qui l'empriſonnent, n'avaient été bâties qu'en attendant. Le beau Portail de St-Sulpice n'eſt élevé que proviſoirement : je ne vois guères que les Séminariſtes & les Hirondelles qui puiſſent en découvrir la ſuperbe ordonnance. Les Ecoles de Chirurgie ſont ainſi proviſoirement derrière les Cordeliers. Vingt autres Edifices, modèles du bon goût, n'offrent par tout que des pierres d'attente. La Salle de l'Opéra ſemble reléguée en Province, & n'eſt que proviſoire. Mais ce mot a quelque choſe d'affligeant ; car la vie elle-même eſt proviſoire, & nos plaiſirs ne ſont que viagers.

CEPENDANT le zèle de la choſe publique eſt tel, depuis quelques années, que l'on ne ſaurait traverſer dix rues ſans trouver un Embelliſſement.

RENDONS graces à ce digne Magiſtrat, à cet ami des Arts & des Hommes, qui, après avoir fait vingt-ans, dans ſa Généralité, tout le bien qu'un bon père ferait dans ſa famille, vient ouvrir au milieu de Paris, ſi j'oſe le dire, une nouvelle voie à la Providence, en rendant l'air aux Hoſpices des malades, aux quartiers les plus habités, au lit d'un fleuve obſtrué; & qui trouve ainſi le ſecret d'unir la magnificence & la ſalubrité.

S'IL était permis de faire un vœu pour couronner une ſi belle entrepriſe, ce ſerait de placer, ſur un des Ponts nouvellement déblayés, la Statue de Louis XVI, en regard avec celle de Henri IV. De toutes les avenues de Paris, on verrait ces bons Princes, comme des Génies tutélaires qui veillent ſur le nouveau Temple de la Juſtice. Placés, l'un ſur la partie la plus riche de la Seine, l'autre ſur la plus commerçante & la plus active; environnés de leur peuple, tous les jours ils ſeraient témoins de ſes travaux; & dans les Epoques nationales, ils ſembleraient préſider à ſes Fêtes.

LETTRE XL.

20 Décembre 1786.

JE ſors d'une repréſentation de *Phèdre;* je ne puis réſiſter à l'attrait d'écrire les réflexions qui me viennent en foule. C'eſt un Opéra qu'il faut avoir vu & écouté plus d'une fois. La véritable *Folle par amour*, c'eſt Phèdre. L'excès de la paſſion, les accens de la douleur, les criſes, les ſoulèvemens d'un cœur briſé par les remords, tout ce que le Pathétique a de touchant & de terrible, a été ſaiſi & admirablement rendu par M. le Moine. La manière ſavante & originale de ce Compoſiteur Français, pourra peut-être nous conſoler de devoir tant de Chef-d'œuvres à des Etrangers.

IL eſt vrai qu'il faudra s'affliger le jour que Madame St-Huberti quittera ce rôle ſi pénible, mais qui lui ſied ſi bien. Il n'y a plus de termes pour louer cette femme vraiment ſublime.

PEUT-ÊTRE en effet la Scène Lyrique exige-t-elle aujourd'hui pour ſes premiers emplois, plus de talent que la Scène Françaiſe. Ici, l'Actrice, toute entière au geſte & à la

déclamation, ralentit, précipite, ou ſuſpend à ſon gré l'intérêt qu'elle veut inſpirer. A l'Opéra, commandée par l'Orcheſtre qui l'entraîne, ſoumiſe à la proſodie des notes, à la loi rigoureuſe du chant, l'Actrice doit encore conſerver toute ſon intelligence, toutes ſes forces, pour les grands effets du Théâtre.

On a joint un Divertiſſement à *Phèdre*, comme un moyen auxiliaire; mais je ne crains pas de le dire : Phèdre pourra s'en paſſer. Il en ſera comme de la célèbre Madame de Staal : douée de tous les charmes de l'eſprit, elle prit avec elle ſa nièce, qui n'avait que de la Jeuneſſe & de la Beauté. *On vient pour Sophie*, diſait-elle; *mais on reſte pour moi.*

Il eſt difficile d'aimer beaucoup la Muſique & la Poéſie, & d'être indifférent ſur le progrès de ces arts conſolateurs. Corneille & Racine ont enrichi la Scène de tout ce que l'Eſprit-humain peut enfanter de ſublime & de tendre. Leur génie eſt aſſez grand pour illuſtrer à-la-fois deux Théâtres; & c'eſt une nouvelle conquête de la Muſique.

On dira peut-être que c'eſt dénaturer les Genres; que c'eſt attenter à des Chef-d'œuvres immortels; que c'eſt faire des découpures des plus magnifiques tableaux;

Qu'ainſi, chez les humains, par un abus fatal,
Le bien le plus parfait eſt la ſource du mal.

ON dira que, de cinq ou ſix Tragédies tranſportées au Théâtre de l'Opéra, il n'y a guères qu'*Iphigénie* & *Didon* qui jouiſſent d'un ſuccès durable. Mais tout dépend du choix. Rien ne ſerait en effet moins ſuſceptible d'être chanté qu'une Scène dialoguée, toute de politique, ou de raiſon; comme certains morceaux qui ont été dernièrement ſi nuiſibles au ſuccès des *Horaces;* comme ſerait le fameux Dialogue entre Sertorius & Pompée.

MAIS les ſujets conſacrés dans la Mythologie, & qui nous ſont déja familiers; les ſujets qui tiennent à de grandes paſſions, à de grands évènemens, à un genre de merveilleux ſur-tout, & qui ſont déja embellis par le ſtyle de nos premiers Poètes, pourquoi ne ſeraient-ils pas du reſſort de l'Opéra?

DE cette manière on n'exclurait point les Divertiſſemens & les Fêtes. Ils ſeraient liés à l'action. L'on verrait ſur la Scène des talens qui en ſont la richeſſe & la parure; talens appellés à grands frais par nos voiſins.

LA Danſe eſt devenue aujourd'hui une étude approfondie. Veſtris, Gardel, Dauberval,

ſont de véritables Acteurs. C'eſt avec regret qu'on les voit ſéparés de la Scène. Le Ballet de *Médée* eſt un Poëme déchirant ; *Ninette à la Cour*, un joli Drame ; & ſi la *Chercheuſe d'eſprit* n'avait point d'eſprit ; ſi elle était dépourvue de cette gentilleſſe, de ce mol abandon qui fait la grace, envain danſerait-elle parfaitement.

POINT de Poéſie ſans images, point d'Opéra ſans Spectacle. S'il y eut jamais une Tragédie lyrique ſuſceptible des preſtiges de l'Art, c'eſt *Athalie*. Quel beau ſujet !

DÉCORATIONS d'un genre tout nouveau. Le Temple le plus impoſant que l'homme ait jamais élevé à l'Etre ſuprême, le Chandelier d'or, l'Autel des parfums, les Tables des Pains de propoſition, l'Arche ſainte couronnée de ſes brillans Chérubins.

EXPOSITION magnifique. La pompe & les cérémonies d'une Fête ſolemnelle, la Fête des Prémices ; un chœur de Lévites & de jeunes Filles, raſſemblés ſous le Parvis de ce Temple, offrant au Seigneur les premiers Pains de la nouvelle moiſſon.

LES Fêtes trouveraient même leur place dans un ſujet ſi religieux. Ce n'eſt pas le

texte de l'Ecriture, qui deviendrait profane; ce ſont les Divertiſſemens qui deviendraient ſacrés. On ſait que David danſa devant l'Arche. Les Prophêtes de l'ancienne Loi n'entraient dans leurs ſaints tranſports, qu'au ſon des Inſtrumens. C'eſt ainſi qu'ils vinrent au-devant de Saul avec des Lyres que l'on portait devant eux. Eliſée conſulté par le Roi de Juda, demanda ſa Harpe pour lui répondre: *Adducite mihi Pſaltem.* On ne s'écarterait donc point de la vérité hiſtorique, en ornant ce ſujet auſtère, de toute la pompe de nos Opéras.

LES beaux Chœurs de Racine ſeraient conſervés. On regrette de ne pas les entendre au Théâtre, quand on ſait combien ils eurent de ſuccès devant la Cour pieuſe de Louis XIV. *Athalie*, avec ſes Chœurs, tenait en quelque ſorte le milieu entre la Tragédie & l'Opéra. Elaguez le récitatif, reſſerrez l'action; vous aurez un Poëme tout lyrique.

SANS manquer de reſpect à Racine, on pourrait retrancher le tableau dégoûtant de tant de meurtres conſacrés par la Théocratie Judaïque; comme ces vers,

Et dans un même jour, égorger à-la-fois,
Quel ſpectacle d'horreur! quatre-vingts fils de Rois.

Dans ſon ſang inhumain, les chiens déſaltérés,
Et de ſon corps hideux les membres déchirés.

JE n'aimerais pas ſur-tout que le Grand-Prêtre vînt étaler ſur la Scène ces maximes de Fanatiſme, de maſſacre & d'ambition religieuſe, avec leſquelles on eût recommencé la Saint-Barthelemi :

Dans l'infidèle ſang, baignez-vous ſans horreur.
Frappez & Tyriens, & même Iſraëlites.
Ne deſcendez-vous pas de ces fameux Lévites
Qui, lorſqu'au Dieu du Nil, le volage Iſraël
Rendit, dans le déſert, un culte criminel,
De leurs plus chers parens ſaintement homicides,
Conſacrèrent leurs mains dans le ſang des perfides,
Et par ce noble exploit vous acquirent l'honneur
D'être ſeuls employés aux Autels du Seigneur ?

MAIS je deſirerais que l'on conſervât, avec une ſorte de culte, une foule de vers de ſentiment qui ont déja leur empire dans la mémoire, & qu'on aime tant à retrouver. On jouit mieux du plaiſir qu'on ſait, que de celui qu'on apprend.

CE n'eſt pas moi qui me chargerais de cette entrepriſe ; mais je ſerai charmé de rencontrer celui qui me dira, comme l'Architecte d'Athènes : *ce que vous dites, je le fais.*

LETTRE XLI.

JE reviens à mon texte de l'Opéra : car c'eſt-là que je me ſens toujours attiré.

L'OPÉRA n'eſt plus ce qu'il était au tems de la Bruyère. *Je ne ſais*, dit-il, *comment, avec une Muſique ſi parfaite, une dépenſe toute royale, il a pu réuſſir à m'ennuyer.* Aujourd'hui c'eſt un Spectacle touchant & majeſtueux, digne de plaire aux Philoſophes & aux Princes, le plus noble délaſſement, la plus belle des illuſions, comme la plus variée ; ſur-tout à préſent que l'on ne reſte pas un hiver entier ſur le même Poëme. C'eſt au milieu des Jardins d'Armide, que j'oublie les brouillards de Novembre, les frimats de Janvier, les giboulées d'Avril. C'eſt lorſque l'immortel Gluck, plus puiſſant qu'Armide, me tranſporte dans ce Palais magique,

Où les beaux vers, la Danſe, la Muſique,
L'art de tromper les yeux par les couleurs,
L'art plus heureux de ſéduire les cœurs,
De cent plaiſirs, font un plaiſir unique.

JE donnerais volontiers à l'Opéra une préférence abſolue ſur tous les autres Spectacles.

JE

JE ne vais plus guères au *Théâtre Français*. Dans la Tragédie, ce ſont des perſonnages bourſoufflés qui ont toujours tué leur mère, leur maîtreſſe ou leur ſœur. Ce ſont des êtres giganteſques qu'heureuſement je n'ai jamais rencontrés nulle part. Si tels Héros que je connais, reſſemblaient à ces Rodomonts, je me garderais bien de ſouper avec eux. Dans la Comédie, je ne m'accoutume point à la pompe des vers pour des Intrigues bourgeoiſes qui à peine mériteraient l'honneur d'une belle proſe. Et puis, je l'avouerai, la plupart des Pièces, loin de me divertir, ne me laiſſent que de l'affliction dans l'ame. Je le ſens d'autant plus que je ſuis bientôt arrivé à l'âge des privations. Je n'oſerais y mener ma fille, ou mon fils. On n'y voit que des tuteurs, des pères, des maris dupés, des Figaros qui culbutent les conventions ſociales, & vous rendraient preſque honteux d'être vieux ou marié.

JE ne vais pas davantage aux *Italiens* : parce que je ne puis me faire à l'extravagance du *parler-chanter*. Quand le père de Nina vient ſe lamenter devant moi ; quand, après m'avoir ſagement parlé de ſon malheur, tout-à-coup il ſe met à chanter ; loin

de m'appitoyer ſur ſon ſort, je ſuis tenté de croire qu'il eſt réellement plus fou que ſa fille. C'eſt, en quelque ſorte, l'Hiſtoire de ce Maître à danſer qui, donnant des leçons à ſa jeune Ecolière, lui raconte la maladie de ſa femme, & qui interrompt, à chaque inſtant, ſon douloureux récit par des phraſes de Menuet, ou des pas de Rigodon.

Je vais donc à l'*Opéra*, au pays des chimères. Le merveilleux des décorations, le pouvoir divin de l'harmonie, ces beaux récitatifs où l'on a noté tout le langage des paſſions, ces pantomimes admirables où la Danſe a ſurpaſſé les anciens, tout m'environne de preſtiges. Cet aſſemblage merveilleux eſt tel, que l'on ne peut ſe défendre d'un ſentiment pénible, lorſque, la toile baiſſée, vous paſſez tout-à-coup des brillans menſonges de la Mythologie & de la Féerie, aux triſtes vérités de la condition humaine.

On dira peut-être qu'une illuſion ſi douce coûte bien cher à l'Etat; mais ce prodige de l'eſprit humain, ou plutôt de l'eſprit Français, porte la vie, de mille manières, dans tous les genres de commerce; il entretient l'amour des Arts, crée les talens, appelle les Etrangers; il entre pour quelque choſe dans ce qui compoſe

la gloire & la magnificence d'une Nation éclairée, & du plus grand Monarque du monde.

ON vient de propoſer la fondation d'un Anniverſaire pour le Chevalier *Gluck*; & l'on voudrait que le Théâtre de l'Opéra qui eſt le lieu de ſon triomphe, fût auſſi celui de ſon Apothéoſe. C'eſt un avis aux ames ſenſibles : cette belle penſée pourrait s'appliquer au petit nombre de génies ſupérieurs qui ont ſi bien mérité du Genre-humain. Ce n'eſt pas leur mort qu'il s'agit de célébrer; c'eſt leur immortalité. Lorſqu'ils nous ſont enlevés, lorſque nous ne pouvons plus les voir & communiquer avec eux; ce ſerait une vraie conſolation d'invoquer leurs manes, & de rendre à leur mémoire des hommages publics, au moins une fois l'an.

AVEC quel attendriſſement n'irait-on pas, le 30 Mai, aſſiſter aux *Muſes Rivales*, & renouveller ſur la Scène le couronnement de *Voltaire!* C'eſt avec le même ſentiment qu'on irait voir *la Maiſon de Molière*, le 17 Février. *Corneille*, *Racine*, *Quinault*, recevraient les mêmes honneurs. Nos Ecrivains les plus diſtingués, nos grands Muſiciens ſe feraient une gloire de compoſer des Drames, ou des Hymnes pour ces Fêtes.

On pourrait même étendre plus loin cette Inſtitution nationale : elle remplacerait bientôt la ſéchereſſe des Clubs, & le néant myſtérieux des Sociétés Maçonniques. *J. J. Rouſſeau* ſerait célébré dans le ſein des familles, par les bonnes mères ; *Turenne*, aux Invalides ; *Rollin*, dans les Collèges. On n'oublierait pas *Deſcartes*, *Boileau*, *La Fontaine*, *Sévigné*.

Sévigné de qui les attraits
Servent aux Graces de modèle,

ne mérite-t-elle pas autant d'être invoquée dans un Lycée de la Capitale, que cette *Clémence Iſaure* dans les Jeux Floraux, en l'honneur de qui, tous les ans, on décerne une Violette d'or, un Souci, une Eglantine d'argent.

En ſuivant la même idée, chaque ordre de Citoyens, chaque Compagnie, chaque Communauté aurait, pour ainſi dire, ſon Patron. Les Magiſtrats couronneraient d'une palme annuelle *Monteſquieu* & *Dagueſſeau* ; les Avocats, *Loiſeau* & *Gerbier* ; les Evêques, *Belſunce* & *Fénélon* ; les Peintres, *le Brun*, *le Sueur* ; les Architectes, *Soufflot*. Les Matelots auraient *Jean Bart* ; les Soldats *Chévert*. Il n'y a pas juſqu'aux Procureurs qui n'auraient leur *Deniſart* ; comme les Imprimeurs leur *Robert Eſtienne*, & la Petite-Poſte ſon *Chamouſſet*.

LETTRE XLII.

4 Janvier 1787.

SI le Nécrologe eſt deſtiné aux Artiſtes, comme aux Gens de Lettres, il en eſt un qui mérite aſſurément d'y trouver place ; c'eſt M. *Roſſet du Pont*, Sculpteur à St-Claude, en Franche-Comté, mort le 3 Décembre dernier, à près de 80 ans.

ELÈVE de la Nature, il a prouvé que le génie ſeul, aidé d'une étude conſtante & d'un travail opiniâtre, peut atteindre à ce qu'il y a de plus grand, & produire des Chef-d'œuvres. Quelques copies des bons modèles, quelques bas-reliefs qu'il avait ſu ſe procurer, échauffaient ſon imagination, & lui faiſaient deviner toutes les merveilles de l'antique. Ses ouvrages fins & gracieux ſont remplis d'expreſſion. Avec tous les avantages qui peuvent donner la célébrité, il ne lui était jamais venu dans l'eſprit de ſonger à la gloire & aux Académies. Il a traité beaucoup de ſujets religieux, parce qu'on lui en demandait de toutes parts. Il imprimait un ſi beau caractère à ſes Vierges ! elles inſpirent la dévotion.

M. *Roſſet* a fait les premiers buſtes de Voltaire qui, juſqu'alors, n'avait pas conſenti à prêter ſon viſage. Subjugué par la bonhommie de cet Artiſte qu'il connaiſſait de réputation, il l'accueillit à Ferney; & je fus témoin de l'ingénuité avec laquelle Voltaire ôta ſa Perruque, tandis qu'il jouait aux Echecs, & lui livra ſa tête. Il eſt peu de Cabinets d'Amateurs, & de Souverains de l'Europe, où l'on ne trouve de ſes ouvrages.

Le Roi de Pruſſe, qui ſe connaiſſait en tous les genres de mérite, diſait : *il n'y a perſonne qui ſache donner la vie à un Buſte, comme le Sculpteur de Franche-Comté.*

Falconet, admirant un *St Jérôme* ſorti de ſes mains, faiſait obſerver que l'Auteur avait certainement fait ſon Cours d'Italie, & qu'il avait étudié les grands Maîtres au moins dix ans : il ne voulut jamais croire qu'il n'était pas ſorti de ſa petite ville.

M. *Roſſet* maniait avec la même dextérité le buis, le marbre & l'albâtre. L'ivoire, ſi caſſant & ſi dur, devenait entre ſes mains une pâte amollie à ſa volonté. J'ai entendu dire à *Pigal*, qu'il n'avait rien vu des Anciens qui eût plus de perfection.

CET air de vérité, cette ſimplicité touchante qu'il ſavait donner à ſes ouvrages, étaient, en quelque ſorte, l'emblême de ſes mœurs douces & de ſa vie Patriarchale. En paix avec lui-même, il était indulgent pour les autres.

LA Renommée qui vint le chercher dans les déſerts du Mont-Jura, ne manqua point de réveiller l'Envie. Les productions de ſon ciſeau, n'ont pas été défigurées par une main ſacrilége, comme les fameux Tableaux de le Sueur; mais ne pouvant effacer ſon talent de ſes Ouvrages, on a pluſieurs fois effacé ſon nom, pour en ſubſtituer un autre.

M. *Roſſet* recevait la viſite de tous les Etrangers diſtingués que le deſir de voyager & de connaître, engage quelquefois dans les ſolitudes de ces hautes montagnes: il n'était pas le moins rare de tous les phénomènes que la nature ſauvage leur offrait au milieu des rochers.

IL a laiſſé trois fils, héritiers de ſes talens: l'un d'eux les exerce à Paris. Un Evêque lui parlait dernièrement de la mort de ſon père, & lui demandait: *combien vous a-t-il laiſſé? dix milles livres de Rentes? — Plus que cela,*

Monſeigneur ; ſon déſintéreſſement, & l'exemple de ſes vertus.

L'ELOGE de M. *Roſſet* ne ſurprend point, lorſque l'on ſait combien l'on cultive, dans cette Ville, non ſeulement les Arts, mais encore les Lettres & la Philoſophie.

RIEN n'eſt moins indifférent pour un Obſervateur, que l'aſpect de St-Claude & de ſes environs, que les ſites pittoreſques qu'ils préſentent à chaque pas. Ici, de longs amas de laves griſâtres, comme des pyramides éboulées, qui portent l'empreinte des ſiècles, & qu'il ſemble que le tems ait plombés. Là, des ſommets nuds, d'où l'œil plonge dans les vallées, & découvre à peine une pointe de clocher, quelques maiſons éparſes. Plus loin, des collines, des champs, où la terre huit mois enſevelie ſous les neiges, ne rend à la culture qu'un peu d'orge & d'avoine pour nourrir ſes habitans, qui ſont les Main-mortables & les Ours. Quelquefois de noirs eſcarpemens. Les ruiſſeaux limpides tombent en caſcades, & font mouvoir le marteau, la meule ou la ſcie. Le murmure de l'onde épanchée ſur les rouages, vient ſe mêler au bruit monotone de cette méchanique champêtre, & jette ſur tout le Payſage le mouve-

ment & la vie. Par-tout des amphithéâtres de forêts, où l'on s'enfonce dans des routes ſinueuſes, liſérées de fraiſes odorantes; tantôt doucement ombragées par le verd tranſparent du léger foyard; tantôt couvertes par le ténébreux ſapin, arbre plus triſte encore que le cyprès : vous voyez les extrémités de ſes branches étendues fort loin du tronc, qui pendent en feſtons rembrunis, & ſemblent exprimer le deuil de la Nature.

SOUS le ciel azuré de l'Egypte & de l'Arabie, naiſſent au haſard les palmiers & les ſycomores, l'ananas & l'aloës. Mais ce Paradis terreſtre n'eſt plus que le repaire des brigands & des tigres, le théâtre de tous les crimes : la guerre, la famine, la peſte déſolent ces heureuſes contrées. C'eſt au ſommet du ſombre Jura qu'il faut aller chercher la ſanté, la paix, les mœurs & la gaîté. Le corps y participe de la sève & de l'énergie des plantes ſalubres; l'eſprit, de l'air ſubtil & céleſte qu'on y reſpire. C'eſt-là que l'on trouve des hommes bons, induſtrieux & forts. On peut dire, en quelque ſorte, que la montagne manœuvre ſeule tout le commerce de la Province; & pluſieurs objets d'exportation dans le reſte du Royaume ne s'opèrent

que par ſes bras. L'adreſſe de façonner le fer & le bois pour tous les uſages de la vie, l'art ingénieux du Tour, le talent de l'Horlogerie, ſe tranſmettent chez eux comme des biens héréditaires. J'ai encore préſent à la mémoire le ſouvenir d'un Montagnon qui, ſous l'écorce du Payſan, cachait l'eſprit le plus fin, & même des connaiſſances. Il m'interrogeait ſur Paris; je fus bien étonné lorſqu'il me répondit : *c'eſt l'Athènes d'autrefois.*

Il n'eſt pas rare de trouver nombre de ces Villageois qui ont des livres & de l'inſtruction. Tel y a paſſé ſon enfance à garder les chèvres comme Virgile; à treſſer des corbeilles avec la tige liante du noiſetier, qui, favoriſé par les Cauſes ſecondes, aidé d'un Mécène, accueilli d'un Auguſte, pouvait laiſſer, comme le Paſteur du Mincio, les Chef-d'œuvres d'un grand Poète.

Je ne peux me défendre d'une dernière réflexion; elle navre le cœur. Cette terre iſolée, qui devrait être le refuge de la Liberté pour ſes précieux Colons, offre encore, offre par-tout les marques de la Servitude, l'image déſaſtreuſe de la Main-morte, de cette main de fer qui, depuis tant de ſiècles, pèſe ſur eux.

LETTRE XLIII.

De M. JANVIER *de St-Claude.*

EN liſant le Nécrologe de M. Roſſet, tout Habitant du Mont-Jura doit de la reconnaiſſance à M. le Marquis de Villette, qui a bien voulu répandre ſur la deſcription de St-Claude & de ſes environs, l'élégance & la fraîcheur qu'on admire dans ſes autres Ecrits. On regrettera, ſans doute, qu'il n'ait pas eu de renſeignemens ſur l'Abbé Tournier, & que ſon éloge ne paſſe pas à la Poſtérité, embelli des graces de ſon ſtyle.

L'ABBÉ Tournier naquit à St-Claude le premier Mai 1690. Muſique, Gnomonique, Perſpective, Peinture, Sculpture, Gravure, Horlogerie, Méchanique, Optique, Aſtronomie, tout fut du reſſort de ce génie fécond.

LA Muſique eſt le premier des Arts qui échauffa ſon imagination. Les ſons d'une Flûte traverſière flattèrent ſon oreille; il prit les proportions de cet inſtrument, ſe fit lui-même une échelle Diatonique, & tira d'un tube de Buis des ſons plus juſtes & plus harmonieux que ceux qui l'avaient ſi forte-

ment électriſé. Ses progrès furent ſi rapides, qu'il fit un jeu d'Orgue ſemblable à nos Serinettes; il ne ſubordonna pas ſon étendue à celle du cylindre, il ajouta un grand clavier, pluſieurs ſoufflets, pédales, & le rendit propre à l'exécution de toutes ſortes de Pièces.

Il traça des Cadrans verticaux, la plupart déclinans & d'une projection difficile, calcula les angles horaires des Cadrans horiſontaux, & en fit pluſieurs avec une préciſion & une netteté ſurprenante.

Il vit des Outils d'Horlogerie, il chercha à les imiter; & tandis qu'il conſtruiſait les plus faciles, il imagina un Compas dont il ſe ſervit avantageuſement pour diviſer ſa platte-forme par un procédé fort ſimple. Il exécuta des pendules qu'il orna de Sculpture.

En ſuivant l'ordre des faits, on retrouve le fil qui lia naturellement les connaiſſances d'un être auſſi heureuſement organiſé; comment la Gnomonique ſeule put donner les idées de Peinture, Gravure; & la projection des cercles ſur un plan, les idées de la Perſpective. Il peignit des payſages, des traits d'hiſtoire, deſſina une vue de St-Claude, la grava, fit une preſſe, & l'imprima.

UN Livre de Phyſique lui donna quelques notions d'Optique : auſſi-tôt il forgea des baſſins, inventa pluſieurs Tours ſur leſquels il travailla ſes verres avec beaucoup de ſoins, & parvint à faire d'excellentes Lunettes d'approche & des Microſcopes d'une force extraordinaire.

SON génie devenu plus actif, le porta bien-tôt à la recherche du mouvement des Aſtres : il conçut un Syſtême du monde, ſe créa des termes, des principes d'Aſtronomie, calcula des rouages pour la révolution des corps céleſtes, & exécuta des ſphères ſelon ſon hypothèſe : (MM. de St-Sulpice les conſervent encore dans leur Cabinet de Phyſique). Il eut l'adreſſe inconcevable de graver lui-même plus de vingt planches en Taille-douce pour l'Ouvrage qu'il compoſa, après avoir conſtruit ſept grandes machines ſur chacune deſquelles il repréſentait le cours particulier d'une Planète.

ENFIN il ne manqua à cet honnête & infatigable Eccléſiaſtique, que d'être jetté dans les Ecoles de la Capitale, où, parmi les Savans de ſon tems, il eût pu devenir la gloire de ſa Patrie, & peut-être le prodige de ſon ſiècle.

LETTRE XLIV.

Premier Mars 1787.

JE ne connais point perſonnellement M. *Janvier* de St-Claude, qui me témoigne ſa reconnaiſſance de ma Lettre ſur le Mont-Jura. Qu'il me ſoit permis de lui adreſſer mes remercîmens.

C'EST le nom de M. *Roſſet* qui m'a valu ces éloges; & j'en demande pardon à quelques-uns de mes Lecteurs, s'ils comptent pour rien tous les noms qui ne ſont pas dans le Nobiliaire. J'en demande pardon ſur-tout à ce Baron *de Montorgueil*, qui diſait dernièrement: *Eſt-ce un de ces MM. de Roſſet de ma Province? oh! ce ſont de très-bons Gentilshommes.* C'eſt ce Noble Provincial qui revenait d'Ermenonville, *enchanté*, diſait-il, *d'y avoir vu le tombeau de Monſieur de Rouſſeau.* C'eſt encore lui qui en racontant les déſaſtres de la Peſte de Marſeille, ajoutait: *Enfin, c'était une maladie ſi terrible, que, même un homme de condition n'était pas sûr de ſa vie.*

LES Dignités de Parchemin commencent à perdre un peu de leur valeur, comme ces

Médailles qui, à force d'être multipliées, ſe vendent au poids. La Société qui ſe perfectionne, claſſe les Individus. Ce n'eſt point à nos vieilles Chevaleries, à nos Hommes-d'Armes, qu'elle doit les Sciences, les Arts, les Métiers qui font ſa force & ſa ſplendeur.

J'AVAIS peu entendu parler de l'Abbé *Tournier;* & certainement je n'aurais pas fait ſon oraiſon funèbre auſſi bien que ſon digne Compatriote. Si j'avais voulu citer tous les noms de ſon pays qui font honneur aux Arts, j'aurais d'abord rappellé MM. *Jaillot*, Sculpteurs habiles, dont l'un, avec un morceau d'ivoire, fit un Jéſus mourant d'un ſi grand caractère, que ſes traits vous pénètrent de douleur & de reſpect. J'aurais nommé ſurtout *Alexis-Hubert* que j'ai connu. Né dans un Hameau près de St-Claude, il épouſa la fille d'un Enlumineur de Cartes. Ce travail, indifférent aux yeux de tout autre, fut pour lui un trait de lumière qui l'avertit de ſon génie. Il devint premier Géographe du Roi.

MAIS M. *Janvier* ſerait lui ſeul une preuve vivante de tout ce que j'ai dit de l'eſprit du Mont-Jura. On voit, par ſa Lettre, qu'il ſait manier également la lime, le compas & la plume. Prématuré comme Paſcal; d'une auſſi

faible complexion ; doué, comme lui, de tout ce qui conſtitue un génie inventif, je ſais qu'il fit, avant l'âge de 14 ans, une Machine aſtronomique qui, par un mouvement ſimple, ſuivait la marche de la Nature, & rendait ſenſibles les Phénomènes apparens du ſyſtême Solaire. Il reçut de l'Académie de Beſançon les encouragemens les plus honorables.

LA première Pendule que l'on ait vue en Europe, était une Horloge de bois. Les Sarraſins qui tiraient leurs connaiſſances des Arabes, en firent préſent à Charlemagne ; une aiguille, mue circulairement ſur un cadran, diviſait groſſièrement les Heures, & marquait les quatre parties du Jour. On eſt accablé d'un ſentiment d'admiration, lorſque l'on jette les yeux ſur les progrès de l'eſprit humain.

HUYGHENS inventa le pendule pour meſurer, par des oſcillations iſocrones, la courſe uniforme du tems. M. *Janvier* applique le même pendule aux révolutions inégales des corps céleſtes.

VAUCANSON, par un méchaniſme ingénieux, donne une ame au Flûteur & la vie au Canard : il trouve le ſecret de tromper les yeux ; M. *Janvier* trouve celui d'étonner l'eſprit. Il a figuré tout le ſyſtême planétaire,

&

& ſu réduire la Sphère mouvante, image de celle du monde, à trois pouces de diamètre. Depuis les Phaſes de notre vieille Lune, juſqu'à l'orbite immenſe de la nouvelle Planète *Herſchel*, il a rendu viſible, par des rouages cachés, tout ce que les Aſtronomes ont mis en théorie & en calcul.

ON ne doit pas craindre que les belles Machines de ce jeune Artiſte éprouvent un jour le ſort de celles de Vaucanſon, oubliées depuis trente ans, dans une caiſſe, au fond de l'Allemagne, ou de celles de l'Abbé Tournier, enterrées à St-Sulpice. Ses ouvrages ornent déja la chambre du Roi, & les cabinets de ſes Miniſtres, dont il a reçu l'accueil & la protection.

ENFIN M. *Janvier* a mérité le ſuffrage authentique de celui dont le nom dans les hautes Sciences eſt comme le nom de Turenne dans les armées; de M. de la Lande, ſi digne de cette Inſcription miſe au bas de ſon Buſte, par un ſerf du Mont-Jura.

Sa tête eſt une ſphère où ſe meuvent les Cieux.
Son génie, aux humains, en montre la ſtructure;
Et l'Univers ne voit que par ſes yeux
Les miracles de la Nature.

LETTRE XLV.

20 Avril 1787.

IL eſt ſouvent queſtion de Boileau, dans les Ouvrages périodiques. Nous nous accordons tous à le regarder comme le Légiſlateur du Parnaſſe; mais nous ne ſommes point d'accord ſur le plus ou le moins de reconnaiſſance que nous lui devons. Jugez dans quel embarras ſe trouverait un pauvre Etranger pour aſſeoir ſes idées.

C'EST réellement un beau Catéchiſme que l'Art Poétique; & je le ſais par cœur. Horace, en traitant le même Sujet, dans ſon Epître aux Piſons, fut à la vérité ſon modèle: mais de quelle grande & magnifique Poéſie n'a-t-il pas habillé les maximes ſcholaſtiques du Poète Latin! Qui jamais a fait parler la Raiſon en vers plus harmonieux & plus remplis d'images! Qui a mieux connu la pureté de la Langue, l'arrangement des mots, la liaiſon des idées, la couleur du naturel? Boileau Deſpréaux eſt le ſeul de tous les Ecrivains qui, par l'admirable perfection de ſes Ouvrages, ait produit une foule de vers qui ſont devenus Proverbes, en naiſſant.

MAIS pourquoi ce Génie ſouple & fécond, qui a donné de ſi excellens Préceptes, n'a-t-il pas en même tems fourni les Exemples des différens genres qu'il a traités?

POURQUOI n'avons-nous pas de lui une ſeule Eglogue, une Elégie, une Scène comique, tragique, ou lyrique?

POURQUOI promettre toute ſa vie un Poëme Epique à la France, & n'en pas eſſayer un ſeul Chant?

POURQUOI nous parler harmonieuſement du Triolet, de la Balade, du Rondeau, déja paſſés de mode, & nous donner une deſcription tecnique de ces *rigoureuſes Loix* du Sonnet, de cet *heureux Phénix* dont la perfection même ſerait ſi puérile & ſi faſtidieuſe?

POURQUOI paſſer ſous ſilence, dans ſon Code Poétique, le Conte, à-peu-près inconnu des Anciens; la Fable, dont la Fontaine ſon ami lui fourniſſait chaque jour de ſi beaux Exemples?

POURQUOI ne trouve-t-on jamais de lui un ſeul vers de dix ſyllabes, vers qui, par ſa coupe inégale, devient ſi aiſément imitatif, prête ſi bien à la gaîté; & devait

être, ce me ſemble, l'air ſur lequel il fallait chanter ſon Lutrin ?

POURQUOI n'a-t-il pas employé quelquefois les Rimes redoublées qui marquent l'abondance, les Vers mêlés qui viennent d'eux-mêmes, & ſur-tout ceux de huit ſyllabes, dont on a fait depuis un ſi bel uſage,

Ces vers moins alongés, & d'une autre meſure,
Qui courent avec grace, & vont à quatre pieds,
Comme en fit Hamilton, comme en fait la Nature?

ON ſouffre de voir cet ami de la vérité ſi avare d'éloges pour les Ecrivains du premier ordre, & ſi prodigue de louanges pour la Cour & les Courtiſans. Il inſulte Quinault qui avait en graces & en ſentimens, ce que Boileau avait en rigueur & en raiſon. Il préconiſe Ségrais qui, de ſon temps, était déja ſuranné, & méconnaît cette Deshoulières douce & plaintive, cette Muſe Bergère qui, dans ſes Bucoliques, a autant de fraîcheur, d'images, & plus de ſenſibilité que Virgile & Bion. On regrette que ce grand Peintre, au milieu des Chef-d'œuvres & des merveilles de ſon ſiècle, ne nous parle jamais des Arts, & dépenſe tant d'eſprit & de rimes pour l'amour de Dieu, la haine des Femmes, l'Equivoque, les Embarras de Paris.

COMMENT n'a-t-il pas au moins preſſenti quelle force, quelle énergie on pouvait donner à l'Art des vers, en les nourriſſant des grandes idées d'une Morale univerſelle & de la ſaine Philoſophie? Comment n'a-t-il pas ſoupçonné qu'on ceſſerait d'invoquer & Pégaſe & Phébus; qu'on ſe laſſerait inſenſiblement des vieilles illuſions de la Mythologie; & que la Poéſie changerait enfin de langage & de couleurs? Comment Boileau, entouré de tout ce qu'il y avait de grands Hommes, & de Savans dans ſon pays; Boileau, preſque contemporain de Pope, eſt-il éternellement occupé de la facture du monotone Alexandrin, & jamais du progrès des Lumières, de la marche de l'Eſprit humain?

APRÈS toutes ces queſtions, il en reſterait peut-être une plus importante encore. Il ſerait facile de montrer, le Livre à la main, nombre d'expreſſions, nombre de façons de parler, qui ſans doute étaient reçues au tems de ce célèbre Satyrique, & qui certainement ſont aujourd'hui des fautes de Français: ce qui, dans le fait, accuſe moins le goût très-épuré du Poète, que l'inſtabilité de nos Idiomes modernes.

JE demande humblement pardon, ſi mon

reſpect pour le nom de Deſpréaux ne me rend point aveugle ſur ſa Légiſlation. Je ſais qu'il faut des titres que je n'ai point, pour analyſer ce qu'on doit ſeulement admirer.

IL appartenait à Paſcal, couvert d'une ceinture de fer, exténué par les veilles & les méditations; à Paſcal que la ſévère Géométrie avait accoutumé à raiſonner juſte; qui paſſait les belles années de ſa jeuneſſe à diſcuter tout ce que la Théologie a de plus ſubtil, parmi les fameux Dialecticiens de Port-Royal; il appartenait à ce Génie ardent d'écrire ſes penſées, pour étayer l'Arche ſainte, & ſoutenir le grand Edifice de la Religion.

MAIS ſi je me livrais au Genre polémique; ſi je m'aviſais ſérieuſement de régenter mon Maître; on ne manquerait pas de m'appliquer ce trait que j'ai entendu citer à M. de Voltaire.

NINON, dans ſes vieux ans, laſſe du monde qui ſe laſſait d'elle, fut tentée de revenir vers l'eſtime des hommes en faiſant un Livre ſur la Religion. Boſſuet qu'elle conſulta, lui répondit : *Vous aurez beau écrire, Mademoiſelle; après avoir vécu comme on ſait, vous ne ſerez jamais une Mère de l'Egliſe.*

LETTRE XLVI.

A M. le Comte DE GUIBERT. 1787.

J'AI à peine l'honneur d'être connu de vous, Monſieur le Comte ; mais les Ecrivains de votre mérite ſont revêtus d'un caractère qui les rend, en quelque ſorte, des hommes publics. Ils ont le droit de commander l'opinion. Je ne puis reſter indifférent ſur celle que vous avez établie dans votre dernier Ouvrage au ſujet des *Mémoires de la vie du Roi de Pruſſe.*

ON croira facilement à cette franchiſe, à cette loyauté qui caractériſe un *Eloge* dans lequel la Vérité & la Raiſon ſont parées de tous les charmes de l'Eloquence.

M. de Voltaire vous eſtimait. Il rendait, en proſe & en vers, hommage à vos talens. Je l'ai entendu plus d'une fois vous propoſer comme le modèle de ce que devrait être un Officier-Général. Il vous trouvait *bien digne de haranguer & de renverſer les Légions ;* ce ſont ſes propres termes, prononcés devant témoins de votre connaiſſance.

JE ne dis point cela, Monſieur, pour vous

ramener ſur le chapitre des *Mémoires*, publiés par l'effronterie & la cupidité. Mais j'ai des renſeignemens particuliers dont les circonſtances adouciſſent tout ce que l'on pourrait imputer à M. de Voltaire. Il eſt malheureuſement certain qu'il eſt Auteur de ces *Mémoires*; mais il eſt en même-tems certain qu'il en avait brûlé le Manuſcrit, long-tems avant ſa mort.

VOICI le fait. Après le ſéjour de M. de Voltaire à Colmar & à Lauſanne, il vint s'établir auprès de Genêve. Dégoûté des intrigues des Cours, laſſé de la faveur des Rois, il y vivait avec un très-petit nombre d'amis, & n'y recevait que les Voyageurs diſtingués qui faiſaient le pélerinage des *Délices*.

C'EST-LA que le cœur gros de l'aventure de Francfort, il épanchait ſon ame, comme malgré lui, dans le ſein de l'amitié, & racontait, avec cette grace que vous lui connaiſſiez, les détails très-piquans de la Vie privée & de l'intérieur domeſtique de votre Héros qui avait été ſi long-tems le ſien. Ces Auditeurs intimes, ravis de l'originalité qu'il mettait dans le récit de ces Anecdotes, l'invitèrent à les écrire. En cédant à leurs inſtances, il obéit à un ancien mouvement d'humeur.

Il ſerre avec grand ſoin ſon Manuſcrit : mais ce beau Génie n'a jamais eu l'eſprit de rien enfermer, ni l'adreſſe de cacher une clef, pas même celle de ſes doubles-Louis. On a fait, à ſon inſu, deux Copies de cet Ouvrage. Peu de tems après, il ſe réconcilie avec le Roi de Pruſſe, & brûle lui-même ces Mémoires écrits de ſa propre main ; bien perſuadé que, de cette manière ; il anéantit pour jamais juſqu'à la trace de ſes vieilles querelles.

Après la mort de Voltaire, l'une des deux Copies, remiſe en des mains auguſtes, loin de Paris & de la France, eſt reſtée ſecrette : l'autre Copie, livrée avec les Manuſcrits qui devaient compoſer ſes Œuvres Poſtumes, eſt celle qui a vu le jour. On a attendu cinq ans pour ſe réſoudre à une ſi horrible trahiſon.

On n'a donc rien à reprocher à la mémoire de M. de Voltaire. Je voulais qu'il reſtât bien placé dans mon cœur ; & je n'ai rien négligé pour m'inſtruire de l'exacte vérité de cette Anecdote. Ceux qui ont entouré ſa perſonne, ſont évidemment inſtruits de tous ces détails ; & s'ils voulaient être de bonne-foi, ils ne tiendraient pas un autre langage.

RÉPONSE de M. le Comte DE GUIBERT.

LA mort de ma mère, Monſieur, & la douleur, ainſi que les triſtes affaires dans leſquelles ce nouveau malheur m'a jetté, m'ont empêché de répondre plutôt à la Lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire.

MA profeſſion d'admiration, je dirai plus, d'adoration pour M. de Voltaire, était aſſez connue, pour qu'on ne puiſſe pas me ſoupçonner d'avoir voulu à plaiſir attenter à ſa gloire. Mais ces ſentimens n'ont pas dû corrompre mon jugement moral; & faiſant l'*Eloge du Roi de Pruſſe*, il ne m'a pas été poſſible de paſſer ſous ſilence l'infame & poſtume Libelle qui a été publié contre ce Prince, ſous le titre de *Mémoires* ſur ſa vie; ni de taire mon indigation ſur cette manière déteſtable de dégrader les Héros par de petites Anecdotes vraies ou fauſſes, & d'affaiblir ainſi l'enthouſiaſme du Public pour ſes grands Modèles.

J'IGNORAIS ce que vous m'apprenez, que M. de Voltaire ſe fût repenti d'avoir fait cet Ouvrage dans un moment de reſſen-

timent : j'ignorais qu'il l'eût jetté au feu, croyant l'anéantir : j'ignorais que ce fût par une trahiſon qui lui en avait auparavant dérobé une Copie, que cette œuvre de Vengeance s'était conſervée ; ainſi que c'eſt enſuite, par une atroce cupidité, qu'elle a été livrée à l'Impreſſion. Ses amis auraient dû s'empreſſer de publier ces faits, lorſque l'Ouvrage a paru. Cela m'eût évité le malheur d'être obligé de blâmer ſans adouciſſement un homme dont j'adorais le génie, & dont j'aimais la perſonne ; & j'euſſe du moins conſigné, à côté de la faute, le remords & la réparation. L'exemple de M. de Voltaire dévouant aux flammes expiatoires ce qu'il avait compoſé dans ſa légèreté, & dans ſa colère, eût été bon à préſenter à tant de petits ou de méchans eſprits qui cherchent dans l'art des Libelles une célébrité funeſte.

Il me reſte, Monſieur, à vous remercier des expreſſions obligeantes & flatteuſes pour moi, que vous avez eu la bonté de mêler à une Apologie qui d'ailleurs honore à-la-fois votre cœur & votre eſprit ; & qui prouve que M. de Voltaire avait eu autant de jugement que de goût, en vous admettant à ſon amitié.

LETTRE XLVII.

JE me ſuis quelquefois aviſé de propoſer mes idées ſur la choſe publique. Je ſais bien que je n'ai point de miſſion pour annoncer des Projets ; mais s'ils peuvent avoir un objet d'agrément ou d'utilité, qu'importe la miſſion ?

J'AI dit qu'il était honteux de voir cette file de Baraques qui déshonorent la belle façade des Thuileries ; que l'on rendrait la vie à cette place immenſe & déſerte, en bâtiſſant l'Opéra au Carrouſel ; & que, de cette manière, la Maiſon des Graces ſerait en regard avec la Galerie des Muſes.

ON a propoſé pluſieurs fois de déplacer le Marché aux fleurs. L'un voulait le porter dans l'Iſle St. Louis ; mais on aurait auſſi-tôt fait d'aller chercher les fleurs dans les jardins : un autre les veut au Quai de Gêvres ; autant vaudrait encore les laiſſer au Quai de la Ferraille. Sans compter les inconvéniens de ce local, toujours dévoré de pouſſière, n'eſt-ce pas interrompre, deux jours de la ſemaine, pour les travaux & les voitures, la circulation du Quartier le plus fréquenté ? Et puis, comment

le bon ſens peut-il imaginer d'aſſeoir des Bouquetières ſur des égoûts, près de la marée & des tueries, parmi les vieux fers & les vieux ſouliers, ſous les fenêtres d'une priſon, & de vendre des roſes en face de la Morne!

Il faut choiſir un emplacement ſpacieux & paiſible, qui ſoit à l'ombre la plus grande partie du jour, & qui, voiſin de l'eau, ſoit ſuſceptible, par des arroſemens, d'avoir une fraîcheur continue. Je ne vois donc que le Quai des Théatins où il convienne de vendre des fleurs : c'eſt ſous les yeux de la richeſſe qu'il faut étaler ce ſuperflu. Les fleurs ſont au luxe ce que la grace eſt à la beauté. Les lilas, les giroflées & les œillets iraient ſi bien avec les eſtampes, les tableaux, les livres, les porcelaines qui meublent déja ce ſuperbe Quai. La moitié des Hôtels offrent encore des places toutes nues prêtes à les recevoir. Les grands Balcons, les Galeries, les Terraſſes, les Belvédères, ſeraient parés de ces fleurs, qu'avec de l'argent on trouverait ſous ſa main, & que l'indolence des Riches ſe donne rarement la peine d'envoyer chercher. Ce Quai des Théatins, dominé par le Pavillon de Flore, s'appellerait bientôt le Quai des Fleurs.

J'AJOUTERAI que la plus belle avenue de Paris, qui, d'un côté, charme tant les yeux par ces maſſes impoſantes de verdure, par le tableau de la plus riche végétation, au milieu des marbres & des Palais ; de l'autre, au moyen du nouveau Quai de Bourbon que l'on va conſtruire, aurait, depuis le Pont de Louis XVI, un chemin de fleurs juſqu'aux pieds de Henri IV.

CE que je propoſe ici n'eſt point une chimère, n'eſt point une dépenſe : & peut-être ſerait-il digne du ſage Miniſtre qui recueille les fruits de ſon adminiſtration, de s'occuper un moment des fleurs.

CE projet ſi ſimple en rappelle naturellement un autre. Les plaiſirs du Printems commencent, en quelque ſorte, par les Fêtes de Longchamp. Mais l'Hiver eſt une véritable maladie, dont la convaleſcence eſt aſſez longue dans notre climat. Au lieu de courir au Bois de Boulogne le Vendredi-Saint, contre vents & marée, il ſemble que l'on devrait choiſir un tems plus raiſonnable & plus reculé.

VOLTAIRE diſait que la promenade eſt *le premier des plaiſirs inſipides.* Elle ceſſerait de l'être, ſi l'on allait chercher les gazons &

les fleurs, aux premiers jours de Mai, qui ſont l'aurore de l'année. Les honnêtes Bourgeoiſes y viendraient avec la modeſtie & la fraîcheur de leur toilette. Les beaux attelages, les voitures élégantes, les wiſckis, les phaëtons, y brilleraient de tout leur éclat. Les jeunes feuilles ſe marîraient merveilleuſement avec les plumes ondoyantes qui ombragent les plus jolies têtes de la Ville & de la Cour. Les yeux ſeraient comme enchantés par tout ce que le Printems & la Mode peuvent offrir à-la-fois de plus doux & de plus brillant.

MAIS je ne connais rien de plus oiſeux que de s'en aller pour revenir. Il faudrait au moins que cette courſe eût un but déterminé. Je ne propoſe pas des Châteaux en Eſpagne; j'abbats celui de Madrid. A la même place on bâtit un *Ranelach;* au beau milieu je plante un grand arbre autour duquel les Mères aſſiſes verront danſer leurs enfans; & j'inſtitue une *Kermès*, à l'imitation des belles Fêtes Flamandes.

ON quitterait enfin l'air empeſté des Boulevards, pour l'air pur de l'Etoile & des Champs Eliſées; & l'on irait, chaque jour de l'Eté, aux rayons du ſoleil couchant, jouir du plus magnifique horiſon.

LETTRE XLVIII.

De Madame la Ducheſſe DE BRISSAC.

MON âge & mes infirmités ne m'ont laiſſé, Monſieur, des goûts de la Jeuneſſe, que l'amour de la Poéſie. Je ne connais Homère que par des Traductions proſaïques en proſe. La richeſſe & l'abondance de ſes images ont toujours excité mon enthouſiaſme. Jugez donc de celui avec lequel j'ai lu, relu & dévoré le très-petit nombre de vers auquels je dois le bonheur de le connaître. Je ſuis ſi reconnaiſſante du ſouvenir dont vous m'avez honorée, que je m'interdirai les plaintes que votre manière de traduire, & le peu d'étendue de votre traduction donneraient envie de former. Il eſt cruel de faire naître des deſirs ſans les ſatisfaire. J'implore le crédit de Madame de Villette ſur vous. Elle unit la ſimplicité, l'ingénuité de l'Age d'Homère aux charmes & aux graces des Beautés Grecques; elle doit vous engager à vous livrer à un travail qui vous rappellera ſans ceſſe ſon image: Trouvez bon, Monſieur, que je lui offre ici un million de complimens; & rendez, je vous ſupplie, juſtice à la ſincérité de tous mes ſentimens.

POÉSIES

POÉSIES DIVERSES.

LA PATROCLÉE,

Ou commencement du XVI LIVRE de l'ILIADE.

TRADUCTION LITTÉRALE.

C'EST ainſi qu'ils combattaient autour des vaiſſeaux garnis de bancs de Rameurs. Mais Patrocle était auprès d'Achille, Paſteur des Peuples, pleurant à chaudes larmes, comme une fontaine noire, qui du haut d'un rocher, répand ſon eau noire. Le divin Achille, puiſſant des pieds, eut pitié de lui; & élevant la voix avec des paroles qui avaient des aîles, lui dit : » Patrocle, pourquoi pleures-» tu, comme une petite fille qui, courant » avec ſa mère, la prie de la prendre entre » ſes bras, la retient par ſa robe, tandis que » la mère ſe hâte de marcher; & qui la re-» garde en pleurant, juſqu'à ce que la mère » l'ait miſe dans ſes bras? Semblable à elle, » ô Patrocle! tu répands des larmes molles.

» Apportes-tu des nouvelles aux Mirmidons, » ou à moi-même ? As-tu écouté quelque » Meſſager de Phtie ? Ils diſent pourtant que » Menetius ton père, fils d'Actor, eſt vivant; » & qu'Æacide Pélée eſt parmi les Mirmidons. » Certes, s'ils étaient morts, nous nous attriſ- » terions. Pleures-tu pour les Grecs, parce » qu'on les tue vers leurs vaiſſeaux creux, à » cauſe de leur injuſtice ? Parle, ne me cache » rien; nous ne ſommes que nous deux «.

Tu ſoupiras alors profondément, ô Patrocle, bon Ecuyer ! Tu lui dis : » O Achille, *fils de* » Pélée, le plus vaillant des Grecs ! *une dou-* » leur cruelle oppreſſe les Grecs; car tous » ceux qui étaient les plus forts, ſont cou- » chés dans leurs vaiſſeaux, bleſſés de loin & » de près. Le fort Diomède, fils de Tidée, a » été bleſſé de loin; & Ulyſſe, fameux par » ſa lance, a été bleſſé de près; & Eurypile » l'eſt à la cuiſſe par une flèche. Les Méde- » cins ſont occupés à leur préparer des médi- » camens & à guérir leurs bleſſures.

» Mais vous êtes inexorable, ô Achille ! » Dieu me préſerve de reſſentir jamais une » colère comme la vôtre ! Vous êtes fort pour » le mal. Qui ſecourrez-vous donc doréna- » vant, ſi vous n'avez pas pitié des Grecs,

» & ſi vous les abandonnez à leur ruine ?
» Non, Pélée le dompteur de chevaux, n'é-
» tait point votre père, ni Thétis votre mère ;
» mais les flots bleus de la mer & les rochers
» eſcarpés vous ont engendré ; car votre ame
» eſt cruelle.

» MAIS ſi vous craignez quelques prédic-
» tions, & ſi votre vénérable mère vous a
» dit quelque choſe de la part de Jupiter,
» prêtez-moi du moins au plus vîte les troupes
» de vos Mirmidons ; je pourrai ſervir de lu-
» mière & de ſecours aux Grecs. Mettez auſſi
» vos armes ſur mes épaules, afin que je
» m'arme. Peut-être en me prenant pour vous,
» à cauſe de la reſſemblance, les Troyens re-
» nonceront à la bataille, & les enfans de
» la Grèce reſpireront devant Mars. Ils ſont
» accablés actuellement, ils reprendront ha-
» leine ; nous pouſſerons facilement les enne-
» mis fatigués ; nous leur ferons regagner la
» ville loin de nos navires & de nos tentes «.

C'EST ainſi qu'il parla en ſuppliant ; & c'était avec beaucoup d'imprudence ; car il demandait une mort fatale. Achille aux pieds légers lui répondit avec de profonds ſoupirs : » Hélas ! illuſtre Patrocle, que m'as-tu
» dit ? Je ne crains point les prédictions. Ma

» reſpectable mère ne m'en a jamais fait de la » part de Jupiter ; mais une douleur cruelle » occupe mon ame. Un homme dont je ſuis » l'égal, m'a voulu priver de mon partage, » parce qu'il eſt plus puiſſant que moi ; il m'a » ravi le prix que j'avais gagné : cette injure » tourmente toujours mon eſprit.

» CETTE Fille que les Grecs m'avaient » donnée pour ma récompenſe, & que j'avais » méritée avec ma lance, en renverſant une » ville très-forte, Agamemnon, fils d'Atrée, » l'a ravie de mes mains, & m'a traité comme » un homme ſans honneur. Mais cet outrage » eſt fait, n'en parlons plus. Il ne faut pas » que la colère ſoit toujours dans le cœur. » J'avais réſolu de ne vaincre mon reſſenti- » ment que quand les ennemis & le danger » ſeraient venus juſqu'à mes vaiſſeaux. Endoſſe » mes armes brillantes ſur tes épaules, & con- » duis mes belliqueux Mirmidons au combat, » car une nuée de Troyens environne les » vaiſſeaux ; le danger augmente ; notre flotte » eſt enfermée ſur le bord de la mer dans un » eſpace fort étroit, & la Ville entière de » Troye fond ſur nous, pleine de confiance ; » car les Troyens ne voyent pas encore mon » caſque reſplendiſſant ; ils auraient bientôt

» couvert nos foſſés de leurs cadavres, ſi le » Roi Agamemnon avait été plus doux envers » moi : mais à préſent ils aſſiégent notre armée » enfermée.

» LA lance de Diomède, fils de Tidée, ne » peut écarter la mort qui fond ſur les Grecs. » Je n'ai point entendu la voix du fils d'Atrée » mon enneſmi ; mais j'ai entendu la voix ton- » nante d'Hector qui exhorte les Troyens : ils » répondent par des frémiſſemens guerriers. » Les vainqueurs ſont dans tout notre camp. » Mais qu'ainſi ne ſoit ; Patrocle, va chaſſer » au loin cette peſte ; attaque-les vaillamment ; » qu'ils ne portent point la flamme dans nos » vaiſſeaux ; qu'ils ne nous privent point d'un » doux retour. Fais périr tous les Troyens, » mais abſtiens-toi d'attaquer Hector. Obéis à » ma remontrance ; qu'elle ſoit préſente à ton » eſprit : conſerve-moi le grand honneur & » la gloire que j'attends de tous les Grecs ; » qu'ils me rendent la Fille qu'on m'a enle- » vée, & qu'ils me faſſent de riches préſens.

» DÈS que tu auras repouſſé les ennemis » des vaiſſeaux, reviens à moi ; ſi tu veux » que le tonnant mari de Junon te donne de » la gloire. Ne cède point à l'ambition de » combattre ſans moi contre les belliqueux

» Troyens : car tu m'expoſerais à la honte.
» Ne te laiſſe point emporter à la chaleur
» du combat en tuant les Troyens juſ-
» qu'aux murs d'Ilion, de peur que quelque
» Dieu ne deſcende de l'éternel Olympe ; car
» Apollon, qui tire de très-loin, protège
» Troye. Reviens dès que tu auras mis en
» sûreté les vaiſſeaux. Laiſſe aller les Troyens
» dans la campagne. Plût-à-Dieu que le Père
» Jupiter, & Minerve, & Apollon, nous
» livraſſent tous les Troyens ! qu'aucun n'é-
» vitât la mort, & qu'aucun des Grecs n'é-
» chappât ! que nous évitaſſions la mort tous
» deux ſeuls ; & que nous puſſions tous deux
» ſeuls renverſer les murs ſacrés de Troye ! «

C'EST ainſi qu'Achille & Patrocle parlaient enſemble. Ajax cependant ne pouvait plus réſiſter. Il était accablé de traits. Les décrets de Jupiter & les illuſtres Archers Troyens l'oppreſſaient. Son caſque brillant rendait un ſon terrible autour de ſes tempes ; car il était frappé ſans ceſſe ſur les clous très-bien arrangés de ſon caſque. Il repouſſait les traits ennemis de l'épaule gauche, tenant toujours d'une main ferme ſon bouclier ; & les Troyens ne pouvaient, à coups de javelots, le faire remuer de ſa place. Il haletait ; la ſueur cou-

lait de tous ſes membres, il ne pouvait plus reſpirer; mal ſur mal fondait ſur lui.

DITES-MOI à préſent, Muſes habitantes des Maiſons de l'Olympe, comment le feu prit d'abord aux vaiſſeaux des Grecs?

HECTOR qui était tout auprès, frappa avec ſa grande épée la lance de bois de frêne (la lance d'Ajax), & la coupa juſte à l'endroit par lequel le bois tenait à la hampe. Ajax Télamon empoigna alors inutilement ſa pique mutilée. La hampe d'airain était tombée à terre loin de lui, en retentiſſant.

AJAX, d'un eſprit éclairé, reconnut l'ouvrage des Dieux, & comme Jupiter foudroyant d'en haut renverſait tous les deſſeins des Grecs dans la bataille, & décernait la victoire aux Troyens, il ſe retira donc de la mêlée; & les Troyens jettèrent de tous côtés des feux ſur les vaiſſeaux agiles; & la flamme inextinguible s'étendit ſoudain par-tout, car le feu environna la poupe.

ALORS Achille, s'étant frappé les cuiſſes, parla ainſi : » Hâte-toi, illuſtre Patrocle, » dompteur de chevaux; car je vois ſur les » vaiſſeaux l'impétuoſité d'un feu ennemi : » crains que les flammes ne les embraſent

» tous, & qu'il n'y ait plus enſuite moyen » de s'enfuir. Prends les armes inceſſamment ; » & moi, j'aſſemblerai les troupes «.

Il parla ainſi, & Patrocle s'arma d'un brillant airain. Il mit d'abord les bottines autour de ſes belles jambes : enſuite il attacha autour de ſa poitrine la cuiraſſe du prompt Achille, peinte de couleurs diverſes, & ſemée d'étoiles. Il pendit à ſes épaules l'épée d'airain, enrichie de clous d'argent, & le bouclier vaſte & ſolide. Il mit ſur ſa forte tête le caſque bien battu, dont l'aigrette était de crins de cheval ; & une crête terrible flottait au-deſſus d'eux. Il mit dans ſes mains deux forts javelots quarrés, propres pour elles. Il ne prit point la lance du brillant Achille, grande, peſante, forte, qu'aucun autre des Grecs ne put manier, & que le ſeul Achille ſut lancer. C'était un bois de frêne Péliaque, que Chiron avait donné à Pélée, père d'Achille, coupé ſur le haut du mont Pélion, pour donner un jour la mort aux Héros.

Il ordonna à Automédon d'atteler ſur le champ les Chevaux. Il honorait Automédon après Achille, comme le plus capable de rompre les bataillons ennemis ; car il était fidèle & attentif dans la bataille à ſoutenir

les efforts menaçans des ennemis. Automédon lui amena donc ſous le joug Xante & Balie, chevaux impétueux qui égalaient les vents à la courſe. La Harpie Podarge les avait conçus du vent Zéphire, un jour qu'elle paiſſait dans un pré ſur le bord de l'Océan. Il joignit encore aux courroies du timon l'illuſtre Pédaſe. Achille avait pris ce cheval au ſac de la ville d'Etion. Ce Pédaſe, quoique mortel, allait fort bien avec les Chevaux immortels.

ACHILLE fit prendre les armes à ſes Mirmidons, allant par toutes les tentes avec des armes. Ils étaient comme des Loups, dévorant de la chair crue, exerçant une grande force dans leurs entrailles, qui déchirent & mangent dans les montagnes un Cerf, aux grandes andouillées, après l'avoir tué. Leur mâchoire eſt toute rouge de ſang; & ils s'en vont en troupe, aux bords d'une fontaine aux eaux noires, boire à petites gorgées la ſuperficie d'une eau noire que leur gueule mêle avec des grumeleaux de ſang. Leur poitrine eſt intrépide, & leur large ventre eſt tendu fortement.

C'EST ainſi que les Chefs des Mirmidons & les Princes accompagnaient le courageux ſerviteur d'Achille au pied léger; & ils allaient d'un grand courage. Achille était au milieu

d'eux ſemblable à Mars, les exhortant, eux & leurs chevaux, & leurs boucliers.

ACHILLE avait conduit cinquante vaiſſeaux devant Troye. Chaque vaiſſeau avait cinquante Guerriers ; & cette armée était ſoumiſe à cinq Chefs : mais Achille les commandait tous. La première Diviſion était celle de Méneſthius, né du Fleuve Sperchius qui lui-même deſcendait de Jupiter. Il était le fruit des amours de ce Dieu avec la belle Polydore ; mais il paſſait pour le fils de Borus qui avait épouſé publiquement cette fille de Pélée, & lui avait fait de grands préſens de Noces.

LA ſeconde Phalange était conduite par le vaillant Eudore, autre enfant de l'Amour. L'élégante Polymèle qui danſait avec tant de grace, l'avait conçu ſecrètement. Mercure en devint épris, & la ſuivit long-tems des yeux, au milieu des jeunes Filles qui chantaient dans les Chœurs de Diane, de la Déeſſe qui brille par ſon Arc d'or. Il monte enfin chez elle, & la rendit mère de ce fameux Eudore, ſi beau, ſi diſtingué par ſon adreſſe à courir & à combattre. A peine fut-elle délivrée des douleurs de l'enfantement, que le brave Echeclès l'emmena dans ſa maiſon, & ſut gagner ſon cœur par ſes dons magnifiques.

Le vieux Phylante eut ſoin de nourrir & d'élever cet Enfant, & l'aima comme s'il eût été ſon fils.

La troiſième Troupe était ſous les ordres de Piſandre, de la race des Mémalides. C'eſt lui qui, après Patrocle, ſavait le mieux combattre avec la lance. Phœnix, cet habile Ecuyer, commandait la Quatrième; Alcimédon, fils de Laërce, la Cinquième.

Lors qu'Achille les eut ainſi toutes rangées avec leurs Chefs, il leur dit à haute voix: » Mirmidons, perſonne de vous n'oublie ſans » doute les reproches que j'en ai reçus; lorſ- » que, d'ici menaçant les Troyens, vous » murmuriez de ce que je vous retenais ſur » les vaiſſeaux, tout le tems qu'a duré ma » colère. Vous me diſiez: inexorable fils de » Pélée! Certes ta mère t'a nourri de fiel. » Cruel! tu retiens, malgré eux, tes Com- » pagnons ſur tes nefs. Laiſſes-nous au moins » repaſſer la mer avec nos vaiſſeaux, & re- » tourner dans nos foyers; puiſque tu t'obſtines » à nourrir dans ton cœur un courroux fu- » neſte. C'eſt ainſi que vous me parliez ſou- » vent dans vos aſſemblées. Voilà maintenant » devant vous l'occaſion d'une grande entre- » priſe: il y a long-tems que vous la deſiriez.

» Que celui donc qui ſe ſent du courage » contre les. Troyens, aille combattre «.

Il dit, & ſes paroles ranimèrent en eux la force & la valeur. A peine eurent-ils entendu leur Roi, que ſes Guerriers ſe forment en un ſeul Bataillon. Comme un Architecte unit enſemble des pierres pour élever un Bâtiment qui réſiſte à l'impétuoſité des vents; ainſi le caſque ſe joint au caſque, le bouclier au bouclier, le Soldat au Soldat. Les crinières mouvantes ſe touchent ſur leurs têtes; tant ils ſont preſſés les uns contre les autres.

Tandis qu'Automédon & Patrocle marchaient au combat, à la tête des Mirmidons; Achille va dans ſa tente. Il ouvre un çoffre magnifique que Thétis, aux pieds d'argent, lui avait donné ſur ſon vaiſſeau; & qu'elle avait garni de tuniques, de riches tapis, & de bonnes robes contre le vent. Il en ſort une Coupe précieuſe dans laquelle perſonne n'avait encore bu, & qui ne ſervait qu'aux libations de Jupiter. Il la purifie d'abord avec du ſoufre, enſuite avec de l'eau pure, & ſe lave les mains : puis il la remplit d'un vin noir, prie debout, verſe le vin, en levant les yeux au Ciel; & ſon offrande pénétra juſqu'au Maître du tonnerre.

TRADUCTION LIBRE.

TANDIS que les Héros, défenſeurs du Scamandre,
Mettaient la Grèce en fuite, & ſes vaiſſeaux en cendre,
Patrocle aux pieds d'Achille apportait ſes douleurs.
Ses yeux étaient baignés de deux ruiſſeaux de pleurs.
Il éclate en ſanglots : le fils de la Déeſſe,
D'un regard dédaigneux contemple ſa faibleſſe ;
Mais dans ſon fier courroux reſpectant l'amitié,
Indigné de ſes pleurs, attendri de pitié :
» Quoi ! c'eſt l'ami d'Achille ! il m'apporte des larmes !
» N'eſt il qu'un faible enfant, dont la mère en alarmes,
» En pleurant avec lui, le ſerre entre ſes bras ?
» Eſt-ce avec des ſanglots qu'on revient des combats ?
» Qui peux-tu regretter ? Tes parens, ni mon père
» N'ont point de leur vieux ans terminé la carrière.
» Alors certes, alors ma juſte pitié
» Egalerait du moins ta ſenſibilité.
» Qui pleures-tu, dis-moi ? Des Grecs qui me trahiſſent,
» Qui n'ont pas ſu combattre, & que les Dieux puniſſent ;
» Les eſclaves d'un Roi qui m'a perſécuté ;
» Va, s'ils ſont malheureux, ils l'ont bien mérité ».

Patrocle lui répond d'une voix lamentable :
» Grand & cruel Achille, Achille inexorable !

» Malheur à qui ſerait, dans ce mortel effroi,
» Dans ce malheur public, auſſi ferme que toi !
» La mort eſt ſur nos pas : Diomède, Erypile,
» Ulyſſe ſont bleſſés, & tu reſtes tranquille !
» Le ſang du puiſſant Roi qui t'oſait outrager,
» Le ſang d'Agamemnon coule pour te venger.
» Crois-moi : voilà le tems où les grands cœurs pardonnent.
» A quels affreux loiſirs tes chagrins s'abandonnent !
» A perdre tes amis quels Dieux t'ont animé ?
» O Ciel ! Hector triomphe ! Achille eſt déſarmé !
» Il voit d'un œil content la Grèce déſolée !
» Non, tu n'es pas le fils du généreux Pélée ;
» Non, la tendre Thétis n'a point formé ton cœur,
» Ce cœur que j'implorais, & qui me fait horreur,
» Qui dédaigne Patrocle, & qui hait ſa patrie.
» Les autans déchaînés, les vagues en furie
» T'ont formé, t'ont vomi dans des antres affreux,
» Pour être plus terrible & plus funeſte qu'eux.
» Pardonne ; j'en dis trop : mais ſi vers cette rive,
» Ton éternel courroux tient ta valeur captive,
» Ou ſi de nos Devins quelqu'oracle menteur
» Enchaîne ton courage & nous ôte un vengeur,
» Souffre au moins qu'un ami puiſſe tenir ta place.
» Prête-moi ton armure, & j'aurai ton audace.
» Autour de nos vaiſſeaux Ajax combat encor,
» Ton caſque ſur mon front fera trembler Hector ;
» Et ton nom préparant un triomphe facile,
» Les Trroyens ſont vaincus, s'ils penſent voir Achille ».

C'eſt ainſi qu'il parlait : ainſi, par ſa vertu,
Il ébranle un courroux de pitié combattu ;
Il l'aſſiége, il le preſſe. Ah ! malheureux, arrête.
Hélas ! tu ne vois point ce que le Ciel t'apprête.
Ta vertu te trompait, tu courais au trépas.

Achille cependant ne le rebutait pas ;
Mais dans ſa bonté même éclatait ſa colère.
» Je mépriſe, dit-il, cette erreur populaire
» Qui croit que l'avenir au Prêtre eſt révélé,
» Et qu'il nous faut mourir lorſque Delphe a parlé.
» Je ne m'occupe point d'une chimère vaine ;
» J'écoute mon dépit, je me livre à ma haine,
» Elle eſt juſte, il ſuffit. Je n'ai point pardonné
» A cet indigne Roi par mes mains couronné,
» A cet Atride ingrat, au rival que j'abhorre,
» Qui m'ôta Briſéis, & la retient encore ;
» Qui devant tous les Grecs oſa m'humilier :
» Non, jamais tant d'affronts ne pourront s'oublier.

» Mais enfin j'ai preſcrit un terme à ma vengeance ;
» J'ai promis, ſi jamais pourſuivis ſans défenſe,
» Les Argiens tremblans aux bords du Ximoïs
» Fuyaient juſqu'aux vaiſſeaux pour nous-mêmes conduits,
» Qu'alors de ces vaincus j'aurais pitié peut-être ;
» Que je pourrais ſouffrir qu'on ſecourût leur maître,
» Qu'on le couvrît de honte, en conſervant ſes jours.
» Ce tems eſt arrivé ; va, marche à ſon ſecours.

» Je vois d'Agamemnon la fuite aviliſſante ;
» D'Hector qui le pourſuit j'entends la voix tonnante ;
» Il t'appelle à la gloire ; arme-toi contre lui ;
» Et ſi le ciel vengeur te ſeconde aujourd'hui,
» N'abuſe point ſur-tout du bonheur qu'il t'envoie :
» Ne tente point les Dieux, ne va point juſqu'à Troye.
» Modère ta valeur. C'eſt aſſez d'écarter
» Cet Hector inſolent qui nous oſe inſulter.
» C'eſt aſſez d'arracher aux flammes, au pillage,
» Nos vaiſſeaux expoſés ſur cet affreux rivage.
» Puiſſent ces fils de Tros, & ces Grecs odieux,
» Ces communs ennemis, en horreur à mes yeux,
» S'égorger l'un par l'autre, & tomber nos victimes !
» Que leur ſang déteſtable efface enfin leurs crimes !
» Qu'il ne reſte que nous pour détruire à jamais
» Les lieux qu'ils ont ſouillés d'opprobre & de forfaits » !

Tandis que, d'une voix ſi terrible & ſi fière,
Achille à ſa pitié mêlait tant de colère,
Ajax verſait ſon ſang. Ce fils de Télamon,
Défenſeur de la Grèce, & terreur d'Ilion,
Combattait une armée, Hector & les Dieux mêmes.
Sa force défaillit ; ſes périls ſont extrêmes.
L'immenſe bouclier dont le poids le défend,
Va bientôt échapper à ſon bras languiſſant.

O Muſe ! apprenez-moi ; Muſe fière & ſenſible,
Qui gardez de nos maux la mémoire terrible,
Dites aux Nations quel mortel, ou quel Dieu,

Lançant

Lançant avec la mort, & le fer, & le feu,
Sur les vaiſſeaux des Grecs apporta l'incendie ?

C'eſt le fils de Priam, c'eſt cette main hardie
Qui d'un glaive tranchant fit tomber en éclats
La lance dont Ajax armait encor ſon bras.
Apollon dirigeait un coup ſi redoutable.
Ajax périra-t-il ſous le Dieu qui l'accable ?
Il a trop reconnu qu'il ne peut réſiſter
A ce Dieu qui s'obſtine à le perſécuter.
Il pâlit, il ſuccombe, il cède, il ſe retire.

Les Troyens acharnés, que ſon abſence attire,
Lancent ſur les vaiſſeaux des brandons allumés.
Quelles voiles, quels bois ſont déjà conſumés ?
C'eſt le vaiſſeau d'Ajax, il périt à ſa vue ;
La flamme en tourbillons monte & fuit dans la nue.
Achille en eſt témoin ; il ſe frappe les flancs,
Il s'écrie : » Arme-toi, cher Patrocle ; il eſt tems ;
» Va combattre & ſauver la flotte menacée » !

De Patrocle déjà la valeur empreſſée
Du bouclier d'Achille avait chargé ſon bras ;
Il eſſayait ſa lance, & ne s'en ſervit pas :
Le ſeul fils de Thétis pouvait en faire uſage.
Mais il ſaiſit le glaive, inſtrument du carnage,
Dont l'argent le plus pur eſt le ſimple ornement.
Il a couvert ſon front du caſque étincelant
Dont le flottant panache inſpirait l'épouvante.

Sa poitrine ſoutient la cuiraſſe peſante.
Deux puiſſans javelots brillaient entre ſes mains,
Tout prêts à ſe plonger dans le ſang des humains.

Le brave Automédon, digne Ecuyer d'Achille,
Déjà d'une main prompte, & ferme autant qu'habile,
Attelait du Héros les Courſiers écumans,
Des amours du Zéphire impétueux enfans.
Ils prouvent leur naiſſance; & leur courſe légère
Dans les champs des combats a devancé leur père.
Patrocle impatient ſur le char eſt monté.

Enfin maître de ſoi, quoiqu'encore irrité,
A ſes Theſſaliens Achille ſe préſente.
Sur cinquante vaiſſeaux, aux rivages du Xante,
Il les avait conduits pour venger Ménélas.
Trop long-tems en ces lieux il enchaîna leurs bras.

Cinq Héros commandaient leur troupe partagée.
Sous le fier Méneſtus la première eſt rangée;
Méneſtus eſt le fils d'un des Dieux ignorés,
Qu'aux champs Theſſaliens le tems a conſacrés,
Et qui ſut captiver la belle Polidore.
La ſeconde Phalange eſt ſous les loix d'Eudore,
Héros que Polimèle, hélas! a mis au jour
Quand le flatteur Mercure eut trompé ſon amour.
Phénix de qui la Grèce a vanté la prudence,
Qui du fils de Pélée a gouverné l'enfance,
Conduiſait aux combats un autre bataillon.

Les derniers ont ſuivi Piſandre, Alcimédon,
Alcimédon parent du dangereux Ulyſſe.

Non loin de ſes vaiſſeaux, dans une vaſte lice,
Achille les raſſemble, & leur parle en ces mots:
» Aſſez & trop long-tems mon funeſte repos,
» Braves Theſſaliens, excita vos murmures.
» Du fier Agamemnon l'outrage & les injures,
» Mes affronts, mes malheurs ne vous ont point touchés;
» Ma vengeance eſt un droit que vous me reprochez.
» Vous me diſiez toujours: Impitoyable Achille,
» Juſqu'à quand rendrez-vous la valeur inutile?
» Aux vallons de Tempé renvoyez vos ſoldats,
» Si votre dureté les tient loin des combats,
» Si vous leur défendez de ſervir la Patrie.
» Hé bien, vous le voulez? J'entends la voix qui crie:
» Aux armes, aux aſſauts, aux périls, à la mort!
» Vous l'emportez: marchez; je me rends ſans effort.
» Marchez avec Patrocle, & laiſſez votre Maître
» Dévorer ſes chagrins qu'il combattra peut-être.
» Ma main ne peut ſervir l'indigne Roi des Rois «.

Ses guerriers cependant ſe preſſent à ſa voix.
Tout obſtiné qu'il eſt, lui-même il les arrange:
En bataillons ſerrés il unit ſa phalange;
Les Soldats aux Soldats paraiſſaient s'appuyer,
Le bouclier d'airain ſe joint au bouclier,
Le caſque joint le caſque; une forêt mouvante
De panaches brillans porte au loin l'épouvante.

Tel d'un vaſte Palais l'habile Ordonnateur
Par des marbres épais en ſoutient la hauteur,
Les unit l'un à l'autre; & le ſuperbe faîte
S'élève inacceſſible aux coups de la tempête.

A S. A. S. le Prince DE CONDÉ.

J'OBÉIS, MONSEIGNEUR, à la néceſſité.
Je vais ſur les pas de mon père
Près de la ſource ſalutaire
Qui peut lui rendre la ſanté.
Vous ne blâmerez point ce devoir reſpecté:
La Nature a droit de vous plaire.

Cependant aujourd'hui je me plains de ſes loix;
Je ne puis joindre votre armée.
Je rougirais pourtant d'apprendre vos exploits
Par la voix de la Renommée.
Je dois en être le témoin.
Quand, des bras de l'Hymen, vous courez à la Gloire;
Quand vous ne prenez d'autre ſoin
Que le ſoin de ſervir la France & la Victoire;
Je ne veux pas vous admirer de loin.

Si vous n'étiez qu'un Guerrier formidable,
Loin de vous j'aurais moins d'ennui;
Mais quand un Héros eſt aimable,
Il eſt doux d'être auprès de lui.

AU ROI DE DANNEMARK,

En lui préſentant

le Diſcours ſur CHARLES V.

A L'ÉLOGE d'un Prince ſage,
Ma Muſe a conſacré ſa voix:
C'eſt à vous que j'en dois l'hommage;
Né Français, j'aime les bons Rois.

A célébrer votre mémoire
Nos neveux s'emploiront un jour;
Vous ſerez chéri par la Gloire,
Comme vous l'êtes par l'Amour.

Dans tous les climats où vous êtes,
Vous ſavez captiver les cœurs:
A des triomphes ſi flatteurs,
Vous pourriez borner vos conquêtes.

A d'ambitieux Potentats,
Laiſſez les foudres de la Guerre:
Quand il rend heureux ſes Etats,
Le Prince eſt un Dieu ſur la terre.

Que les Français ſoient vos amis;
Soyez celui de notre Maître:
Souvenez-vous de mon Pays,
Il méritait de vous connaître.

A Madame DE POMPADOUR.

LORSQUE j'ai dit que la tendreſſe
Emane d'un cœur généreux ;
Que plus d'un Héros valeureux
Dut ſa force à cette faibleſſe :
Lorſque j'ai dit que la Beauté
Porte les Rois à la clémence ;
Qu'elle invite à la bienfaiſance,
En inſpirant la volupté ;
Qu'elle préſente aux pieds du Trône
Les pleurs timides des Sujets,
Et joint aux droits de la Couronne,
Les droits plus ſacrés des bienfaits ;
Vous devinez à tous ces traits
Le modèle qui me les donne :
Louis eſt un autre Henri,
Il aime une autre Gabrielle ;
Il eſt adoré comme lui,
Vous êtes ſenſible comme elle.

A M. DE BEAUJON.

DE ce Temple des Arts, de ce doux Hermitage,
De ces riches Tableaux, les yeux ſont ſatisfaits ;
Mais ce qui plaît au cœur, & plaît bien davantage,
BEAUJON, c'eſt le tableau des heureux que tu fais.

A M. le Duc DE CHOISEUL.

POUR la grace & la fermeté,
Pour les reſſources du Génie,
Malgré la cabale & l'envie,
L'Hiſtoire vous place à côté
De ce Sully par nous vanté,
De ce d'Amboiſe qu'on oublie.

Par un Pacte, fixer le ſort
Des premiers Trônes de la terre;
Avoir ſu réprimer l'effort
De l'ambitieuſe Angleterre,
Et chez une Reine du Nord
Porter les fureurs de la guerre;
Par un nœud durable & charmant
Unir la France avec l'Empire:
En cela, très ſincèrement,
L'Europe entière vous admire,
Et je vous fais mon compliment.

Cependant, à ne vous rien taire,
Je lirais aſſez volontiers
Mon nom parmi les Brigadiers
Dans votre Almanach Militaire;
C'eſt tout ce qu'il vous reſte à faire,
Et rien ne manque à vos lauriers.

SUR *la Bataille de* Friedberg, *gagnée par Monſeigneur le Prince* DE CONDÉ.

MALGRÉ l'enfer, l'onde & les vents,
Colomb affrontant les orages,
D'un monde inconnu de tout tems,
Découvrit les premières plages.
Veſpuce, avec plus de bonheur,
Moins de dégoûts & de tempêtes,
Sut ſe parer de ſes conquêtes
Et s'en approprier l'honneur.
Ainſi l'Hymen, avec folie,
S'applaudit ſouvent d'une fleur
Qu'avant lui l'amour a cueillie.

Notre Prince, deux fois vainqueur,
S'eſt vu diſputer ſa victoire.
Tout eſt ſauvé par ſa valeur:
Les Soldats, témoins de ſa gloire,
Ont laiſſé lire dans leur cœur.
Des Jaloux, l'envie animée
Lui conteſte envain ſes combats:
Mais la France entière charmée
Qui ſait très-bien qu'ils ne ſont pas
Les Héros, ni la Renommée,
A ri de leurs ſots attentats,
Et penſe comme ſon armée.

CONTE.

Jadis vivait à Carcaſſonne
Un gros richard nommé Lucas.
Ami de l'eſpèce qui ſonne,
Il faiſait la Banque aux ducats.
Un Jour, ſa femme aſſez jolie
Lui mit au monde un beau garçon.
Dans l'Egliſe, en cérémonie,
On aſperge le nourriſſon;
Puis ſur le Livre de la vie,
Où tous les noms ſont conſignés,
Le Paſteur, dans la Sacriſtie,
Dit à Lucas: Monſieur, ſignez.
Et Lucas ſelon ſa manie,
Toujours l'eſprit à ſon métier,
Très-nettement ſur le papier,
Signa: *Lucas & compagnie.*

VERS

Mis au bas du Portrait de VOLTAIRE.

Ses talens l'ont déifié.
L'Europe moderne l'honore:
Jadis à ſes autels elle eut ſacrifié.
Ce qui flatte mon cœur, & m'eſt plus cher encore,
Il eut pour moi de l'amitié.

MES SOUVENIRS.

J'AIMAIS l'enfant de la Nature.
Ses yeux ſont doux & languiſſans;
Sa négligence eſt ſa parure;
Ses traits ſont tous intéreſſans.

De la Pudeur, c'eſt le ſourire;
C'eſt la fineſſe unie à la naïveté.
La fraîcheur du Printems ſur ſes lèvres reſpire:
La voir eſt une volupté.

Rougeur aimable! ô qui pourrait décrire
Ce coloris d'un ſentiment
Qui nous réſiſte & nous attire,
Et, dans un abandon charmant,
Défend ſi bien ce qu'elle inſpire!

Son enſemble piquant eſt l'ouvrage des Dieux:
Vénus lui prêta ſa ceinture;
Apollon lui donna ſa blonde chevelure;
Amour l'anima de ſes feux.

Avec cette grace touchante,
Si vous voyez une taille élégante,
Dans tous ſes mouvemens, un charme répandu
Qui vous ſéduiſe & vous enchante;
Vous verrez ce que j'ai perdu.

ÉGLOGUE.

Déja l'Aſtre du jour, du haut de ſa carrière,
Verſait, ſur l'horiſon, ſa brûlante lumière;
Aglaure, aſſiſe au bord d'un paiſible ruiſſeau,
Confiait à ſon chien le ſoin de ſon troupeau.
Dans les charmes ſecrets de la mélancolie,
Elle aimait à tenir ſon ame enſevelie.
Le calme, la fraîcheur de ces lieux enchantés,
Ces fléxibles ormeaux mollement agités,
Ce flot tranquille & lent, mourant ſur ſon rivage,
De ſon bonheur paſſé, lui rappellaient l'image.
Tout ce qui l'environne a pris, de ſa douleur,
Et les triſtes accens & la ſombre couleur :
Elle ſemble inſpirer à toute la Nature
Le tendre ſentiment des peines qu'elle endure.
C'était dans ces boſquets, ſur ces gaſons fleuris,
Qu'autrefois à ſes pieds, elle voyait Lyſis.
Mais ce jour... jour cruel! une pénible abſence,
Du plus beau des Paſteurs accuſait l'inconſtance.
Chaque inſtant qui s'écoule & qu'il a négligé,
Lui diſait, en fuyant, que ſon cœur a changé.

Témoins de mes plaiſirs, lieux paiſibles, dit-elle!
Ramenez moi Lyſis; ramenez-le fidèle.
Hèlas! il me délaiſſe: & mes faibles attraits,
Malgré ſes vains ſermens, ne l'ont touché jamais.

Ah! s'il ſentait les maux d'une abſence ſi rude!
S'il ſentait de mon cœur la tendre inquiétude!...
Mais Lyſis n'aime plus, je n'en ſaurais douter.
L'ingrat, hier encor, cherchait à me flatter;
Et, le cœur tout de glace auprès de ſa Maîtreſſe,
Cherchait, par ſes diſcours, à prouver ſa tendreſſe.

» Tes yeux, me diſait-il, ſont faits pour tout charmer.
» J'ignorais, avant toi, qu'un Berger pût aimer;
» Toi ſeule de l'Amour m'as fait ſentir l'empire.....
Hélas! n'avait-il pas autre choſe à me dire?

» Aglaure, pour jamais je t'engage ma foi.
» Rien ne peut égaler l'amour que j'ai pour toi;
» Il durera toujours; c'eſt moi qui t'en aſſure.
» Oui, le tems changera le cours de la Nature;
» Le Rhin verra tarir ſes flots impétueux;
» Le Soleil obſcurci s'éteindra dans les cieux;
» L'Univers périra, ſi tant que je reſpire.....
Hélas! n'avait-il pas autre choſe à me dire?

» Eh! quelle autre que toi puis-je aimer dans nos champs?
» Où trouver des attraits ſi nobles, ſi touchans?
» Où trouver une voix, & ſi douce, & ſi tendre?
» L'Amour, l'Amour lui-même aimerait à l'entendre.
» Que dis-je? il eſt dans toi; tu m'inſpires ſes feux;
» Il parle par ta bouche; il brille dans tes yeux:
» Son ſourire ingénu ſe peint dans ton ſourire.....
Hélas! n'avait-il pas autre choſe à me dire?

A ces mots, il colla ſa bouche ſur ma main.
Ses regards amoureux s'égaraient ſur mon ſein;
Et toute entière en proie à mon ardeur extrême,
J'écoutais le volage, & m'oubliais moi-même.

Mais pourſuivant encor: » Dieux! ſoyez mes garans;
» Et ſi j'étais, dit-il, parjure à mes ſermens,
» Que la Foudre frappant ma tête criminelle,
» Epouvante à jamais un Amant infidèle!
» Si je ceſſe d'aimer, qu'un Tigre, qu'un Vautour,
» Dans mon cœur déchiré, vienne venger l'Amour!
» Que cent fois je renaiſſe, & que cent fois j'expire!..
Hélas! n'avait-il pas autre choſe à me dire?

Ainſi la jeune Aglaure, au ſouffle des Zéphirs,
Laiſſait, ſans défiance, emporter ſes ſoupirs;
Et ſemblait adoucir, en exhalant ſa plainte,
Les ennuis trop cruels dont ſon ame eſt atteinte.

Inquiète, éplorée, elle tourne les yeux;
O ſurpriſe! elle voit ſon Berger en ces lieux.
Lyſis qui l'écoutait, caché derrière un ſaule,
Accourt, & d'un baiſer, lui coupe la parole.
Honteux d'être l'objet de ſes vives douleurs,
Il diſſipa ſa crainte; il eſſuya ſes pleurs,
Et ſut par ſes tranſports, & ſon tendre délire,
Exprimer les ſecrets qu'il avait à lui dire.
Quand le cœur eſt épris, les ſecrets de l'amour
S'expliquent bien ſouvent par l'abſence d'un jour.

A Madame la Ducheſſe DE LA VALIÈRE, *en lui envoyant une* Coupe de Porcelaine *pour* ETRENNES.

VA de ma part à LA VALIÈRE
Offrir, me dit le Dieu d'Amour,
Cette Coupe que l'autre jour
Je pris au Buffet de ma mère.

Elle lui ſervait à puiſer
L'onde immortelle de Jouvence.
Le cours des ans n'en peut uſer
La douce & puiſſante influence.

Grand-merci de votre bonté,
Dis-je lors au Dieu de Cythère :
Il ne manquait à LA VALIÈRE
Que d'avoir l'Immortalité.

A LA MÊME.

Après avoir reçu la Croix de SAINT-LOUIS.

J'AI promis à mon Roi d'être ſon Chevalier,
Et dès long-tems je ſuis le vôtre.
Par ce double ſerment je viens de me lier;
Je ſuis sûr, & jamais je ne veux l'oublier,
En ſervant l'un, de plaire à l'autre.

RÉPONSE

A une accuſation intentée contre l'Auteur.

AMANT fidèle des neuf Sœurs,
Jamais ma plume empoiſonnée
N'a verſé de fiel ſur les fleurs
Dont j'ai vu Cypris couronnée.
Mon bonheur eſt de les cueillir.
O vous! dont les mains adorables
Savent encor les embellir;
De Vénus Compagnes aimables,
Guimard dont la légèreté
Nous offre la danſe des Graces;
Toi, fille de la Volupté,
Toi qui l'appelles ſur tes traces,
Hénel que tant je célébrai;
Alard dont mon cœur enivré
Reſſent la fougue impétueuſe,
L'élan ſublime & meſuré,
Et la gaîté capricieuſe:
Eh! qui pourrait vous fuir, hélas!
Troupe enchantereſſe & ſublime!
J'ai ſu reſpecter vos appas,
Vous adorer eſt tout mon crime;
Et mon ſupplice légitime
Etait de mourir dans vos bras.

LA VEUVE AFFLIGÉE.

CONTE.

ET puis comptez pour quelque choſe
Ces pleurs que deux beaux yeux répandent devant *vous!*
Eſt-ce douleur? eſt-ce courroux?
Vous êtes loin d'en ſoupçonner la cauſe.

Vous avez connu Chriſogon:
Il fut martyr du mariage.
Le jour, la nuit, tempête & rage,
Avec l'Hymen, étaient dans ſa maiſon.

Pourtant cet homme était doux, était ſage;
Et jamais en nulle façon
Ne contredit, dans ſon ménage,
Non ſa femme, mais ſon démon.

Chriſogon meurt: la ſcène change.
Le déſeſpoir, la plus ſombre langueur
De ſa moitié, par un retour étrange,
En cet inſtant, briſent le cœur.
Chacun s'étonne. Eh! quel délire!
Vivant, il fut l'objet de ſa fureur;
Et mort, ſon ame ſe déchire?
Moi, dit Cléon, je conçois ſa douleur:
C'eſt qu'elle a perdu ſon empire.

LE

LE PRINTEMS.

Suis-moi, douce Mélancolie,
Viens, dans ces bois ſilencieux,
Nourrir le calme langoureux
Où mon ame eſt enſevelie.
Une innocente volupté,
Par un charme ſecret, dans ces jardins m'attire.
Quelle vive fécondité!
C'eſt le Printems qu'avec l'air on reſpire.
Les plus ſuaves odeurs,
Du bout des rives fortunées,
Sur les aîles d'Eurus, en nos champs amenées,
Parfument l'air & les fleurs.
Tout s'anime & ſe renouvelle.
Quel Dieu, ſur l'univers, exerce ſon pouvoir?
Quel Dieu donne à la terre une face nouvelle?
Eglé, pour le connaître, il ſuffit de vous voir.

Plein d'une tendre inquiétude,
Chaque être qui reſpire, heureux en ces beaux jours,
D'aimer & d'être aimé fait ſon unique étude:
Tout le cortège des Amours
Folâtre dans ma ſolitude.

Ces petits Dieux éparpillés,
Aux Roſſignols égoſillés,

Apprennent à chanter leurs plaiſirs & leurs peines.
L'humble ſaule & le peuplier,
Le long de ces ruiſſeaux, aux bords de ces fontaines,
Se courbent, amollis par les douces haleines
Du Zéphyr qui vient les plier.

Sous ces arbres, déja le plus riant ombrage
S'épaiſſit avec leurs rameaux.
Bergère dont la gloire eſt encor d'être ſage,
N'approchez plus de ces berceaux.

Aux RUINES *du Château de* Verneuil, *que Monſeigneur le Prince* DE CONDÉ *avait données à mon Père.*

RESTES de ce Palais, à l'Amour conſacré
Par le plus grand des Rois que la France révère,
Tout peint dans vos débris un Monarque adoré.
Signes des Voluptés où ſon cœur fut livré,
De vos chiffres charmans inventés à Cythère,
Mon cœur eſt toujours pénétré.

L'Art vous relève; embelliſſez ces lieux,
Eprouvez encor ſa puiſſance.
Mon Prince en vous donnant vous rend plus précieux.
Dédiés autrefois avec magnificence
A l'Amour, à ce Dieu, maître de tous les Dieux,
Soyez-le déſormais à la Reconnaiſſance.

A Madame la Comteſſe DE C***, *qui m'avait demandé la Généalogie de Mlle* DE....

DANS le monde on cherche à paraître
Ou par le rang, ou par l'eſprit.
L'un & l'autre élève notre être;
En vous le ſort les réunit.

Que votre juſtice apprécie
Ce qu'eſt Fanfan, ce qu'elle vaut;
Si vos rangs ne ſont pas égaux,
Ce n'eſt pas ce qui l'humilie.

Sur ce point, ſoit dit entre nous,
Son amour-propre ſe repoſe
On peut être au-deſſous de vous,
Et pourtant être quelque choſe.

Que l'Aigle plane dans les Cieux,
Et plaiſe au Maître du Tonnerre;
En ſoupirant ſes tendres feux,
La Colombe plaît ſur la Terre.

Brillante de traits ingénus,
Aimable, ſenſible & fidèle,
Sans prétendre égaler Vénus,
Une Nymphe peut être belle.

A M. DE LILLE, *au Château de* Ferney, *après ſa détention dans les Priſons du Châtelet.*

MALGRÉ la Horde fanatique
Des Zoïles & des Dervis,
Les grands Hommes de tous pays
Ne forment qu'une République.
La liſte de ces noms fameux
Se lit au Temple de Mémoire :
Un jour, couronné par la Gloire,
Vous y paraîtrez avec eux.

A cette Aſſemblée immortelle,
Socrate, en chef, préſidera :
Mais, à ſa droite, l'on verra
L'Auteur charmant de la Pucelle.

C'eſt-là que, dans un beau Sallon,
Chacun aura ſon médaillon
Orné des vertus dont il brille.
L'autre jour, Voltaire, dit-on,
Vous donna celui de Platon ;
C'était un Portrait de famille.
Et grace aux Démêlés heureux
Que vous osâtes entreprendre ;
Vous êtes l'un de ſes Neveux :
C'eſt à vous qu'il devait le rendre.

A M. le Marquis DE VILLETTE.

C'EST donc toi, généreux Villette,
Qui par la main la plus diſcrette,
Fis couler l'or dans ma priſon.
Quand l'odieuſe Intolérance
Sur moi diſtilait ſon poiſon,
Dégradait juſqu'à ma conſtance,
Et me vouait à l'indigence,
Ne pouvant troubler ma raiſon.

Long-tems de ce trait magnanime,
Je ſoupçonnai l'ame ſublime
D'un Ariſtide, ou d'un Platon.
Dans ma recherche téméraire,
Au ſein même du Miniſtère,
J'oſai remercier Caton.

Mes ſoupçons te faiſaient injure.
C'était l'Elève de Ninon
Qui mit le baume à ma bleſſure.
J'ai vu la vertu la plus pure,
Non au Portique de Zénon,
Mais dans le Boudoir d'Epicure.

On me vantait de toutes parts
L'aménité de ton commerce,
Ton goût éclairé pour les Arts;

Mais ſur de frivoles brocards,
Je t'ai cru l'ame un peu perverſe.

Je te voyais avec chagrin,
Dans tes bals à la Muſulmane,
Au milieu d'un folâtre eſſaim,
Donner la pomme à ta Sultane,
Et confondant avec deſſein
Les tableaux rians de l'Albane
Avec les jeux de l'Arétin.
Je te jugeai par la ſurface;
Je me trompais aſſurément.
Tu nous parais un Lovelace
Par ton eſprit plein d'agrément:
Mais tu n'as pas ſon cœur de glace.

Ne ſors point de ton élément;
Que tes Ecrits pleins d'Atticiſme
Au Public ſervent d'aliment.
Sois le fléau du Fanatiſme,
Mais ne le combats que gaîment.
Sur-tout pèſe dans tes balances
Les feux-folets des Jouiſſances
Et les plaiſirs du Sentiment.

Dans une carrière nouvelle,
Je te vois ſur le point d'entrer:
Laiſſe les Amours reſpirer,
Et ſuis la Gloire qui t'appelle.

Ton été, grace à tes talens,
Vaudra ſans doute ton printems;
Tes jours ſeront toujours proſpères,
Toujours tu feras des jaloux.
Tu fus entre les bras des Mères;
Les Fils ſeront à tes genoux.

Par M. de LILLE de Sales.

A Madame DE***, *qui m'avait prié de lui donner un* Portier.

UN honnête & loyal Portier
Vous offre un ſervice fidèle.
Je vous réponds qu'il a du zèle,
Et tout l'eſprit de ſon métier.
Pour les fâcheux, dur & ſévère,
Sa porte ne ſait point s'ouvrir;
Il ne l'ouvre qu'au doux Plaiſir,
Aux Jeux, à l'Amour, à leur Mère.
Caché dans leur troupe légère,
Je pourrais entrer avec eux.
Pour moi, plus doux & moins auſtère,
Du moins fermerait-il les yeux.
Il faut des amis en tous lieux;
Un à la porte eſt néceſſaire.
Celui-ci me convient au mieux:
Ferait-il auſſi votre affaire?

VERS

Sur le Sallon de Peinture, *en* 1777.

IL eſt dans ce vaſte Palais
Que l'on admire & qu'on oublie;
Qui ſemble atteſter des Français
L'Inſouciance & le Génie !
Il eſt au Louvre un Galetas,
Où, dans un calme ſolitaire,
Les Chauves-ſouris & les Rats
Viennent tenir leur Cour plénière.
C'eſt-là qu'Appollon, ſur leurs pas,
Des beaux-Arts ouvrant la carrière,
Tous les deux ans, tient ſes États,
Et vient placer ſon ſanctuaire.

C'eſt-là, par un luxe nouveau,
Que l'Art traveſtit la Nature.
Le Groteſque s'y montre en beau;
Les bonnes mœurs ſont en peinture;
Et les Bourgeois en grand tableau,
Près d'Henri IV en miniature.

Chaque figure, à contre ſens,
Montre une autre ame que la ſienne.
Saint Jérôme y reſſemble au Tems,
Et Jupiter au vieux Silène.

Et quand nos yeux cherchent envain
Les traits d'une Reine chérie,
Quand le Pinceau, ni le Burin
N'oſent trahir ſa modeſtie;
C'eſt-là qu'un Commis bien poudré,
Narciſſe épais & ſubalterne,
A Verſailles même ignoré,
Vient, dans un beau Cadre doré,
Nous montrer l'homme qui gouverne.

C'eſt-là qu'on voit des *ex voto*,
Des Amours qui font des grimaces,
Des Caillettes *incognito*,
Des Laidrons qu'on nomme des Graces,
Des perruques par numéro,
Des Chiant-lits ſous des cuiraſſes;
Des Inutiles de haut rang,
Des Importans de bas mérite;
Plus d'un Midas en marbre blanc,
Plus d'un grand Homme en terre cuite;
Jeunes morveux bien verniſſés,
Vieux barbons à mine enfumée;
Voilà les Héros entaſſés
Sous l'Angar de la Renommée:
Et, malgré l'ordre & le bon ſens,
Tout s'y trouve placé de ſorte
Qu'on voit l'Abbé Terray dedans,
Et que SULLI reſte à la porte.

VERS

Sur le Portrait de Madame DE CAZE.

QUAND on regarde ce Portrait,
Frappé de tant d'appas, on eſt tenté de croire
Que le Peintre inventif en a toute la gloire,
Et que le monde entier n'a rien de ſi parfait.

Mais lorſqu'on veut ſans flatterie
Avec l'Original comparer chaque trait;
On rabat du prodige, & l'on juge en effet
Que tout l'art s'eſt réduit à faire une Copie.

A Madame la Comteſſe DE ROUHAULT, *qui prenait du tabac.*

AINSI vous me forcez à croire
Que tous les agrémens ne vous ſont pas donnés.
Souvent d'un joli nez d'ivoire,
Le tabac fait un vilain nez.
Le tabac gâte la mémoire;
Malgré cela vous en prenez.
Avec une taille ſi belle,
Ces yeux, ces traits ſi délicats,
Les Graces ſont votre modèle;
Et les Graces n'en prenaient pas.

A M. DE VOLTAIRE

Qui m'avait envoyé une Montre *à Répétition, à Quantième, à Secondes, & garnie de ſon Portrait.*

JE la reçois cette machine
Où, dans trois orbes différens,
Une triple Aiguille chemine,
Et dans ſa courſe détermine.
Les Jours, les Heures, les Inſtans
Qui s'échappent à la ſourdine.

Jadis, chez nos premiers parens,
Cette œuvre eût paſſé pour divine.
Le Luxe a créé les Talens;
Et le plus beau des inſtrumens
Qui ſoit de Paris à la Chine,
Me coûte moins de ſix-cents francs.

Mais hélas! lorſque j'examine
Le numéro de ſes Cadrans,
J'en reçois la leçon chagrine
De la perte de mon printems;
Et je prévois les ſoins peſans
Que la vieilleſſe nous deſtine.

Vains jouets des amuſemens,
Quand le Néant nous avoiſine!
Les Jeux, les Plaiſirs ſéduiſans,
D'une main légère & badine,
Viennent nous bercer en tout ſens,
Et nous tiennent ſur leur courtine
Endormis ſous l'aîle du Tems;
Tandis que ſa Faux aſſaſſine
Cueille la fleur de nos beaux ans,
Et ne nous laiſſe que l'épine.

Eh! qui pourrait vous échapper,
Tendreſſe, erreur, douce folie!
Tous les menſonges de la vie
Sont réunis pour me tromper.
Pour vous, jouir c'eſt s'occuper
Et de la Gloire & du Génie.

Dans l'ovale de ce revers,
Qu'avec plaiſir je vois un Sage,
Après trois fois vingt-ſept hivers,
Reprenant ſon premier courage,
Cueillir des lauriers toujours verds;
Et dont on verra les beaux vers,
Plus admirables d'âge en âge,
Durer autant que l'Univers!

Ah! que l'aſpect de cette Image
A qui tous les cœurs ſont ouverts,

M'apprend, en ſublime langage,
Le prix du Tems & ſon uſage,
Notre ignorance & nos travers !

Tandis que ce Rayon agile,
Autour de ſon axe emporté,
Préſente une *image mobile*
De l'immobile Éternité ;
Loin du tourbillon enchanté
Que nous offre un monde frivole,
Le grand Homme vit écarté.
Jadis quittant le Capitole,
Marc-Aurèle l'eût viſité.
Par ſes Ecrits il nous conſole
Des malheurs de l'Humanité.
Apôtre de la Vérité,
Chaque minute qui s'envole,
L'élève à l'Immortalité.

RÉPONSE
DE M. DE VOLTAIRE.

MON Dieu ! que vos rimes en *ine*
M'ont fait paſſer de doux momens !
J'y reconnais les agrémens
Et la légéreté badine
De tous ces Contes amuſans,

Qui faiſaient les doux paſſe-tems
De ma Nièce & de ma Voiſine.

Je ſuis ſorcier, car je devine
Ce que ſeront les jeunes gens;
Et je prévis bien dès ce tems
Que votre Muſe libertine
Serait Philoſophe à trente ans.
Alcibiade, en ſon printems,
Etait Socrate à la ſourdine.

Plus je relis, & j'examine
Vos vers ſenſés & très-plaiſans,
Plus j'y trouve un fond de doctrine
Tout propre à Meſſieurs les Savans;
Non pas à Meſſieurs les Pédans
De qui la ſcience chagrine
Eſt l'éteignoir des ſentimens.

Adieu; réuniſſez long-tems
La gaîté, la grace ſi fine
De vos folâtres enjoûmens,
Avec ces grands traits de bon ſens
Dont la clarté nous illumine.

Je ne crains point qu'une Coquine
Vous faſſe oublier les abſens;
C'eſt pourquoi je me détermine
A vous ennuyer de mes *ens*
Entrelacés avec des *ine*.

A M. l'Abbé DE LA TOUR, *qui m'avait envoyé des Vers anonymes, ſur les Rimes précédentes.*

JE vous connais, Abbé charmant,
Qui daignez marcher ſur mes traces;
Et ces vers, dictés par les Graces,
Viennent de vous aſſurément.

Vous vous cachez, mais vainement,
Ils ſont enfans de votre Lyre;
Et la gaîté qui les inſpire
Laiſſe échapper votre talent.

Quand on réunit dans ſon dire
Le goût, l'eſprit & l'enjoûment,
Je laiſſe à deviner comment
On a celui de bien écrire.

VERS

Mis au bas du Portrait de M. D'ALEMBERT.

S'IL parle, il ſait prendre le ton
De Théophraſte dans Athène:
S'il tient la plume, c'eſt Platon:
Avec le compas, c'eſt Newton:
Quand on le voit, c'eſt la Fontaine.

A Mademoiſelle DE VARICOUR, *au Château de* Ferney.

BELLE & BONNE, c'eſt votre nom;
C'eſt le nom que vous donne un Sage:
Il peint vos traits, votre raiſon,
Votre cœur & votre viſage.

Vous tenez par un nœud plus ſaint
A l'Appollon qui vous baptiſe.
Quand, victime offerte & ſoumiſe,
Votre front allait être ceint
Du triſte bandeau d'Héloïſe;
Quand la grille du repentir
Allait vous ravir à ce monde;
Quand vous alliez vous engloutir
Au fond d'une priſon profonde:
C'eſt lui qui, voyant vos appas,
Votre douceur, votre jeune âge,
Ferma l'abyme ſous vos pas;
Et, pour vous ſauver du naufrage,
C'eſt lui qui vous tendit les bras.

D** fit plus encor peut-être;
Son eſprit juſte, aimable & doux,
Vous apprit ſans peine à connaître
Le monde, & vos devoirs, & vous.

Dans

Dans cette agréable retraite
Où vous coulez vos heureux jours,
On voyait que vous étiez faite
Pour vous conduire dans les Cours;
Pour briller avec modeſtie,
Sans prétentions, ſans détours,
Sans vanité, ſans jalouſie.

Mais il vaudrait encor bien mieux
Qu'un mortel, comme vous ſincère,
Charmé de votre caractère
Tout autant que de vos beaux yeux,
Sût vous chérir & ſût vous plaire;
Et qu'un reſpectable lien
Que les Cours ne reſpectent guère,
Fît votre bonheur & le ſien.

A M. le Marquis DE VILLEVIELLE.

TON eſprit fin, ta modeſtie,
Ton urbanité, ta candeur,
Et ta charmante bonhommie
Avaient la moitié de mon cœur:
Aujourd'hui c'eſt à ma Délie
Que je donne l'autre moitié;
Et je m'en vais paſſer ma vie
Entre l'Amour & l'Amitié.

A M. DE VILLETTE, *ſur ſon mariage avec Mademoiſelle* DE VARICOUR.

FLEUVE heureux du Léthé! j'allais paſſer ton onde
Dont j'ai vu ſi ſouvent les bords;
Laſſé de ma ſouffrance, & du jour, & du monde,
Je deſcendais en paix dans l'Empire des morts;
Lorſque Tibulle & Délie
Avec l'Hymen & l'Amour
Ont embelli mon ſéjour,
Et m'ont fait aimer la vie.

Les glaces de mon cœur ont reſſenti leurs feux;
La Parque a renoué ma trame déſunie;
Mon exiſtence eſt rajeunie,
Et leur bonheur me rend heureux.

Enfin vous renoncez mon aimable Tibulle,
A ce fracas de Rome, au luxe, aux vanités,
A tous ces faux plaiſirs célébrés par Catulle,
Et vous oſez dans ma cellule
Goûter de pures voluptés.

Des petits-Maîtres emportés,
Gens ſans pudeur & ſans ſcrupule,
Dans leurs indécentes gaîtés,

Voudront tourner en ridicule
La réforme où vous vous jettez.

Sans doute ils vous diront que Vénus la friponne,
La Vénus des ſoupers, la Vénus d'un moment,
La Vénus qui n'aime perſonne,
Qui ſéduit tant de monde, & qui n'a point d'amant,
Vaut mieux que la Vénus & tendre & raiſonnable
Que tout homme de bien doit ſervir conſtamment.
Ne croyez pas imprudemment
Cette doctrine abominable.

Aimez toujours Délie. Heureux entre ſes bras,
Oſez chanter ſur votre lyre
Ses vertus comme ſes appas.
Du véritable Amour établiſſez l'empire,
Les beaux-Eſprits Romains ne le connaiſſaient pas.

VOLTAIRE.

A M. DE VOLTAIRE, *ſur le Mariage de M. le Marquis* DE VILLETTE.

VIEILLARD prodigieux! toi que les Deſtinées
Laiſſeraient toujours parmi nous,
Si tu vivais autant d'années
Que ta gloire a fait de jaloux;
Ainſi donc tes mains fortunées,

Pour embellir ta vie, ont fait deux Hyménées;
D'une ame généreuſe, amuſemens ſi doux!

Oh! que j'aime à te voir de fleurs toujours nouvelles,
Couronner tes nombreux hivers;
Et du Tems enchaîner les aîles
Par les nœuds des bienfaits, & le charme des vers!

Pourſuis: au tendre Hymen ſoumets les cœurs rebelles:
L'ombre de tes lauriers rend ſes myrtes plus verds.
Sois toujours le Parain des Belles;
Sois heureux du bonheur que tu répands ſur elles;
Protège leurs attraits, ils en ſeront plus chers.

J'ai vu la grace, la nobleſſe,
De Belle & Bonne, aſſurer les ſuccès;
Et digne de ce nom qu'a choiſi ta tendreſſe,
Ravir, ſans y penſer, le cœur de nos Français.

Par ſa candeur & ſes attraits,
Elle emporte tous les ſuffrages.
Elle plaît comme tes ouvrages;
Azéma dut avoir, & ſon ame, & ſes traits.

Si j'en crois le Dieu qui m'inſpire,
Melpomène & Vénus vont augmenter leur cour:
Tu dois une ſœur à Zaïre,
Belle & Bonne un frère à l'Amour.

Par M. LE BRUN.

AUTRES VERS

Sur le même ſujet.

Qui ſait ſe faire aimer, jouit ſeul de la vie.
Que Voltaire eſt heureux! je vois, à ſes côtés,
Tibulle aux genoux de Délie,
D'un feu tranquille & pur goûtant les voluptés.
Il s'égara long-tems; mais la Raiſon l'éclaire.
L'aimable ſéducteur eſt un fidèle amant;
Et la ſageſſe de Voltaire,
Et les yeux de Délie ont fait ce changement.

Mais tandis qu'au feu du Génie,
Le Dieu de l'Hyménée allume ſes flambeaux;
Et tandis que, ſur mes Pipeaux,
J'oſe eſſayer des ſons pour Tibulle & Délie;
O Voltaire! j'entends ton Luth harmonieux.
Qu'elle fraîcheur! qu'elle délicateſſe!
La Parque, en écoutant ces airs mélodieux,
Croit ne filer que ſa jeuneſſe.
Que ces tendres Epoux l'adorent tour-à-tour!
Ils tiennent leur bonheur de ſa main bienfaiſante.
L'heureux Tibulle & ſon amante
Doivent à l'Amitié les plaiſirs de l'Amour;
Et dans ce fortuné ſéjour,
Le Dieu qui les unit, eſt le Dieu qui le chante.

Par M. VASSELIER.

BILLET *à Mme la Comteſſe* DE STROGONOF, *qui demandait ſi elle pouvait voir M.* DE VOLTAIRE, *en petite robe.*

LA contrainte de l'Etiquette
A Pétersbourg peut vous gêner ;
Mais ici, Liberté parfaite :
Nous viſiter eſt une fête
Que vous voulez bien nous donner.
Demain, en lévite légère,
Vous pourrez voir notre Apollon.
Vous êtes ſûre de lui plaire :
Il ne faut, pour charmer Voltaire,
Que vos graces & votre nom.

RÉPONSE

A un Compliment de M. DE VOLTAIRE.

ES-TU d'ambre, dit un Bramin
Au morceau de terre odorante
Qu'il voyait auprès de ſon bain ?
Ton parfum m'étonne & m'enchante.
Je ſuis, répondit le Limon,
De moi-même fort peu de choſe ;
Mais quelque tems dans ce canton
J'ai ſéjourné près de la Roſe.

ÉPITRE *à M.* DE VILLETTE (1).

SALUT au Tibulle Français,
Qui d'un Elu menant la vie,
Adorant de jeunes attraits,
A pris exprès Femme jolie,
Pour être fidèle à jamais,
Et dérouter la Calomnie;
Au Tibulle enfin d'aujourd'hui,
Qui, par ſes graces, par ſon ſtyle,
Se rend digne, en logeant Virgile,
D'habiter le Pinde avec lui.

Grace à des vœux tels que les vôtres,
A vos diſcours inſinuans,
A votre eſprit plein d'agrémens,
Ce grand Homme eſt enfin des nôtres!
Recevez-en nos complimens.
Qu'on ne vante plus le Parnaſſe
De Monſieur Titon du Tillet,
C'eſt chez vous à préſent qu'il eſt,
Il n'eſt rien qu'Appollon n'efface.

(1) Cette jolie Pièce a été depuis dénaturée par l'Auteur, qui crut devoir attribuer à M. de VILLETTE la froideur avec laquelle le reçut M. de VOLTAIRE.

Au lieu de ce Jura vanté
Qui repréſentant ſon génie,
En a la hauteur infinie,
La brillante variété;
Et de qui la tête chenue
Va braver avec majeſté
Les foudres roulans dans la nue:
Au lieu de ce Lac dont les Vents
Reſpectent l'onde & le rivage;
Et qui, par ſes flots impoſans,
Semblait lui retracer l'image
Du cours glorieux de ſes ans:
Déjà paraiſſent à ſa vue
Tous les Etats & tous les Rangs,
Des Curieux, petits ou grands,
La tumultueuſe cohue;
Nos Socrates, nos Élégans,
Le Clergé, les deux Comédies,
Les deux Opéras s'embraſſans;
Des fourmillières de Talens;
Les Sectes, feignant d'être amies,
L'admiration en camail,
En jupe, en froc; des Amphibies
L'air gauche, l'eſprit en travail;
En un mot, Paris en détail,
Et la foule de nos Génies.

Je crois pourtant qu'il faut au moins,

En lui ſauvant quelque audience,
Epargner à ſa bienveillance
L'importunité, l'affluence
De cent inutiles témoins
Qui, fatiguant ſa complaiſance,
Lui donneraient, malgré leurs ſoins,
Dix ans de plus par leur préſence.
Pour moi, tenez, je vous le di,
A ſes yeux je n'oſe paraître;
J'ai la frayeur d'un étourdi
Qui fit quelque niche à ſon Maître.
Mais c'eſt un fâcheux ſouvenir;
Si j'eus des torts, paſſons-les vîte;
A Virgile il faut revenir:
Gloire ſoit aux lieux qu'il habite.

S'il voit parmi nous des accès
De Raiſon & d'extravagance,
Des Politiques ſans projets,
Ou des Erudits ſans ſcience,
Des Femmes docteurs en plumets,
Et des Maris ſans conſéquence,
Et des Ridicules tout frais,
Et ces Jeux d'une longue enfance
Qui vont nous berçant pour jamais;
Il peut y voir en récompenſe
Les plus agréables objets:
Une Nymphe qui ſur ſes traces

Fixant les Ris & les Vertus
Suſpend la guirlande des Graces
Au Trône d'un jeune Titus;
La beauté par qui la Couronne
Paraît chaque jour s'embellir,
Et dont les charmes font chérir
Le pouvoir que le Rang lui donne.
Nous rappellant *Alain Chartier*,
Cet Orateur digne d'envie
Et très-malin de ſon métier;
Puiſſe-t-il un jour ſommeiller
Dans quelque coin de Galerie,
Et là recevoir un baiſer,
D'une bouche fraîche & jolie
Qui veuille le récompenſer
De ſon éloquente magie,
Du don de peindre, de penſer,
Et de rentrer dans ſa Patrie!
Puiſſe-t-il alors à pleins flots
Puiſer, aux ſources de Jouvence,
L'oubli des ans, l'oubli des maux,
Se renouveller pour la France,
Cueillir le fruit de ſes travaux,
Et rendre aux vœux d'une autre Athène,
De lui juſtement occupés,
Dans le Sophocle de la Scène,
L'Anacréon de nos ſoupés!

DORAT.

A M. DE VOLTAIRE,

Sur ſa Convaleſcence, à Paris.

LE dernier ſouffle de la vie
Etait prêt à vous échapper;
Mais reſpectant votre génie,
La Mort a craint de vous frapper.

Soixante ans, on a vu l'Hiſtoire
Compter vos jours par vos ſuccès:
Vous vivrez encor pour la gloire
Et pour l'honneur du nom Français.

Vous avez, dès votre jeune âge,
Conquis le ſceptre des Talens;
Et vous y joindrez l'avantage
De le garder juſqu'à cent ans.

VERS

Mis au bas du Portrait gravé de Madame DE VILLETTE.

ELLE eut Voltaire pour parain;
BELLE & BONNE eſt le nom que lui donna Voltaire:
Et ce nom, mieux que le Burin,
Peint ſa grace & ſon caractère.

LES ADIEUX (1)
DE M. DE VOLTAIRE.

Adieu, mon cher Tibulle, autrefois ſi volage,
Mais toujours chéri d'Apollon,
Au Parnaſſe fêté, comme aux bords du Lignon,
Et dont l'Amour a fait un Sage.

Des Champs-Eliſiens, Adieu, pompeux rivage,
De Palais, de Jardins, de Prodiges bordé,
Qu'ont encore embelli, pour l'honneur de notre âge,
Les Enfans d'Henri-quatre & ceux du grand Condé.

Combien vous m'enchantiez, Muſes, Graces nouvelles,
Dont les talens & les écrits
Seraient de tous nos beaux-Eſprits,
Ou la cenſure, ou les modèles!

Que Paris eſt changé! les Welches n'y ſont plus.
Je n'entends plus ſiffler ces ténébreux Reptiles,
Ces Tartuffes honteux, ces inſolens Zoïles.
J'ai paſſé: de la terre ils étaient diſparus.

Mes yeux après trente ans n'ont vu qu'un peuple aimable,

(1) On ne peut remarquer ſans attendriſſement que voilà les derniers vers qu'a faits M. de Voltaire.

Inſtruit, mais indulgent, doux, vif & ſociable;
Il eſt né pour aimer. L'élite des Français
Eſt l'exemple du monde, & vaut tous les Anglais.
De la Société les douceurs deſirées
Dans vingt Etats puiſſans ſont encore ignorées.
On les goûte à Paris; c'eſt le premier des Arts.
Peuple heureux! il naquit, il règne en vos remparts.

Je m'arrache en pleurant à ſon charmant empire;
Je retourne à ces Monts qui menacent les cieux,
A ces antres glacés où la Nature expire.
Je vous regretterais à la table des Dieux.

RÉPONSE.

QUAND la Ville & la Cour vous portent leur hommage
Quand un Peuple enchanté vous reçoit dans ſes bras;
Quand vous voyez devant vos pas
Le reſpect & l'amour peints ſur chaque viſage;
Quand des pleurs de tendreſſe échappés de nos yeux
Ont arroſé votre paſſage:
Vous voulez nous quitter; & vous fuyez ces lieux
Où l'on adore votre image!

Le Français, autrefois ſi léger, ſi volage,
Ceſſe de l'être en vous aimant.
Heureux légiſlateur de ce Peuple charmant,
Ainſi que ſes plaiſirs, ſes mœurs ſont votre ouvrage.

Oui, vous avez changé Paris;
Couronné, ſoixante ans, des mains de Melpomène,
Par vos Chef-d'œuvres ſur la Scène,
Vous avez, ſoixante ans, éclairé les eſprits.

De tous côtés la Gloire vous aſſiège;
Mais l'Amitié pour vous n'a-t-elle point d'attraits?
Maître de tous les cœurs, ah! reſtez à jamais
Au milieu d'un ſi beau cortège.

Les Welches d'autrefois ſont devenus Français.
Ces changemens ſont grands, mais c'eſt vous qui les faites.
Soyez témoin de vos Succès,
Et jouiſſez de vos Conquêtes.

VERS

Faits à Sellières, *ſur le Tombeau de M.* DE VOLTAIRE.

LE voilà ce grand Homme, accablé par la gloire!
Les Muſes ſont en pleurs; les beaux-Arts ſont en deuil.
Dans le Nord on élève un Temple à ſa mémoire;
Au fond de ces déſerts, il n'a pas un cercueil!

O Tombe que j'embraſſe! ô vénérable terre!
Terre qui ſous mes pas as paru treſſaillir,
Ouvre-toi. Que ne puis-je en mon ſein recueillir
Les reſtes précieux qu'enferme cette pierre!

Dans les lieux dont trente ans il a fait le bonheur,
Que ne puis-je emporter ſon génie & ſa cendre!
Privé de ces devoirs que je ne peux lui rendre,
Je vais les conſoler en y portant ſon cœur.

LE VOYAGEUR
ET L'HABITANT DE FERNEY,

Dialogue ſur le Tombeau de M. DE VOLTAIRE *à* Ferney.

LE VOYAGEUR.

MONTREZ-MOI l'aſyle touchant
Où devait repoſer la cendre de VOLTAIRE?

L'HABITANT.

Mon cœur s'émeut en approchant.
Sa Tombe eſt ſous vos yeux.

LE VOYAGEUR.

Dans ce lieu ſolitaire!
Quoi? cet informe amas de cailloux entaſſés
Devait donc contenir ſa dépouille mortelle?

L'HABITANT.

Sur cette pierre, hélas! tous les yeux empreſſés,
Quand ſa mémoire eſt éternelle,
Auraient lu ſon nom; c'eſt aſſez.

LE VOYAGEUR.

Comment le Poſſeſſeur de ſa naiſſante ville,
Lui rendant un honneur nouveau,
N'a-t-il pas de Lauriers entouré cet Aſyle?

L'HABITANT.

VOLTAIRE, des Humains la gloire & le flambeau,
Méritait les honneurs ſuprêmes;
Et s'il était dans ce Tombeau,
Les Lauriers y croîtraient d'eux-mêmes.

A M. DE LA HARPE.

Après avoir lu ſon Éloge de VOLTAIRE.

PLUS grand qu'Homère & qu'Euripide,
Plus grand que l'Auteur de Cinna,
Celui que ta main deſſina,
Fut long-tems ton maître & ton guide;
Mais héritier de ſes crayons,
Tu l'es auſſi de ſon génie;
Sa gloire a déſarmé l'Envie,
Et t'a couvert de ſes rayons.
D'une touche brillante & fière,
Tu ſais le peindre, & l'égaler.
Tu conſolerais de Voltaire,
Si l'on pouvait s'en conſoler.

RÉPONSE

RÉPONSE
DE M. DE LA HARPE.

L'AMOUR-PROPRE & votre Apollon
Sont deux grands enchanteurs dont le pouvoir m'alarme :
Sans doute on ſait flatter dans le ſacré Vallon ;
Mais ce n'eſt pas toujours avec autant de charme.

Dans un piège ſi doux on ſe laiſſe attirer,
Votre ſtyle ſéduit l'oreille qu'il careſſe ;
La louange eſt, dit-on, le nectar du Permeſſe,
Et vous ſavez le préparer.

Ma raiſon m'en défend ; ſeule elle vous réſiſte :
Elle vous répond en deux mots :
Vous avez aimé le Héros,
Vous flattez le Panégyriſte.

Mais le Héros n'eſt plus : pour dernière faveur,
Le Ciel qui de ſes dons le fit dépoſitaire,
Le Ciel ne voulut à Voltaire
Refuſer rien qu'un ſucceſſeur.

Ce grand Homme en vos mains mit ſon ſeul héritage ;
C'eſt l'objet adoré, digne de votre hommage,
Dont ſes ſoins paternels commençaient le bonheur ;
Et vous jouiſſez de l'honneur
D'achever ſon plus bel ouvrage.

REQUÊTE

A M. NECKER, *Directeur-Général des Finances, pour les Habitans de* Ferney.

Toi, qui ſais dans nos cœurs ranimer l'eſpérance;
Toi, qui rends aujourd'hui ſon crédit à la France,
Qui penſes en Caton; qui, ferme en ton devoir,
Te conduis à la Cour ſans crainte & ſans eſpoir:
NECKER, permettras-tu que, de ces bords ſauvages,
Où tes Concitoyens vivent heureux & ſages,
Du ſein de ces rochers, reſte affreux du chaos,
Où le Rhône en grondant fait écumer ſes flots,
Et d'où cent monts blanchis ſur l'abîme de l'onde
Semblent montrer aux yeux les murailles du monde;
Deux mille Infortunés devenus orphelins,
Te parlent par ma voix, & te tendent les mains?

Moitié fils de Calvin, & moitié fils de Rome,
Leur ſort, pour bienfaiteur, eſt d'avoir un grand Homme.
Un grand Homme le fut; ſon eſprit créateur
Faiſant de ſon Domaine un aſyle au Malheur,
Aſſembla ſous ſes yeux les Arts en colonie.
C'eſt à toi d'achever l'œuvre de ſon génie;
A toi de conſoler, d'affermir à jamais
Ce Peuple d'Artiſans conquis par ſes bienfaits.
La mort, l'affreuſe mort l'enlève à cette rive,

Mais il vit dans ton cœur : entends ſa voix plaintive.
Il t'implore pour eux. L'ombre de ſes lauriers,
Tandis qu'il a vécu, couvrait leurs atteliers.
Privés de leur ſoutien, l'Etat devient leur père :
Rends-les heureux du bien que ta ſageſſe opère.
A force de bienfaits, montre-leur qu'il eſt doux
De vivre ſous un Roi qui ne vit que pour nous :
A force de bienfaits, attache à la Patrie
Leurs talens, leurs travaux, leur cœur, leur induſtrie.

COLBERT qui parmi nous appella les beaux-Arts ;
Colbert aurait ſur eux arrêté ſes regards.
Tous les ſoins à-la-fois occupaient ſa grande ame.
Le même eſprit te meut, le même amour t'enflamme :
Les enfans de l'Etat te ſont chers comme à lui :
Miniſtre & Citoyen, tu ſeras leur appui.
Souviens-toi que ta plume avec tant d'énergie
Nous a peint ſon eſprit, ſes vertus, ſon génie,
Que le tems de nos cœurs ne pourra l'effacer :
Qui le loua ſi bien, devait le remplacer.

La France lui dut tout : il ſera ton modèle.
Terray l'aimait pour lui ; tu l'aimeras pour elle.
Dès long-tems on t'a vu, nourri de ces leçons,
Te montrer hautement protecteur des moiſſons.
Tu défendis le Peuple ; & ce Peuple qui t'aime,
Eut du pain par juſtice, & non pas par ſyſtême :
Ton ſyſtême eſt celui de faire des heureux.

Qu'au Nord de l'Amérique un Deſpotiſme affreux
Seme le déſeſpoir, le meurtre, le carnage,
Ecraſe & foule aux pieds un Peuple libre & ſage :
Ces crimes, ces horreurs, hélas ! ſont quelquefois
Les maux qu'ont fait germer les Miniſtres des Rois :
Mais qu'un Edit touchant dicté par la ſageſſe,
Arroſé dans nos mains de larmes de tendreſſe,
Nous montre le bonheur éclos ſur le Berry ;
Comme un Dieu bienfaiſant ſon Auteur eſt chéri ;
Et les Français pour lui n'ont qu'une voix qui crie,
Qui le bénit, l'admire, & qui le remercie.

LA FORCE DE L'EXEMPLE.

Est-il un menſonge qui vaille
Le moindre trait de vérité !
En vrai Soldat, plein de gaîté,
Cléon racontait à Verſaille
Comme il eut un bras emporté,
Dans je ne ſais quelle bataille.
Un ſien neveu de s'attendrir :
Bon, dit Cléon ! tu me ferais mourir !
Et pour un bras, je croirais que l'on raille.
Castries n'a-t-il pas bravé de tels malheurs ?
Il ſait comment les boulets nous les friſent.
Et Ségur ! eſt-il donc de ces Prédicateurs
Qui ne font jamais ce qu'ils diſent ?

LES ÉPOQUES.

Lorsque Buffon, de la Nature,
Nous offre les tableaux divers,
Et fait à grands traits la peinture
Des Epoques de l'Univers;
Séduit par l'heureuſe magie,
Le brillant de ſon coloris,
Vingt fois j'ai relu ſes Ecrits;
Il en eſt une qu'il oublie.

C'eſt l'époque où tant de bons Rois,
Aſſis ſur les Trônes du monde,
Rendent à l'homme tous ſes droits,
Et dont la gloire ne ſe fonde
Que ſur les Arts & ſur les Loix:

Où tenant le Sceptre & la Lyre,
De ces Monarques le Neſtor,
Des Légions de ſon Empire,
Eſt moins le Roi que le Major:
Où tout-puiſſant, pour être juſte,
De ſon Pays il eſt encor,
Le Virgile ainſi que l'Auguſte.

Juſques dans le Nord étonné,
Le Génie a porté ſa flamme,

CATHERINE a donné ſon ame
Au Corps que Pierre avait créé.
Un autre Guſtave ſait être
De ſon pouvoir l'unique auteur;
De ſon Peuple il devient le maître,
Le Père & le Légiſlateur.

Et celui qu'à bon droit on nomme,
Le Marc-Aurèle des Germains,
A préféré le titre d'homme,
Au nom de Maître des humains.
Lorſque devant une Couronne,
La Vérité veut ſe cacher,
Il l'appelle près de ſon Trône,
Et lui-même va la chercher.

La France voit ſa jeune Reine,
Par les nœuds d'un Hymen chéri,
Mêler au ſang du Grand HENRI,
Le ſang d'Autriche & de Lorraine;
Dans un Fils objet de nos vœux,
Et dont nos cœurs ſuivront les traces,
Perpétuer pour nos neveux
Toute la ſplendeur des trois Races;
Et cacher ces noms glorieux
Sous le voile charmant des Graces.

Le Patron de la Liberté,
LOUIS, vengeur de l'Atlantide,

Contre un oppreſſeur irrité,
Prête ſa force & ſon Egide;
Dans un âge ſi redouté,
Jouit d'une gloire ſi pure.
Le pouvoir de la Royauté,
Dans ſes mains devient la meſure
Du bonheur de l'Humanité:
Voilà pour la Poſtérité,
Les Epoques de la Nature.

A Mademoiſelle DE ***, *le premier jour de Janvier.*

NOUVEL An, jour bien ennuyeux
Quand on fait ſa cour d'étiquette;
Nouvel An, jour bien précieux
Lorſque c'eſt à vous qu'elle eſt faite.

Des dons de la Fortune, & de dix-huit printems,
Votre naiſſance eſt embellie.
Vous avez tous les agrémens
Qui font naître & mourir l'Envie,
Eſprit, Beauté, Graces, Talens.

En naiſſant, vous fûtes lotie
De tous les biens, profitez-en.
D'autres Etrennes ſont d'un an;
Mais les vôtres ſont pour la vie.

A Miſs GORING.

ETRE belle, inſtruite & modeſte,
Connaître ſes devoirs, oublier tous ſes droits ;
Avoir une grace céleſte,
Et des talens juſques au bout des doigts :

Lire Milton, & le Taſſe, & Voltaire,
Et puis y joindre le bonheur
D'être Anglaiſe & fille d'un Père
Vrai Philoſophe, homme d'honneur :

De tout ce qu'on admire, on reſpecte & l'on aime,
Offrir, à quatorze ans, l'aſſemblage étonnant :
Ce qui paraiſſait un problême,
Ceſſe de l'être en vous voyant.

A Monſeigneur le Prince DE CONDÉ, *créé* COLONEL-GÉNÉRAL *de l'Infanterie Françaiſe & Etrangère.*

NOS Soldats aujourd'hui ne ſont qu'un bataillon ;
C'eſt le Fils des Héros, c'eſt CONDÉ qui les mène.
On ſe plaît à voir un BOURBON
Qui, bravant les dangers où la valeur entraîne,
Sait commander comme Turenne,
Et qui ſe bat comme Crillon.

VERS

A M. le Marquis DE VILLETTE, *ſur la naiſſance de ſa première Fille, le* 13 *Juin* 1781.

Toi qui, de Tibulle, toujours
As, de ſi près, ſuivi les traces;
Enfant gâté par les Amours,
Par les Muſes, & par les Graces:

Toi qui pourrais t'énorgueillir
Des heureux dons de Polymnie,
Et fuis les lauriers du Génie
Pour la peine de les cueillir:

Epoux, des époux le modèle,
Tu vas changer de volupté,
Et, dans ta carrière nouvelle,
Joindre, au plaiſir d'être fidèle,
Celui de la Paternité.

Belle et Bonne, en devenant mère,
Voit ſon bonheur ſe confirmer.
Elle te donne une Héritière;
C'eſt un préſent que l'Art de plaire
Fait, en ce jour, à l'Art d'aimer.

Par M. GUYÉTAND.

STANCES

A ma Femme.

LE char qu'attelent les Heures
A, dans ſon rapide cours,
Du Dieu qui préſide aux Jours,
Atteint les douze demeures;

Depuis que l'aveugle Sort
Frappait ta fille chérie,
Faible aurore évanouie
Dans les ombres de la Mort.

L'Aquilon, dans ſa furie,
Arrache un tendre bouton,
L'eſpoir du riant vallon;
Et la Roſe en eſt flétrie.

Ainſi nous voyons pâlir
Le doux éclat de tes charmes.
Tu vas les enſevelir
Dans la triſteſſe & les larmes.

Tel, de ſon azur tremblant,
Dans un ciel couvert d'orage,
Un rayon faible & mourant
Colore un ſombre nuage.

L'Amour préparait des fleurs
Pour ta couche nuptiale ;
Et l'Aurore matinale
La trouve humide de pleurs.

Tu marchais environnée
Des Ris, des folâtres Jeux ;
Et leur troupe abandonnée
N'oſe paraître à tes yeux.

Les accords de Polymnie
Fatiguent ton cœur bleſſé.
Ton eſprit même eſt laſſé
Du ſel piquant de Thalie.

Si l'impitoyable Hiver
A, des antres de Scythie,
Etendu ſa main de fer
Sur la Nature engourdie ;

Bientôt les douces chaleurs
Fléchiront ſa tyrannie,
Zéphire offrira des fleurs
A Cybelle rajeunie.

Si le Chaſſeur inhumain
Briſe la tendre couvée
Qui repoſait ſous le ſein
De Philomèle éplorée ;

Dans ſes douloureux regrets,
Cette mère inconſolable
Fait retentir les forêts
De ſon accent lamentable:.

Mais, le Printems de retour,
Philomèle eſt ſous l'ombrage;
Et l'écho de ce bocage
Redira des chants d'amour.

VERS

Ecrits au bas du Portrait gravé du PRINCE-ROYAL *de Pruſſe.*

DU Neveu de Titus, du Neveu d'Alexandre,
Voici le parfait médaillon;
Et le Burin a ſu nous rendre
Mars ſous les traits d'un Apollon.

VERS

Pour être mis au bas du Portrait de M. CHARLES.

DE l'Océan des Airs, brillant Navigateur,
CHARLES, par ſes ſuccès, a déſarmé l'Envie,
Et ſait encor, par un ſtyle enchanteur,
Joindre la Plume aux aîles du Génie.

A M. DE VILLETTE, *ſur le jugement ſévère qu'il avait porté d'un* Recueil de Poéſies.

Oui je devais, pour mon honneur,
Cacher ces lambeaux littéraires :
Dans des Tablettes ſolitaires,
Je devais me borner à répandre mon cœur ;
Et je ſens qu'il eſt fou de riſquer ſon bonheur
Sur des chances épiſtolaires.

Si cependant on était sûr
D'amener les dez favorables ;
Si comme vous, Marquis, d'un crayon auſſi pur,
On colorait des vers aimables ;
Si comme vous, dans un petit Livret,
D'un format Anacréontique,
Du Pinde atteignant le ſommet,
On méritait le ſiége Académique ;
Si comme vous, en ſe jouant,
Lutinant le plaiſir, ſouriant à la gloire,
On ſe trouvait, en ſe divertiſſant,
Dans le chemin qui mène au Temple de mémoire :
Alors pour ſe produire, on aurait ſes raiſons :
Mais l'excuſe n'eſt pas commune ;
Vous en avez mille au lieu d'une ;
Et ſi dans vos écrits, vous donnez des leçons,
Vous entendre eſt encore une bonne fortune.

Ainſi vous ignorez tous les déſagrémens
Qu'on rencontre en faiſant la cour aux neuf Pucelles,
Et vous êtes comme ces gens
Qui n'ont point trouvé de cruelles.

Pour moi qui de rimer eus la démangeaiſon
Qu'avait ce fameux l'Empirée
Dont parle le joyeux Piron;
Qui, dès mes jeunes ans, arborai la livrée
Des Valets-de-pied d'Apollon;
Moi dont la Muſe ſéparée
Des Rimailleurs de l'Hélicon,
Et caſanière, & retirée,
Préluda ſans prétention;
J'eſpérais avoir le pardon
D'une faute preſqu'ignorée.

Mais vous avez réveillé durement
Ma Muſe par vous fuſtigée
Qui s'endormait en me dictant
Une chanſon trop négligée.

J'honore vos talens; traître, vous le ſavez:
Qu'ai-je donc fait qui vous irrite?
Non, je ne dois pas être à vos yeux ſans mérite:
Je ſens celui que vous avez.
Ainſi j'ai du moins l'avantage,
Lorſque vous me mordez impitoyablement
De rendre juſtice au talent

Que, dans votre Volume, on trouve à chaque page.
Mais fallait-il en faire uſage
Pour me tancer ſi vertement,
Moi, l'Auteur d'un petit Ouvrage?
C'eſt l'aigle qui d'en haut deſcend, avant l'orage,
Pour étrangler un pigeon innocent.

Dans ſes Feuilles judicieuſes,
L'Ariſtarque du peuple Auteur,
M'a bien voulu faire l'honneur
De m'accorder quelques lignes flatteuſes;
Je ſurnageais ſur le fleuve fatal,
Et j'échappais au ridicule:
Mais quand je ſuis loué par Juvénal,
Je ſuis rudoyé par Tibulle.

Par *M. le Comte* DE TILLY.

RÉPONSE.

QUE de charmantes ironies!
Qu'ai-je fait pour les mériter?
Avec l'art des Coquetteries
Vous ſavez bien les apprêter.

Ai-je eu la coupable malice
De vous cauſer un déplaiſir;
Moi qui goûtais avec délice
Le fruit de votre heureux loiſir?

Le dépit monta votre Lyre ;
La colère vous fait honneur :
Et ces vers qu'elle vous inſpire,
Sont au profit de mon Lecteur.

Votre vengeance a tous les charmes
Du bel-Eſprit & du bon cœur.
Sans peine je vous rends les armes ;
Et j'embraſſe en vous mon vainqueur.

Vous m'ajournez ſur le Parnaſſe ;
Mais, j'oſerais le ſoupçonner,
C'eſt pour montrer la bonne grace
Que vous avez à pardonner.

Soldat du Pinde & de Cythère,
J'y paraiſſais au dernier rang :
Je faiſais la petite-guerre ;
Je ne ſuis plus que Vétéran.

Amant fortuné que vous êtes
Et des Graces & des neuf-Sœurs,
Elles écoutent mes fleurettes,
Et vous accordent leurs faveurs.

Pour moi cette gloire eſt un ſonge :
Mais vous êtes prédeſtiné ;
Et c'eſt à vous qu'il eſt donné
De réaliſer un menſonge.

MA CONVALESCENCE.

ENFIN je renais à la vie
Par les ſoins conſolans que je reçois de vous,
Vous fidèle moitié d'un trop volage époux;
Mais dont le cœur vous a toujours ſuivie.
J'ai vu votre eſprit alarmé:
Les pleurs du ſentiment baignaient votre viſage;
Le ſentiment m'a ranimé.
Ah! malgré la Richeſſe & ſon rare avantage,
Il n'eſt point de bonheur pour qui n'eſt pas aimé.
C'eſt par vous & pour vous qu'aujourd'hui je reſpire.
Long-tems pour le plaiſir j'ai pris l'illuſion:
Mais le voile, à mes yeux, pour jamais ſe déchire;
Et je vous fais honneur de ma converſion.

Vous tenez, en vos bras, notre Fille chérie,
Ce jeune & frêle Rejeton;
Comme une Roſe épanouie
Ombrage ſon tendre Bouton.
Si, quelque jour, le Ciel proſpère
Lui garde un Deſtin fortuné;
Qu'à ſoi-même toujours ſévère,
Contente d'avoir pardonné,
Elle ait ce charmant caractère
Que la Nature a deſſiné
Sur le viſage de ſa Mère;
Et les Dieux m'auront tout donné.

A M. le Marquis DE VILLETTE, *ſur la première Édition de ſes* Œuvres.

JE l'ai lu, ce Recueil charmant
Dont l'Amitié me gratifie.
Par-tout j'y reconnais l'Amant
Et le Chantre heureux de Délie.
Sa molleſſe avec ſon génie
Y ſemblent inſpirer vos chants;
Et ſuivant de ſi près ſes traces,
Vous nous offrez, dans vos beaux ans,
Alcibiade par les graces,
Et Tibulle par les Talens.
Pourſuivez la double carrière
Et des Muſes & des Amours.
Loin de vous, laiſſez en arrière
Tous ces Rivaux féconds & lourds
Dont le volumineux bagage
Arrête la rapidité :
C'eſt avec petit équipage,
Qu'on vole à l'Immortalité.
Comme Chaulieu, malgré l'Envie,
Modèle de nos Beaux-Eſprits,
Par votre Œuvre courte & polie,
Vous avez remporté le prix,
Sans paſſer par l'Académie.

Par M. ARTAUD.

A SA MAJESTÉ
L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE,

Sur les Honneurs qu'elle rend à la mémoire de M. DE VOLTAIRE.

AINSI, quand les Traités, ainſi quand ton Armée
Ont, au gré de tes vœux, briſé, de la Crimée,
Le joug aviliſſant;
Quand ton Aigle, au Boſphore, a montré ta Puiſſance;
Et, juſques dans Byſance,
Fait pâlir le Croiſſant:

Quand, de l'Eſt, au Couchant; du Midi, juſqu'à l'Ourſe;
Le Commerce & les Arts, ouvrant une autre ſource
Au Bonheur des Humains;
Tes Vaiſſeaux, en cent lieux, répandus ſur les ondes,
Apprennent aux deux Mondes
A ſe donner les mains:

Et quand, de tes Sujets à la fois occupée,
Tu joins l'Olive au Sceptre, & le Code à l'Epée,
Et l'Exemple à la Loi;
Et vois également, dans la Paix & la Guerre,
Les Trônes de la Terre
S'abaiſſer devant toi:

O Fille de Ninus! véritable Héroïne;
O toi, nouvelle Aſtrée! Auguſte CATHERINE,
Dont l'Empire eſt chéri!
Toi, dont le Règne heureux & dont le nom rappelle
Titus & Marc-Aurèle,
Et le dernier Henri!

Tu veux donc partager les rayons de ta gloire,
Et fonder, de tes mains, un Temple à la mémoire
Du plus grand des Mortels!
Tu veux que, chez les Morts, ſon ombre conſolée,
Au lieu d'un Mauſolée,
Reçoive des Autels!

Des Tyrans qui du Peuple ont été les ſangſues,
Trop ſouvent honorés, du poids de leurs Statues,
Ont chargé l'Univers;
Hélas! & des Français le Sophocle & l'Homère
N'obtient pas une bière,
Au fond de nos déſerts!

Il n'eſt plus. Mais ſon ame a paſſé dans ton ame;
Son ombre, en ton Palais, va du feu qui t'enflamme,
Embraſer tous les Czars.
Ses Livres, ſes Compas, ſes Crayons & ſa Lyre,
Au ſein de ton Empire,
Vont porter les Beaux-Arts.

Sur le front de l'Europe, on verra ſon Image,
En faveur des Humains, invoquer d'âge en âge
La Juſtice & les Loix:
On verra ſes Ecrits, on verra ſon Génie,
Montrer à la Ruſſie,
Le modèle des Rois.

Il a dit: » Conquérans, vous déſolez la Terre:
» Vos Soldats ſont armés des flèches du Tonnerre,
» Vos Etats ravagés:
» Frémiſſez. L'Eternel vous fit ce que nous ſommes.
» Vos Sujets ſont des hommes;
» Et vous les égorgez!

» Mortels, vous qui tenez le glaive & la balance,
» Vous pouvez, d'un ſeul mot, ſur un Etre qui penſe,
» Appeller le trépas:
» Mais tremblez. Entendez, en jugeant le coupable,
» La voix épouvantable
» Du malheureux Calas.

» Et vous, Perſécuteurs, dont le bras fanatique,
» Pour de vains argumens, dans un cœur hérétique,
» Plonge un fer aſſaſſin;
» Pleurez l'horrible nuit où la même Furie
» Déchira ma Patrie
» Et lui perça le ſein. «

Il cita devant lui les Héros de l'Hiſtoire ;
Pâles devant ſa plume, ils ont vu de leur gloire
Le phantôme abattu.
Armé de l'Eloquence & d'un courroux ſublime,
Il pourſuivit le Crime ;
Il vengea la Vertu.

Couronné par la France, & Maître du Théâtre
Où la Ville, & la Cour, & le Peuple idolâtre
Applaudit à-la-fois,
L'Humanité, par lui, les Mœurs ſont ſur la Scène ;
Les Jeux de Melpomène
Sont l'Ecole des Rois.

Sa penſée a, de l'Homme, étendu la penſée ;
Sa main a, ſoixante ans, porté le Caducée
Et le Sceptre des Arts ;
Et ſoixante ans couvert des lauriers du Génie,
Son front a, de l'Envie,
Abaiſſé les regards.

Il a fait des heureux. Ses bienfaits en ſilence,
Du Pauvre, dans Ferney, conſolaient l'indigence ;
On le pleure aujourd'hui :
La Gloire l'a reçu. Ses clartés immortelles,
Et ſes brillantes aîles
Se repoſent ſur lui.

FIN.

TABLE.

AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR. Nous avons penſé que la Réimpreſſion, *page* v
DISCOURS HISTORIQUE *ſur le Règne de* CHARLES V. L'Hiſtoire du Genre-humain, 1
PREMIÈRE PARTIE. Le Prince, que les droits de ſa naiſſance élèvent, 3
SECONDE PARTIE. Le Dauphin, parcourant la France, n'avait vu, 15
A. S. A. S. *Monſeigneur le Prince* DE CONDÉ. C'eſt au Petit-Neveu de HENRI IV, 29
DISCOURS HISTORIQUE *ſur le Règne de* HENRI IV. On ſe plait à lire la vie des grands Hommes, 31
PREMIÈRE PARTIE. Avant de parler du Prince, 33
SECONDE PARTIE. Si les hommes pouvaient ſe donner des Maîtres, 47
LE SOIR. O Nuit! précipite tes ombres, 61

LETTRES DIVERSES.

LETTRE I. *De M.* DE VOLTAIRE, *à M. le Marquis* DE VILLETTE. Vous ſavez penſer comme écrire, 65
LETTRE II. *Au même.* Vous êtes encore plus aimable que je ne diſais, 67
LETTRE III. *Au même.* Le vieux malade, 70
LETTRE IV. *Au même.* Les inflammations, 73
LETTRE V. *Au même.* Il y long-tems, Monſieur,

que je médite de vous écrire, 75
LETTRE VI. *Au même.* J'ouvre une caiſſe, Monſieur, j'y vois, 77
LETTRE VII. *Au même.* Je vous pardonne, mon cher Marquis, d'avoir oublié, 79
LETTRE VIII. *Au même.* C'eſt vous, mon cher Enfant, qui m'avez appris, 81
LETTRE IX. *Au même.* Je crois vous avoir déja dit de quelle manière, 83
LETTRE X. *Au même.* Votre ſage Héros, très-peu terrible en guerre, 86
RÉPONSE. Le ſecret d'ennuyer, 89
LETTRE XI. *Au même.* Quand l'Abbé de Chaulieu & le Marquis de la Fare, 91
LETTRE XII. *A M.* DE LAUNAY, *Maître des Requêtes.* Salut au brillant & ſolide Auteur, 93
LETTRE XIII. *De M. le Marquis* DE VILLETTE, *à M.* DE VOLTAIRE. En vous voyant hier, Monſieur, 95
LETTRE XIV. *Au même.* A quelque choſe près, mon cher Maître, 98
LETTRE XV. *A M. le Comte* DE LA TOURAILLE. Très-digne Gentilhomme, 101
LETTRE XVI. *Au* ROI *de Pruſſe.* SIRE, le nom ſeul de FRÉDÉRIC inſpire, 105
LETTRE XVII. *A M.* D'ALEMBERT. Vos nouvelles ont beaucoup diverti M. de Voltaire, 108
LETTRE XVIII. *A M. le Marquis* DE VILLEVIELLE. Puiſque vous n'arrivez pas, 113

LETTRE XIX. *Au même.* Vous avez dû recevoir, 117
LETTRE XX. *A M.* D'HELL. J'ai reçu, avec bien de la reconnaiſſance, 122
LETTRE XXI. *A M.* LE PELLETIER DE MORFONTAINE. C'eſt un Proconſul tel que vous, 125
LETTRE XXII. *De Madame la Marquiſe* D'ANTREMONT *à M.* DE VOLTAIRE. J'ai reçu, Monſieur, 129
LETTRE XXIII. *A M. le Marquis* DE VILLETTE. Monſieur, vous ramenez dans Paris, 131
LETTRE XXIV. *De M.* DE VILLETTE *à M.* PALISSOT. Je n'ai trouvé, Monſieur, qu'en arrivant ici, 137
LETTRE XXV. *A Madame la Comteſſe* DE C... Vous êtes trop vive, 140
LETTRE XXVI. *A M. l'Abbé* REMI. Puiſque je ſuis dans la ſolitude, 145
LETTRE XXVII. *A M. le Marquis* DE VILLEVIELLE. Je vous ai promis, mon cher Marquis, 151
LETTRE XXVIII. *A M.* DE CORANCÈS. Je ſuis dans le voiſinage d'une petite Ville, 155
LETTRE XXIX. *A Madame la Marquiſe* DE VILLETTE. Voilà le bon Abbé Remi qui nous arrive, 161
LETTRE XXX. *A M.* DE LAUNAY, *Intendant de* CAEN. J'ai lu, Monſieur, avec un vrai plaiſir, 167
LETTRE XXXI. *Aux* AÉRONAUTES. Meſſieurs, j'ai ſix mille ans, 171
LETTRE XXXII. *A M. le Marquis* DE VILLEVIELLE. Vous vous ſouvenez de la réponſe, 176
LETTRE XXXIII. *A M.* DE CORANCÈS. La Ville de

Dole vient d'élever un Monument, 179
LETTRE XXXIV. *A un Anglais.* Enfin me voilà au Palais-Royal, 183
LETTRE XXXV. *Sur le Voyage Pittoreſque de* NAPLES *& de* SICILE. Rien n'égale le luxe de cet Ouvrage, 187
LETTRE XXXVI. *A M.* NECKER. Permettez, Monſieur, que je mêle ma voix, 197
RÉPONSE *de M.* NECKER. J'ai reçu de vous, Monſieur, dans toutes les occaſions, 200
LETTRE XXXVII. *Sur le* SALLON *de* 1785. Le Tableau le plus impoſant repréſente Priam, 102
LETTRE XXXVIII. *A M.* DE MEISTER. Vous voilà donc fatigué de la ſéchereſſe, 211
LETTRE XXXIX. Je n'entends parler que de Bals, de Modes, 214
LETTRE XL. Je ſors d'une repréſentation, 218
LETTRE XLI. Je reviens à mon texte, 224
LETTRE XLII. Si le Nécrologe eſt deſtiné, 229
LETTRE XLIII. *De M.* JANVIER *de St-Claude.* En liſant le Nécrologe de M. Roſſet, 235
LETTRE XLIV. Je ne connais point perſonnellement M. Janvier, 238
LETTRE XLV. Il eſt ſouvent queſtion de Boileau, 242
LETTRE XLVI. *A M. le Comte* DE GUIBERT. J'ai à peine l'honneur d'être connu de vous, 247
RÉPONSE *de M. le Comte* DE GUIBERT. La mort de ma mère, 250
LETTRE XLVII. Je me ſuis quelquefois aviſé, 252

LETTRE XLVIII. *De Madame la Ducheſſe* DE BRISSAC. Mon âge & mes infirmités, 256

POÉSIES DIVERSES.

LA PATROCLÉE, *Traduction littérale.* C'eſt ainſi qu'ils combattaient, 257
TRADUCTION LIBRE. Tandis que les Héros, défenſeurs du Scamandre, 269
A. S. A. S. le Prince DE CONDÉ. J'obéis, Monſeigneur, à la néceſſité, 276
AU ROI DE DANEMARCK. A l'Eloge d'un Prince ſage, 277
A Madame DE POMPADOUR. Lorſque j'ai dit que la tendreſſe, 278
A M. DE BEAUJON. De ce Temple des Arts, de ce doux Hermitage, *ibid.*
A M. le Duc DE CHOISEUL. Pour la grace & la fermeté, 279
SUR *la Bataille* DE FRIEDBERG. Malgré l'Enfer, l'onde & les vents, 280
CONTE. Jadis vivait à Carcaſſonne, 281
VERS *mis au bas du Portrait* DE VOLTAIRE. Ses talens l'ont déifié, *ibid*
MES SOUVENIRS. J'aimais l'enfant de la Nature, 282
EGLOGUE. Déja l'Aſtre du jour, 283
A Madame la Ducheſſe DE LA VALIÈRE. Va de ma part à LA VALIÈRE, 286
A la même. J'ai promis à mon Roi, *ibid*

RÉPONSE *à une accusation intentée contre l'Auteur.* Amant fidèle des neuf Sœurs, 287
LA VEUVE AFFLIGÉE, *Conte.* Et puis comptez pour quelque chose, 288
LE PRINTEMS. Suis-moi, douce Mélancolie, 289
Aux RUINES *du Château de* VERNEUIL. Restes de ce Palais, à l'Amour consacré, 290
A Madame la Comtesse DE C.... Dans le monde on cherche à paraître, 291
A M. DE LILLE. Malgré la Horde fanatique, 292
A M. le Marquis DE VILLETTE. C'est donc toi, généreux Villette, 293
A Madame DE ***. Un honnête & loyal, 295
VERS *sur le* Sallon de Peinture, *en* 1777. Il est dans ce vaste Palais, 296
VERS *sur le Portrait de Madame* DE CAZE. Quand on regarde ce Portrait, 298
A Madame la Comtesse DE ROUHAULT. Ainsi vous me forcez à croire, *ibid*
A M. DE VOLTAIRE, *qui m'avait envoyé une Montre.* Je la reçois cette machine, 299
RÉPONSE *de M.* DE VOLTAIRE. Mon Dieu! que vos rimes en *ine*, 301
A M. l'Abbé DE LA TOUR. Je vous connais, Abbé charmant, 303
VERS *mis au bas du Portrait de M.* D'ALEMBERT. S'il parle, il fait prendre le ton, *ibid*
A Mademoiselle DE VARICOUR. Belle & Bonne, c'est

votre nom, 304
A M. le Marquis DE VILLEVIELLE. Ton esprit fin, ta modestie, 305
A M. DE VILLETTE *sur son mariage.* Fleuve heureux du Léthé! j'allais passer ton onde, 306
A M. DE VOLTAIRE, *sur le Mariage de M. le Marquis* DE VILLETTE. Vieillard prodigieux! 307
AUTRES VERS *sur le même sujet.* Qui sait se faire aimer, jouit seul de la vie, 309
BILLET *à Madame la Comtesse* DE STROGONOF. La contrainte de l'Etiquette, 310
RÉPONSE *à un Compliment de M.* DE VOLTAIRE. Es-tu d'ambre, dit un Bramin, *ibid*
ÉPITRE *à M.* DE VILLETTE. Salut au Tibulle, 311
A M. DE VOLTAIRE, *sur sa Convalescence.* Le dernier souffle de la vie, 315
VERS *mis au bas du Portrait gravé de Madame* DE VILLETTE. Elle eut Voltaire pour Parain, *ibid*
LES ADIEUX *de M.* DE VOLTAIRE. Adieu, mon cher Tibulle, autrefois si volage, 316
RÉPONSE. Quand la Ville & la Cour vous portent leur hommage, 317
VERS *faits à* Sellières *sur le Tombeau de M.* DE VOLTAIRE. Le voilà ce grand Homme, 318
LE VOYAGEUR ET L'HABITANT DE FERNEY, *Dialogue.* Montrez-moi l'asyle touchant, 319
A M. DE LA HARPE. Plus grand qu'Homère & qu'Euripide, 320

RÉPONSE *de M.* DE LA HARPE. L'amour-propre & votre Apollon, 321
REQUÊTE *à M.* NECKER. Toi qui fais, dans nos cœurs, ranimer l'eſpérance, 322.
LA FORCE DE L'EXEMPLE. Eſt-il un menſonge qui vaille, 324
LES ÉPOQUES. Lorſque Buffon, de la Nature, 325
A Mademoiſelle DE ***. Nouvel An, 327
A Miſs GORING. Etre belle, inſtruite, 328
A Monſeigneur le Prince DE CONDÉ. Nos Soldats aujourd'hui ne font qu'un bataillon, *ibid*
VERS *à M. le Marquis* DE VILLETTE. Toi qui, de Tibulle, toujours, 329
STANCES *à ma Femme.* Le Char qu'attelent, 330
VERS *écrits au bas du Portrait gravé du* PRINCE-ROYAL *de Pruſſe.* Du Neveu de Titus, 332
VERS *pour être mis au bas du Portrait de M.* CHARLES. De l'Océan des airs, brillant Navigateur, *ibid*
A M. DE VILLETTE, *ſur le jugement ſévère qu'il avait porté d'un Recueil de Poéſies.* Oui je devais, 333
RÉPONSE. Que de charmantes ironies! 335
MA CONVALESCENCE. Enfin je renais, 337
A M. le Marquis DE VILLETTE, *ſur la première Edition de ſes* ŒUVRES. Je l'ai lu, ce Recueil charmant, 338
A SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE, *ſur les Honneurs qu'elle rend à la mémoire de M.* DE VOLTAIRE. Ainſi quand les Traités, 339

Fin de la Table.

71721093

Vet. Fr. II B. 647

ZAHAROFF
FUND